

पद्मचरित में प्रतिपादित भारतीय संस्कृति

[अखिल भारतवर्षीय दि॰ जैन शास्त्रि परिषद् द्वारा ११०१ र० के १९७३ चाँदमल पाण्ड्या पुरस्कार से पुरस्कृत]

> डी रमेशन्यन्द बिज्नीर द्वारा भेट

लेखक

डॉ॰ रमेशचन्द जैन

एम० ए०, पी-एच-डी०, डी० लिट्, जैनदर्शनाचार्य प्रवक्ता संस्कृत विभाग वर्द्धमान कालेज, विजनौर

प्रकाशक श्री भारतवर्षीय दिगम्बर जैन महासभा प्रकाशक श्री राजकुमार सेठी प्रकाशन मंत्री श्री भारतवर्षीय दि॰ जैन महासभा प्रकाशन विभाग

© लेखक

प्राप्ति स्थान :

- श्री भारतवर्षीय दि॰ जैन महासभा केन्द्रीय ग्रन्थागार कोठारी भवन ३०/३१, नई धानमण्डी, कोटा (राजस्थान)
- पीयूष भारती
 जैन मन्दिर के पास, बिजनौर (उ॰ प्र॰)

प्रथम संस्करण : १९८३ बी. नि. सं. २५१०

मूल्यः पचास रूपया

मुद्रक बाबूलाल जैन फागुल्ल महावीर प्रेस भेलुपुर, वाराणसी-१० परम पूज्य पितामह

के करकमलों में सादर समर्पित जिनको हार्दिक प्रेरणा एवं मृदुल स्नेह पाकर मैं अपने जीवन पथ में आगे बढ़ सका

श्री सिंघई भागचन्द जैन सोरया

उदारमना सहयोगी



श्री निर्मलकुमार जैन सेठी सीतापुर (उ० प्र०)

आभारं

श्री भारतवर्षीय दिगम्बर जैन महासभा के अध्यक्ष श्री निर्मेलकुमार जी सेठी (चन्य ४ बुलाई, १९४८) तिनसुनिया के सुप्रसिद्ध व्यवसायी एवं उद्योगपति स्वः श्री हरकपर जी सेठी के ज्येष्ठ पुत्र हैं। उन्होंने अस्पकाल में ही औद्यो-सिक, मामश्रिक एवं वासिक होनें में विशेष प्रतिषठा अन्नित कर की है।

सिल्चर, गोरखपुर, सोतापुर व लखनऊ में आपकी बाटा-चावल मिलें हैं तथा तिनसुकिया, गोहाटी व दिल्ली में व्यापारिक प्रतिष्ठान है।

आप उ० प्र० रोलर फ्लोर मिलर्स (सोनिएशन के अध्यक्ष रहे हैं, कई सरकारी सिनियों के सदस्य हैं व सरकारों लेलीगंगों में विदेशों की भागा भी कर चुके हैं। आपका आचार-विवास अध्यक्त पुत्र एवं निर्मल है हवा धार्मिक एवं सामाजिक कार्यों में आप सदा ही अपणी रहते हैं। वर्ष १९८१ में महासभा का अध्यक्ष पद पहण करते ही प्रयोक प्रान्त में महासभा के अधिवेशन आयोजित कराकर तथा प्रान्तीय समितियाँ गठित कराकर आपने बैन जगत् में एक नवीन चेतना का संचार किया है।

दिगम्बर जैन तीर्थ क्षेत्रों के जीर्थोंद्वार विकास के लिए आपकी उत्कट लगन है तथा देश घर के अनेक तीर्थ क्षेत्रों पर आपने मुक्त हस्त से दान देकर अपने हच्या का तदुपयोग किया है। आप उत्तरांचल दिगम्बर जैन तीर्थ क्षेत्र कमेटी के महामंत्री, भारतवर्थाय दिगम्बर जैन तीर्थ क्षेत्र कमेटी को कार्यकारियी के सदस्य, अयोष्या तीर्थ क्षेत्र के अम्यस तथा अस्य कई तीर्थ क्षेत्रों के संरक्षक अम्यस है।

धर्म साहित्य एवं धार्मिक शिक्षा के प्रचार-प्रसार में आपकी विशेष दिन है। डॉ॰ रसेखनर जैन की पी० एच॰ डॉ॰ उपाधि के शोध प्रकल ''प्रध्यदित में प्रतिपादित भारतीय संस्कृति'' के प्रकाशन में आपने आधिक सहयोग दिया हैं। विसक्ते लिए भी भारतवर्षीय दिगम्बर जैन महासमा का साहित्य प्रकाशन विभाग आपका विशेष आभारी हैं। बॉक्टर साहब संस्कृत साहित्य के कथ्य प्रतिचटत विद्वान हैं तथा वर्तमान में विजनीर स्नातकोत्तर कालेज के संस्कृत विभाग के अध्यक्ष हैं।

राजकुमार सेठी

मंत्री-साहित्य प्रकाशन-विभाग, श्री भारतवर्षीय दिगम्बर जैन महासभा

प्राक्कथन

महादेश भारतवर्ष की प्राकृत, संस्कृत, वर्णभंग, तिमिल, कन्नह, हिन्दी,
गुकराती, मराठो आदि तिनित्न आचील पूर्व म्वयनुगीन भाषाओं में प्रारत जैन
तरभरा का गुराण साहित्य पर्याप्त विषुक्त, विषय एवं श्रेष्ठ कोटि का है।
सुदूर जतीत से ही घिण्ट माहित्यिक भाषा के रूप में संस्कृत का सर्वोपिर महत्व
रहता आया है और संस्कृत भाषा का भी जैन पुराण साहित्य भाषा-सोष्टव,
काव्योचित गुगों, आकार-प्रकार आदि किसी भी दृष्टि से अन्य परम्परासों के
पूराण साहित्य को जेशा तिनक भी हीनस्तरीय नहीं है।

अद्याविष उपलब्ध संस्कृत भाषा के जैन पुराणों में झालार्ग रिविषेणकृत पद्मपुराण या पद्ममिरत सर्वप्राणोन है। सात महाधिकारों, १२३ वर्षों और १८००० रहोजों में निवद्ध इस महाल पुराण प्रत्य की रचना आलार्य ने महाबीर निर्माण के छः मात अधिक १२०३ वर्ष व्यतीत होने पर, अर्थात् तम् ६०६ ई० के वैद्याल मात के गुक्त पतारम्भ मं, सम्भवतया अक्षय तृतीया के दिन, पूर्ण की यो। प्रस्य के इस सुनिविष्तत रचनाकाल के विषय में किसी मो आधुनिक विद्यान ने कोई कंडन हो उठाई है। रिविष्ण दिनमच्द आमात्म के अनुत्यायों थे, यह तथ्य निविवाद है, किन्यु उस परम्परा के किस संध्य-गण-गण्डल वह सम्भव्द थे, इसको कोई सुजना नही है। केवल यही आत है कि वह सम्मुनि अर्थाच्या के ते रहा देवाकर यति के जिय्य और दिवाकर यति के

र्जन परम्परा में इक्ताकुवंशी अयोध्यापित दाशरिष रामचन्द्र का अपरनाम 'पद्म' विशेष प्रसिद्ध रहा है, अतएव पद्मपुराण या पद्मचरित से आहाय रामचरित, रामक्या या रामायण का होता है। भारतीय पुराण पुरुषों में भी राम का स्थान अध्ययन महत्त्वपूर्ण है। उनका चरित्र या क्यानक प्रायः सर्विषक कोकप्रिय रहता आया है और उसका प्रमाय देश एवं काल की सीमावों का अविक्रमण करके अतीव व्यापक रहा है। ब्राह्मण परम्परा में बाल्मीकीय रामायण रामचरित्र का मुलाधार माना जाता है। बौद परम्परा में उसका आधार रामचरित्र का मुलाधार माना जाता है। बौद परम्परा में उसका आधार द्यारह के आहे हो और जैन परम्परा में केविलियन प्रणीत द्वारवांत्मवृत के बारह मूं प्रियम प्रणीत द्वारवांतम्बत के स्वारह के अपूनार प्रयोग विशेष होता विभाग, 'प्रचानपुरोग' में विणित नेसठ-बालाका पुरुषों का चरित उसका मूल स्नोत माना आता है। आवार्य रविषय के अपूनार पद्मचरित (रामचरित्र) का बहु मूल कथानक इन्द्रमृति, मुधमी

आदि केवलियों और प्रभव आदि श्रतकेवलियों के माध्यम से प्रवाहित होता हुआ बन्ततः अनल रवारमी कीर्तिधर नामक आचार्य की प्राप्त हुआ और उक्त कीर्तिघर के ग्रंथ को देखकर रविषेण ने अपना पदमपराण रचा है। रविषेण के परवर्ती अप-श्रंश भाषा के महाकवि स्वयंभ ने भी अपनी रामायण या पदमचरित (लगभग ७९० ई०) में यही बात कही है. साथ ही कीर्तिघर के उपरान्त रविषेण का भी नामोल्लेख किया है। अतः इन दोनों विद्वानों के सन्मख आचार्य कीतिधर का रामचरित्र विद्यमान था, जो अब कहीं उपलब्ध नहीं है। दूसरी ओर, विमलार्य कत प्राकृत पदमचरित का जिसका रचनाकाल विभिन्न विदान प्रथम हाती ई. से पांचवी शती ई० पर्यन्त किसी समय रहा अनुमानित करते है, कोई भी नामोल्लेख रविषेण और स्वयंभु ने नहीं किया, यद्यपि उसके साथ इन दोनों के ग्रन्थों की तुलना करने पर अने क साम्य लक्षित होते है। अब या तो जिसे आज विमल सुरिकृत पदमचरित्र के रूप में जाना जा रहा है, उसे ही रविषेण और स्वयंभ कीर्तिधर की कृति के रूप में जानते थे, अथवा उन तीनों का ही मुल स्रोत वह कोई अन्य ग्रन्थ रहा है जिसके विषय में आज कुछ शात नही है। उन तीनों में भी परस्पर भाषा, शैली, सकोच, विस्तार आदि के अनेक अन्तर है, तथापि वे जैन रामकथा की उस एक घाराका ही प्रतिनिधित्व करते है जो गणभद्राचार्य कृत उत्तरपराण (त॰ ८५० ई०) में प्राप्त धारा से भिन्न है। परवर्ती लेखकों में से कुछ ने एक घारा का अनुसरण किया, कुछ ने दसरी का. तथापि गणभद्रीय घाराकी अपेक्षा रविषेणीय घारा ही अधिक लोकप्रिय रही। रामकथा या तत्मबंधी प्रमंगीं अथवा प्रकरणविशेषों को लेकर जैन लेखकी हारा विभिन्न भाषाओं में रचित साधिक दो सी रचनाएँ उपलब्ध है, उनमें से लगभग हें सौ का आधार रविषेणीय पदमपुराण ही है।

हमने लगभग तीस वर्ष पूर्व रेषियंगक्कत पद्मविश्व के सन्दर्भ में लिला चा कि वह 'प्राचीन भारत के सास्कृतिक इतिहास की जानकारी तथा रामकवा की विभिन्न अंनालन धाराओं के तुल्जास्मक अध्ययन के लिए एक महत्वपूर्ण स्त्रीत है। वन्तुत प्रत्येक साहित्यकार को कृति में उसके समसाविश्व तसाज की सम्यता एवं सस्कृति जल्लास्मक प्रतिविधित होती हो है, भन्ने हो उसका वर्ष्य कथानक उससे सैकहों या सहस्त्री वर्षों पूर्व घटित घटनाओं एवं व्यक्तियों से सम्बन्धित रहा हो। अतएव इघर विश्वविद्यालयों के शोधछात्रो द्वारा ग्रन्थपरक सांस्कृतिक अध्ययन जनके किये जा रहे हैं। डॉ॰ रसेशवन्द जंन का धी-एच॰ डी॰ उपाधि के लिए स्थोक्त प्रस्तुत शोध प्रवश्य 'पद्मविद्य ति हो है। की छठी-सातवी शताब्दियों के आस्वास की भारतीय सस्कृति, सम्यता एवं जनजीवन से सम्बन्धित जो विपुत्र सामग्री रिविचेणाचार्य को इस पुराण में संधित्त है, उसका सम्बन्ध कालोडन करने, वहे अमृत्युक एवं सुमृत्र के साम डांच जीन कपनी इस पुरत्तक में उजागर किया है, जिसके लिए वह सामुवादाहुँ है। चयतित सामग्री का व्यवस्थित आकलन, तुल्जातमक विचेचन, उपर्युक्त सन्धर्म, समावक्यक पार्वटिप्पणियो, समीक्षक दृष्टि, उपयोगी परिचिच्टों जादि से समिचत यह सोध्यस्थ्य आनवर्द्धक, प्रामाणिक एवं पठनीय है, और विद्ययक शोध-सोध में सहुप्तक होने की समस्य ते युक्त है। रामक्या के सिम्प्य पद्मी तथा तिहस्य कि सम्बन्ध सामग्री परिचिच्या होने सामग्री स्था तिहस्य कि सामग्री सामग्री स्था तिहस्य कि सामग्री सुक्त हो सामग्री सामग्री सामग्री की सामग्री सामग्री

ज्योति प्रसाद जैन

ज्योति निकुञ्ज, चारबाग, लखनऊ–१९ दिनांक २१-१०-१९८३ ई०

दो शब्द

"पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित भारतीय संस्कृति" ग्रन्थ विक्रम विश्वविद्यालय उज्जैन द्वारा वर्ष १९७२ ई० में पी-एच. डी. उपाधि हेत स्वीकृत किया गयाचा । इस ग्रन्थ की रचना में अनेक विद्वानों की कृतियों का यत्र-तत्र उपयोग हुआ है। श्रद्धेय डॉ. पन्नालाल साहित्याचार्य द्वारा अन्दित तथा भारतीय ज्ञाननीठ द्वारा प्रकाशित पद्मचरित के प्रामाणिक संस्करण का उपयोग लेखक ने सन्य निर्माण में किया है। पूज्य गुरुवर्य पं० कैलाश वन्द्र शास्त्री, डॉ॰ होरालाल जी, सिद्धान्ताचार्य, डॉ॰ फ्लचन्द्र शास्त्री, डॉ॰ नेमीचन्द्र शास्त्री. डॉ॰ दरबारीलाल कोठिया. प्रो॰ उदयचन्द्र जैन, प्रो॰ अमृतलाल शास्त्री एवं डॉ॰ कोमलचन्द जैन की रचनाओं अथवा सुझावों से मैं विशेष सामान्वित हुआ । श्रद्धेय पं० जम्बप्रसाद जी शास्त्री समय-समय पर सत्परामर्श देते रहे। शोध प्रबन्ध के निर्देशक होने के कारण डॉ॰ हरीन्द्रभूषण जैन (महामन्त्री भारतवर्षीय दि० जैन विद्वत परिषद) एवं भृतपूर्व रीडर संस्कृत अध्ययन-जाला विक्रम विकासिकालय, उज्जैन) से पर्याप्त दिशा निर्देश प्राप्त होता रहा । अखिल भारतवर्षीय दि. जैन शास्त्रिपरिषद् के कर्णधार डॉ॰ लालबहादुर शास्त्री तथा वाणीभषण पं० बाबुलाल जैन जमादार ने उक्त ग्रन्थ पर श्रीमान राय साहब चाँदमल पाण्डया पुरस्कार के अन्तर्गत १९७३ का एक सहस्र एक सौ एक रुपये का पुरस्कार दिलाकर लेखक का उत्साहबर्द्धन किया है। महावीर प्रेस, वाराणसी के मालिक बाबलाल जैन फायल्ल ने सन्दर मदण कर समाज को अनेक ग्रन्थरत्न भेंट किए हैं. इसी परम्परा में यह ग्रन्थ भी उन्हीं के प्रेस में मुद्रित होकर जन साघारण के समक्ष आ रहा है। इन सब महानुभावों के प्रति मैं अपनी हार्दिक कृतज्ञता व्यक्त करता है। श्रीमान सेठ निर्मलकुमार जी सेठी, सीतापुर इस ग्रन्थ के प्रकाशन में महासभा की ओर से अपना आर्थिक योग-दान न दिलाते तो यथाशीघ्र इस ग्रन्थ का सबके समक्ष आना कठिन था. अत: मैं अ. दि. जैन महासभा तथा उसके अध्यक्ष सेठी सा. के प्रति आभार व्यक्त करता है। वर्द्धमान कॉलिज बिजनौर तथा जैन मन्दिर, बिजनौर के ग्रन्थागारों में उपलब्ध ग्रन्थों से मैं लाभान्वित हुआ, अतः इनके तत्कालीन पदाधिकारियों **डॉ॰** श्रीराम त्यांगी, डॉ॰ राजकमार अग्रवाल एवं आदरणीय बाब रतनलाल जैन के प्रति मैं अपना घन्यबाद ज्ञापित करता है। आशा है, जन समुदाय एवं विद्वन्मण्डली में इस ग्रन्थ का समादर होगा।

जैन मन्दिर के पास विजनौर, उ० प्र• विद्वद्गुणानुरागी रमेशचन्व जैन

विषयानुत्रमणिका

अध्याय १

पदाचरित का परिश्वय

8-38

पचनरित के कताँ—(आनार्य रिविषेण) १, पचनरित का समय १, पध-चरित की कवाबरत् का आवार १, पधनरित की कवाबर्त्त ५, कवानक स्कृत्यों ६०, पधनरित की भाषा और सैंजी १४, पधनरित : एक महाकाव्य २४, जैन-कवा साहित्य और पधनरित २८, पधनरित में संकेतित ब्राह्मण वर्स ३०।

अध्याय २

सामाजिक व्यवस्था

34-883

ऐतिहासिक विकास ३५, परिवार ३५, नारी की स्थिति ३७, विवाह प्रथा ३८, स्नान ३९, स्नान में प्रयुक्त पात्र ३९, भोजन पान ४०, अस्न भोजन ४०. फलभोजन ४१, पक्वान्न भोजन ४२, जाक भोजन ४३, पेयपदार्थ---महिरा ४३ मधु४४, द्रघएवंद्धके बनेपदार्थ४४, इक्षुरप४४, पुण्ड ४५, भोजन सम्बन्धी पदार्थों के प्रकार-भक्ष्य ४५, भोज्य ४५, पेय ४५, लेह्य ४५, खुष्य ४५, भोजनकाला मे प्रयक्त पात्र ४५, विद्या ४६. विद्या प्राप्ति के लिए आवश्यक बातें ४६. गरु का महत्त्व ४६, विद्या प्राप्ति का स्थान ४७, लिपि--- अनुवस ४७. विकृत ४७ सामियक ४७. नैमित्तिक ४७, विद्या प्रदाता ४८, विद्याओं के प्रकार—व्याकरण विद्या ४८, गणित शास्त्र ४९, धनुर्वेद ४९, आरण्यक शास्त्र ४९, ज्योतिष विद्या ५०, वेद ५०, वेदान्त ५१, बौद्ध दर्शन ५१, निमिल विद्या ५१, शकुन विद्या ५१, प्राणियों के शभाशभ सचक दर्शन एवं क्रियाओं से प्राप्त शकुन ५२, प्राकृतिक तत्वों से प्राप्त शकुन ५४, शारीरिक लक्षणों से प्राप्त शकृत ५४. स्वप्तों से प्राप्त शकृत ५५, ब्रहोपब्रहों से प्राप्त शकृत ५६ विविध शक्त ५६, शक्रुन का कारण ५६, अपशक्तों की निवृत्ति के उपाय ५७, कारोग्य-शास्त्र ५७, कामशास्त्र ५८, संस्कृत, प्राकृत, शौरसेनी आदि भाषार्थे ५८, संगीत विद्या ५८, नत्यविद्या ५८, काव्यशास्त्र ५८, अर्थशास्त्र ५९, नीति-शास्त्र ५९, नाट्य-शास्त्र ५९, गान विद्या ५९, गान के चार प्रकार ५९, गान की उत्पत्ति ५९, अरवविद्या ५९, लोकजता ६०, लोक के प्रकार ६०, मंत्र शक्ति से प्राप्त विद्यार्थे ६०, बन्य विद्यार्थे ६२,वर्णव्यवस्था ६२, क्षत्रियादि त्रिवर्ण की प्रसिद्धि ६३, ब्राह्मण वर्ण और उसका इतिहास ६३, वर्ण व्यवस्था जन्मना नहीं ६४, जातिबाद का खण्डन ६४, बाह्मण कौन ६५, भृत्यवृत्ति और उसकी निन्दा ६६, विभिन्न जातियाँ या वर्ग ६७, वस्त्र और आभूषण ७४, वस्त्र-अंशक ७४, पट्टांशक ७५, कंचक ७५, दुकल ७५, वासम ७६, वस्त्र रखने के पात्र-पटल ७७, आभवण-किरोभवण ७७, जेखर ७७, मीमन्त मणि ७८, चहामणि ७८, कर्णाभवण-कृण्डल ७८, अवतस ७८, बालिका ७८, तलपत्रिका ७९. कण्डाभषण-हार ७९. स्रक ८०. हाटक ८०. रत्नजटित स्वर्ण सत्र ८०. कराभुषण-केयुर ८०, कटक ८०, ऊर्मिका ८१, कटि आभूषण-काञ्ची ८१, पैरों के आभएग-नपर ८१, आधिक जीवन-वाणिज्य ८२, कृषि ८३, पश-पालन ८४, अन्य उद्याम ८५, आर्थिक समृद्धि की पराकाष्ठा ८५, जन जीवन ८७, घन की महत्ता ८८, त्रिवर्ग ८८, प्राकृतिक सम्पदा-विक्षादि वनस्पति ८९, लतायें ९०, पष्प ९०, उद्यान ९१, वन ९१, सरोवर ९१; नदियां ९१, पर्वत ९२. समद्र ९४. पः पक्षी आदि जीव जन्तु ९४, नगर-ग्राम ९८, लौकिक मान्यताये व प्रचार्ये १०५, भत प्रेतो में विश्वास १०५, वट वक्ष की प्रचा १०६, शकुन मे विश्वास १०६, ज्योतिष पर विस्वास १०६, शस्त्र पूजा १०६, आचार-क्यवहार १०७।

अध्याय ३

मनोरंजन

११४–१३७

क्रीड़ा—क्रीड़ा के भेद ११५, क्रीडा पाम ११५, जलक्रीडा ११५, बन क्रीड़ा ११७, बृत क्रीडा १२०, दोला विलास १२०, पर्वतारोहण १२१, गोच्छी १२१, कचा १२२, कचा के मेट १२३, डन्डबाल १२५, मुद्रक्रीड़ा १२५, पारि-वारिक जसस १२६, पंच कल्याणक महोस्सव १२७, वसम्तोस्सव १३०, आस्टा-ह्यिक महोस्सव १३२, मदनोस्सव १३३, विचा निमित्त क्रीड़ायें १३५, विचिष मनोरंजन १३५।

अध्याय ४

कला

836-200

कलाओं का वर्गीकरण १३८, वाट्यकला १३९, संगीतकला १३९, स्वर १४०, वृत्ति १४०, मूच्छंना १४०, लय १४४, ताल १४५, जाति १४६, जातिवाँ के मेद १४७, धेवती १४७, आपंशी १४०, वहल १४७, वहलोदीच्या १४८, निगादी १४८, गांचारी १४८, वहलकीजकी १४८, पहलमध्यमा १४८, मांचारी १४९, मध्यमा १४९, मध्यम पंचारी १४९, गांचार पंचारी १४९, क्लारीली १४९, मध्यमा १४४, मध्यमा १४४, मध्यमा १४४, मध्यमा १४४, कार्याली १४९, मध्यमा १४४, कार्याली १४९, मध्यमा १५०, कौशिको १५०, संगीत को अभिज्यक्ति १५०, संगीत के चार पद १५०, स्थायी पद के अलंकार १५०, संचारी पद के अलंकार १५०, आरोही पद के अलंकार १५०, अवरोही पद के अलंकार १५०, ग्राम १५०, नत्यकला—सुन्दर नत्य के लिए आवश्यक बातें १५१, नत्य की मदायें १५२, नत्य के भेद १५२. वासों के चार भेद-तत १५३, अवनद १५३, सविर १५३, धन १५३, तन्त्री १५४, अवनद्भवाद्य - मयळ १५४, पटह १५५, उक्का १५५, पणिघ १५६, घनवाद्यताल १५६ चित्रकला---१५६, चित्र के भेद १५७, शुष्कचित्र, आर्द्र-चित्र, शुष्कचित्र के भेद १५७, आर्ड़ चित्र के भेद १५७, चित्र के चार भेद १५७, मृतिकला-१५८, जिनप्रतिमा १५९, शासनदेव १६०, रविमृति १६०, मुनिमृति १६०, प्रतीहार मृति १६१, पश्चमृतियाँ १६१, बास्तुकला-नगर बास्तु-नगर प्रभेद १६२, दुर्ग १६३, देश वयन १६३, मार्ग विनिवेश १६४, राजमार्ग १६५, रध्या १६५, त्रिकचत्वर १६६, जिनालय १६६, उद्यान १६७, रक्षा-संविधान १६७, वप्र एवं परिला १६७, प्राकार १६८ अटटाल १६९, गोपर १६९, भवन निवेश--जन्म एवं विकास १७०, शालाभवन या शालभवन १७२. यज्ञवाला १७२, चतुःवाला १७२, द्वार १७३, स्तम्भ १७४, आस्यान मण्डप १७४, अन्य मण्डप १७४, भवन रचना १७५, सदा १७७, गेह १७७, गृह १७७, बेश्म १७८, आगार १७८, आलय १७९, शालभ खिका १८२, प्रासाद १८३, हर्म्य १८४, मन्दिर १८४, सभा १८४, दीचिका १८६, गवाक्ष १८६, कीडनक स्थान १८७, प्रपा १८८, कटगह १८८, समवसरण १८८, जिनेन्द्रालय १८९, चैत्य १९१, विमान १९२, नरयान १९३, सिहासन १९३, शब्या १९४, विविध कलायें---उदित कीशलकला १९४, उन्ति कीशल के भेद-स्थान, स्वर, संस्कार, विन्यास, काकु, समुदाय, विराम, सामान्याभिहित, समानार्थता, भाषा, लेख तथा मातकार्ये १९४-१९६, पस्तकर्म-क्षय जन्य पस्तकर्म १९६, उपचयजन्य पस्त-कर्म १९६. संक्रमजन्य पस्तकर्म १९६: यन्त्र १९६. निर्यन्त्र १९६. सच्छित १९६, निश्छिद्र १९६, पत्रच्छेद क्रिया १९६, पत्रच्छेद के भेद-बिकम, छिन्न तथा अच्छिन्न १९७, माला निर्माण की कला-माला निर्माण के प्रकार, आई, शष्क, तदनमन्त तथा मिश्र १९७, गन्धयोजना--गन्धयोजना के अञ्च--योनि-इब्य, अधिष्ठान, रस, बीर्य, कल्पना, परिकर्म तथा कौशल १९७-१९८, गन्ध-योजना कला के भेद १९८, संवाहन कला १९८, संवाहन कला के प्रकार-कर्म संख्रया १९८, शस्योपचारिका १९९, कर्म संक्ष्या के भेद--- मृद् अथवा सुकृमार, मध्यम, उत्कृष्ट तथा मनःस्वसंवाहन १९९, कर्मसंश्रया संवाहन कला के भेद १९९, शय्योपचारिका १९९, शोभास्पद संवाहन १९९, वेश कौशल कला २९९ क्रेप्सकला १९९।

अध्याय ५

राजनैतिक जीवन

२०१--२३२

राज्य की उत्पत्ति २०१, राजा का महत्त्व २०२, राजा के गुण २०३, दराचारी राजा और उसके दर्गण २०४, राज्य के बंग २०४, अमात्य २०४, जनपद २०६, नगर २०७, नगर निवासी २०८, पत्तन २०८, ग्राम २०९, संवाह २०९, मटम्ब २०९, पुटमेदन, २१०, घोष २१०, द्रोणमुख २१०. खेट २१०, कर्बट २११, दुर्ग २११, कोश २११, सेना २१२, सेना के भेद-पत्ति, सेना, सेनामुख, गृहम, वाहिनी, पुतना, चमू, अनीकिनी तथा अक्षौहिणी २१२-२१३ हम्तिसेंना २१३ अञ्चलेना २१३, रथलेना २१४, पदातिसेना २१४. विद्याधर सेना २१४, शिविकामेना २१५, अस्त्र-शस्त्र २१५, मित्र २१८, राजा का निर्वाचन २१९, राज्याभिषेक २१९, प्रजापालन २२०, गृप्तचर तथा दूत व्यवस्था २२१, सामन्त २२२, लेखवाह २२३, लेखक २२३, युद्ध और उसके कारण २२३. गण सिद्धान्त २२४, सन्धि, विग्रह, आसन, यान, संश्रय तथा दैधीभाव २२५, यद्ध की प्रारम्भिक स्थिति २२५, वाखों का प्रयोग २२६, यद्ध की विधि २२७, सैनिक उत्साह २२८, युद्ध वर्णन २३०, सैनिकों का विश्राम २३१, यद्ध का फल २३२।

अध्याय ६

धर्म-दर्शन 233-302 धर्मका लक्षण २३०, धर्मका माहातम्य २३२, उत्कृष्ट धर्म २३४, धर्मके भेद-सागार धर्म, अनगारधर्म २३४, गृहस्य धर्म-पाँच अणुवत-स्थल हिंसा का त्याग, स्थल असत्य का त्याग, स्थल परह्रव्यापहरण का त्याग, परस्त्री का त्याग तथा अनन्त तब्जा का त्याग २३४-२३६, चार शिक्षावत-सामायिक. प्रोषघोपवास, अतिथिमविभाग तथा सल्लेखना २३६, तीन गणवत २३७, वत और उमकी भावनायें-अहिमावत की भावनायें, सत्यवत की भावनाये, अचीर्य-वृत की भावनायें, ब्रह्म वर्षवत की भावनाये तथा परिग्रह त्यागवत की भावनायें २३७-२३९, नियम २३९, अनगार धर्म (मृतिधर्म) २४०, पाँच महाब्रत ४४२, पाँच समिति २४२, गुप्ति २४३, परिषह जय २४३, अट्ठाईस मल गुण २४३, सात भय २४३, आठ मदों का त्याग २४३, चारित्र-सामायिक छंदोपस्थापना. परिहार विश्व हि, सूक्ष्म सापराय तथा यथाख्यात-२४४, वर्ग २४४, अनप्रेक्षा २४५, मोक्ष प्राप्ति का उपाय-सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान तथा सम्यक् चारित्र २४५, सम्यन्दशंन की महिमा २४६, जिनपूजा २४७, जिनपूजा की विधियाँ २४८, दान २४९, चार प्रकार के दान २४९, पात्र और उसके गण २४९, प्रशंसनीय दान २४९, निन्दनीय दान २५०, दान का फल २५१, तीयँकरस्व की प्राप्ति २५१, सोलह भावनाये २५१-२५३, बाठ प्राप्तिहार्य २५३, चौतीस अतिशय २५३, द्रव्य निरूपण-वर्ग २५४, अवर्ग २५४, आकाश २५५, लोक-रचना--अधोलोक २५५, मध्यलोक २५५, ऊर्ध्वलोक २५७, सिद्धक्षेत्र २५८, काल २५९, जीव २५९, जानोपयोग २६०, दर्शनोपयोग २६०, जीव के भेद २६०, गति २६०, इन्द्रिय २६०, काय २६०, योग २६१, वेद २६१, लेक्या २६१, कषाय २६१, ज्ञान २६१, दर्शन २६१, चारित्र, २६२, गुणस्थान २६२, निसर्गज एवं अधिगमज सम्बन्दर्शन २६२, नामादि न्यास २६२, नाम निक्षेप २६२, स्थापना निक्षेप २६२, द्रव्य निक्षेप २६२, भाव निक्षेप २६३, अनुयोग २६३, सत, संख्या, क्षेत्र, स्पर्धान, काल, अन्तर, भाव तथा अल्पबहुत्व २६३. भव्य जीव और अभव्य जीव २६३, सिद्धजीव २६४, संसारी जीवों का जन्म २६५, गर्भ, जन्म, जरायुज, अण्डज, पोत, उपपाद जन्म, शरीर, औदारिक, वैक्रियक, आहारक तथा कार्मण २६५-२६६, मनुष्यगति और उसकी सार्थकता २६६, चारो गतियों से परिभ्रमण २६७, कर्मसिद्धान्त २६९. आठ कर्म-ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय, मोहनीय, पुदुगल २६९, आयु, नाम, गोत्र तथा अन्तराय २६९-२७०, चाति तथा अधाति कर्म २७०. प्रमाण और नय-प्रमाण २७०, नय २७०, अनेकान्त २७१, सप्तभगी २७१, सर्वज्ञसिद्धि २७२, सम्बद्ध कर्तत्व ।नषेघ २७५, यज्ञ का प्रचलन २७६, यज्ञ की उत्पत्ति २७७, यज्ञ की पुष्टि मे शास्त्र प्रमाण २७९, वेद के अपीरुपेयत्व का निषेध २७९, वेद शास्त्र नहीं है २८०, अपूर्वधर्मका निषेध २८१, यज्ञ सम्बन्धी विविध यक्तियों का खण्डन २८१, मनुष्य देवों की मान्यता का निषेध २८२, विविध धार्मिक मान्य-तायें -- तापम २८३. पथ्वी पर सोने वाले २८ :, भोजन त्यागी २८४, पानी में डवे रहने वाले २८४, भगपाती २८४, शरीर शोषिणी क्रियायें करने वाले २८४ तीर्थ क्षेत्र में स्नान करने वाले. दान देने बाले तथा उपवास करने बाले २८४. शिर में डाना, स्नान तथा अनेक प्रकार का वेख धारण करना २८४, अग्नि प्रवेश करने वाले २८४, कृलिङ्गी २८५, मस्करी २८५, कृतान्त, विधि, दैव तथा ईश्वर को मानने वाले २८५, अधार्मिक क्रियाये २८५, क्रुक्त-सूकृत २८५, मुक्ति अऽ१ क्रमाध्य २८६ ।

अध्याय ७

उपसंहार

पंचवरित का सास्कृतिक महत्त्व २८७, मारतीय कथा साहित्य में पंच-चरित का स्थान २८७-२९४, पंचवरित का परवर्ती साहित्य पर प्रभाव—पंच-चरित और हरिवंशपुराण २९४, पंचवरित और पंउमवरित २९९-३०२।

सहायक ग्रन्थ सुचि शब्दानुक्रमणिका ३०३–३०८

३०९–३२७

अध्याय १

पद्मचिरत का परिचय

पद्मचरित के कर्ता

पद्मचरित के कती आचार्य रिवर्षण हैं। इन्होंने अपने किसी संघ, गण-गण्ड का उत्लेख नहीं किया है और न स्थानारि की चर्चा भी की है। अपनी गृद दरम्परा के विषय में इन्होंने स्वयं लिखा है कि इन्द्र गुरु के छिप्प विस्तार शति थे, उनके शिष्य अहुँद् यति थे, उनके खिष्य अवस्थासेन मृति से और उनका शिष्य मैं रिवर्षण हूं। पं न नाषुराम ग्रेमी ने रिवर्षण के सेनान्त नाम से अनुमान लगाया है कि ये बायद सेन संघ के हों और इनकी गुरुरस्परा के पूरे नाम इन्होंने, दिवाकर सेन, अहंस्तेन और उक्तमा जेत हों। देने निवास स्थान, माता-पिता आदि के विषय में कोई जानकारी प्राप्त नहीं होती है।

पद्मचरित का समय

पद्मजरित को रचना के विषय में रिवेषण ने लिखा है—जिनसूर्य श्री वर्षमान जिनेन्द्र के मोक्ष जाने के बाद एक हजार दो सौ तीन वर्ष छः मास बीत जाने पर श्री पद्ममुनि (राम) का यह चरित लिखा गया है। 3 इस प्रकार इसको रजना ७३४ विकम (६६७ ई०) मे दूर्ण हुई।

पद्मचरित की कथा वस्तु का आधार

पद्मपरित की क्यावस्तु के आधार के विषय में रिविध ने लिखा है कि श्री बढ़ियान जिनेन्द्र के द्वारा कहा हुआ। यह अर्थ इन्द्र-गृति नामक गणधर को मारत हुआ, अनन्तर धारणीपुत सुवार्म को प्रारत हुआ। अन्तर प्रभव को प्रारत हुआ, प्रभव के अन्तर की विषय आचार्य को प्राप्त हुआ। की तिवस आचार्य के अनन्तर अनुत्तरवाग्मी आचार्य को प्राप्त हुआ तथा अनुत्तरवाग्मी आचार्य का

असीदिन्द्रगुरोर्दिवाकरयतिः शिष्योऽस्य नार्हृस्मृति-।
स्तस्माल्कवगणसेनसन्मृनिरदः शिष्यो रिवस्तु स्मृतम् ।। पद्म॰ १२३।१६८
२, नायराम प्रेमी: जैन साहित्य और इतिहास, प०८८।

द्विशताम्यधिके समासहस्रे समतीतेऽद्धंचतुर्ववर्षमुक्ते ।
 जिनभास्करवर्द्धभानसिद्धेश्चरितं पदमभनेरितं निवद्यम् ।। पदम॰ १२३।१२८

२: पद्मचरित और उसमे प्रतिपादित संस्कृति

लिसा हुआ प्राप्त कर यह रविषेण का प्रयत्न प्रकट हुआ है। प्रिय के अन्तिम पर्व में इसी प्रकार का उस्लेख मिलता है। तदनुसार समस्त संसार के द्वारा नमस्कृत की बर्द्धभान (बिनेन्द्र) ने पदमभूनि का जो चरित कहा था बही इन्द्रभूनि (बीतमयणघर) ने सुषमी और अम्बूस्वामी के लिए कहा। वही जम्बूस्वामी के प्रशिष्य उत्तरवामी आचार्य के द्वारा प्रकट हुआ। ये उत्तरवामी कीन थे ? इसके विषय में अभी तक कोई जानकारी नहीं प्राप्त हुई। इनके द्वारा जिल्लित राम कवा भी आज उपलब्ध नहीं है।

रामकथा सम्बन्धी प्राष्ट्रत की सबसे प्राचीन रचना विमलसूरि कृत पठवनचरियं है। पडमचरियं तथा पदमचरित को मिलाकर देखने पर यह बात स्पष्ट हो जाती है कि दोनों का क्यानक सर्वथा एक है। दोनों को परस्पर देखने दे सम्में कोई सम्देह नही रहता कि वं एक दूसरे के भाषास्मक कप्यान्तर मात्र है। किसने किसका अनुवाद किया, यह यहाँ विवारणीय है। रिवर्षण ने अपनी रचना विक्रम संठ ७३४ में पूर्ण की, इसका उन्होंने ग्रन्य में ही उन्लेख किया है। इस पर किसी को विवाद नहीं है। विमल सुरि ने वीर मिल सं० ५३० या विल सं० ६० के लगान पडमचरियं की रचना की एस के अनुमान करते हैं कि वह देशा की तीसरी चौषी सताकोर की रचना ही ही पर से अनुमान करते हैं कि वह देशा की तीसरी चौषी सताकोर की रचना ही हैं। डॉ॰ कीय,

४. वर्डमानिजनेन्द्रोक्तः सोऽयमर्थौ गणेक्वरम् । इन्द्रभूति पित्राप्तः सुधर्मं धारणीभवम् ॥ पदम० १।४१ । प्रभव क्रमतः कीर्ति ततोऽनुत्तरवाग्मिनम् । लिखितं तस्य सम्प्राप्य रवर्यत्नोऽयमद्गतः ॥ पदम० १।४२ ।

५. निर्दिष्टं सक्किनंतेन भूवनैः श्री बर्द्धमानेन यत्। तत्त्वं बाहवमूर्तिना निगरितं जाबोः प्रशिव्यस्य व। जिथ्येणोत्तरवास्मिना प्रकटितं पद्मस्य वृत्तं मृतेः। श्रेटः सायुद्मापिवृद्धिकत्त्वं सर्वोत्तानं प्रश्नुकम् ॥ पद्म० १-३।१६७।

६. जैन साहित्य और इतिहास (नाषुराम प्रेमी), प० १०२-१०८।

७. पंचेव वामया दुसमाए तीसवरस संजुत्ता। वीरे सिद्धिमुवगए तओ निवद्धं इमं चरियं।।

पउगवरियं (जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ८७) ८. एनसाइक्लोपीबिया आफ रिल्जिन एण्ड ईपिक्स, भाग ७, पृ० ४३७ और मार्डन रिन्यू दिस० सन १९१४।

९. कीय : संस्कृत साहित्य का इतिहास ।

बाँ० बुकनर् वादि इसे ईसा की तीसरी सताक्ष्यी के कमभय की या उसके बाद की रखना मानते हैं, क्योंकि उससे बीनार अध्य का और क्योंकिएसाइन सम्बन्धी कुछ स्रीक शक्यों का उपयोग किया गया है। दी अब क केसबराब ध्रुव उसे और सी सर्वाक्षित उससे मानते हैं। इस अस्य के प्रत्येक उद्देश के अन्त में जो गाहिणी, सरस आदि छन्दों का उपयोग किया गया है वह उनकी तमझ में अर्थाचिन है। गीति में समक और सर्वान्त विमन्न शब्द का आना भी उनकी दृष्टि में अर्थाचिन है। वीनत्य का स्वाक्त को ति विद्यान वीर निक ५३० को ही पउमचरिय का रचनाकाल आदि विद्यान वीर निक ५३० को ही पउमचरिय का रचनाकाल मानते हैं। भै उसीतम्बुरिने अपनी कुसक्यमाला में जो विच सं० ८३५ में समाप्त हुई थी, विमन्दीर ने अपनी कुसक्यमाला में जो विच सं० ८३५ में समाप्त हुई थी, विमन्दी का उसके स्वाक्ष्य के पदमचरिय के स्वाक्ष्य है। इसते तिचलत कप से इतना तो अवस्य ही विद्व होता है कि पउमचरिय विच सं० ८३५ से पूर्व की रचना है। पंज नावृत्र मंत्र में पद्मचरित को प्राकृत पउमचरिय का परव्यक्ति छात्र मानते हैं। इसकी पुष्टि के लिए उनके प्रमुख तर्क निम्नार्कित की श्राकृत

- दोनों ग्रन्थकर्ताओं ने अपने-अपने ग्रन्थ में रचनाकाल दिया है। उससे स्पष्ट है कि पडमचरिय पढमचरित से पुराना है।
- २. पद्मचरित मे विस्तार और पउमचरिय में संक्षेप पाया जाता है।
- ३. दोनों का कथानक बिल्कुल एक है और नाम भी एक है।
- ४. पर्वीया उद्देशों के नाम प्रायः एक से है।
- पडमचरिय के अन्तिम पद्य में विमल और पद्मचरित के पर्व के अन्तिम पद्य में रिव शब्द आता है।
- ६. पद्मचरित में जगह-जगह प्राकृत आर्थीओं का घब्दशः संस्कृत अनुवाद विकलाई देता है।
- **१**० इस्ट्रोडक्शन ट्रप्राकृत ।
- ११. जैन साहित्य और इतिहास, प० ९१।
- १२ वही, प० ९१।
- आरसियं विमलंको विमलंको तारिसं लहइ अत्यं।
 अमयमइयं च सरसंसरसं चिय पाइकं जस्स।।
 - १४. जेहिं कए रमणिज्जे बरंग पउमाणचरियवित्थारे। कहव ण सलाहणिज्जे ते कहणी जडिय रविसेणी।।
 - --- जैन साहित्य और इतिहास, प० ८८ ।
- १५. जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ८९-९०।

४ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

- ७. माहण शब्द की उत्पत्ति की को क्या (मा हननं कार्योः = हनन मत करो— पद्म० ४११२) पद्मचरित में मिळती है उससे उसके माहत स्रोत का ही अनुमान होता है। संस्कृत में बाद्मण शब्द ही प्रचलित है। बाद्मण शब्द से इस प्रकार की व्यूत्पत्ति नहीं निकाली जा सकती।
- ८. प्राकृत से संस्कृत किये जाने के अनेक उदाहरण जैन साहित्य में मिलते हैं। संस्कृत से प्राकृत मे अनुवाद किये जाने का एक भी उदाहरण नहीं मिलता।

इससे यह बात सिंख होती है कि रिवर्षणाचार ने देसे परमचरिय में आधार से जैसा का तैया रख रिया है कि क्रायु पदमचरित में परमचरिय मा असके कर्ती कर कहीं भी नायोंच्छे न किया जाना उपर्युक्त मत के स्वीकार करने के बीच एक बहुत बड़ी बाया है। हो सकता है ये दोनों प्रम्य एक दूसरे के हायानुवाद न होकर किसी अन्य पूर्ववर्ती आचार्य के छायानुवाद ना एक्कित कानुवाद हों । इस नृष्टि से पद्म-चरित में जिन अनुत्वादमी "मृतिराज का उत्केख आता है तथा जिनका किखा रिवर्षण को प्राप्त हुआ, उन्हीं अनुत्तरवायमी मृति प्रणीत घन्य के आधार पर दोनों ने अपनी रचना की हो, यह भी ही सकता है। पद्म-परित के आधार पर दोनों के अपनी रचना की हो, यह भी ही सकता है। पद्म-परित के आधार पर दोनों के अपनी अपभाग में उपनिवर्ति के क्षाय स्वाप्त के स्वयुक्त में का स्वाप्त के स्वयुक्त में की। इस रचना का मुक्त को स्वयुक्त में भी बड़ी माना, जो कि रिवर्षण के माना था। 'ह दतना का मुक्त कोत स्वयुक्त में भी बड़ी माना, जो कि पद्म-परित के आधार पर की थी, अत: अन्द में रिवर्षण का नाम भी दे दिया। इससे भी उपर्युक्त मन्त्रय की शिष्ट होती है।

दोनों प्रत्यों के अध्ययन म इतना अन्तर अवस्य झात होता है कि जब रिव-पेण की कृति पूरी तरह दिगम्बर पर्म्परा की है तब विमलसूरि की कृति में कृष्ठ बार्ते दिगम्बर परम्परा के अनुकुल हैं, कुछ दवेताम्बर परम्परा के अनुकुल

१६. पदम० १।४२ ।

१७. डॉ॰ देवेन्द्रकूमार जैन : पडमचरिउ (हिन्दी अनुवाद-प्रस्तावना सहिस) ।

१८. बद्धमाणमृहकुहर विणिग्गय । रामकहा णइएह कमागय ॥ १ ॥

एस रामकहसरि सोहस्ती । गणहर देवेहि दिट्ठ वहस्ती ॥ ६ ॥ पश्च्छ इन्टसूह आवरिए । पुणु सम्मेणपुणाळकूरिए ॥ ७ ॥ पुणु पहुंचे संवाराराएं किसिहरेण अणुसरवाएं ॥ ८ ॥ पुणु रिसेशणावरिय पवाएं । बृद्धिए अवगाहित कहराएं ॥ ९ ॥

हैं बीर कुछ दोनों के प्रतिकूल होकर तोवरी परम्परा की बोर खंकेत करती हैं। इसके कुछ उदाहरण भारतीय ब्राजपीठ के सम्पादकद्वा दाँ॰ कारिनाथ मैथिनाथ उपाध्ये तथा दां॰ हीरालाल ने दिये हैं। $^{1/4}$ पं० पन्नालाल साहिरयचार्य ने भी दस पर पर्यान्त प्रकाश बाला है। $^{2/9}$ हसे दुहराना यहाँ पिष्टपेषण ही होगा। पद्मचिरत की कथावस्त्

पदमचरित की कथावस्तु १२३ पर्वों में विसक्त हैं। इनमें कुछ पर्व तो बहुत बड़े-बड़े हैं और कुछ छोटे हैं, कुछ न बहुत बड़े हैं न बहुत छोटे। प्रथम पर्वमें मज्जलाचरण, सञ्जन दर्जन प्रशंसा तथा ग्रन्थ की संक्षिप्त कथावस्त वर्णित है। द्वितीय पर्वं में राजा श्रेणिक का विप्लाचल पर भगवान महाबीर के समवसरण में जाने का वर्णन है। ततीय पर्वमे राजा श्रेणिक का गौतम गणधर से राम-कथा के विषय में जिज्ञासा प्रकट करना, गौतम द्वारा कथा सुनाने का आश्वासन, कुलकरो की उत्पत्ति, ऋषभदेव का जन्म तथा उनके दीक्षाकल्याणक आदि का वर्णन है। चतुर्थ पर्व मे ऋषभदेव का राजा श्रेयान्स और सोमप्रभ के यहाँ आहार लेना, भगवान को कैबस्य की प्राप्ति होना, भरत-बाहबली यद्ध तथा ब्राह्मणवर्ण की सब्टि विषयक चर्चा है। पंचम पर्व में चार महावंशों की वंशा-विलयाँ, अजितनाथ भगवान का वर्णन तथा सगर चक्रवर्ती का वर्णन है। एष्ठ पर्व में वानरवंश का विस्तत वर्णन है। सप्तम पर्व में रथनुपर के राजा इन्द्र का वर्णन तथा राक्षस वंश में दशानन की उत्पत्ति और प्रभाव वर्णित है। नवम पर्व में बालि, सुग्रीव, नल, नील आदि की उत्पत्ति, रावण द्वारा कैलाश पर्वत का उठाया जाना तथा बालि के प्रभाव की चर्चा है। दशम पर्व में सुग्रीव का सुतारा से विवाह, रावण का दिग्विजय के लिए निकलना तथा राजा सहस्रारीम की जलक्रीडा, दीक्षा आदि का वर्णन है। ११ वें पर्वमे हिसायज्ञ का इतिहास दिया गया है। १२ वें पर्वमें रावण द्वारा इन्द्र की पराजय तथा १३ वें पर्वमे इन्द्र का दीक्षा लेते, निर्वाण प्राप्त करने का वर्णन है। १४वें पर्व मे अनन्तवल मुनिराज का केवलज्ञान तथा रावण द्वारा जो परस्त्री मुझे नहीं चाहेगी, मैं उसे बलात नहीं चाहुँगा, इस प्रकार की प्रतिज्ञा ग्रहण का उल्लेख है। १५वें पर्व में पवनञ्जय की उत्पत्ति और उसका अंजना के साथ विवाह विणित किया गया है। १६वें पर्व में रावण का बरुण के साथ यह, पवनञ्जय का उसमें जाना, अंजना के प्रतिविदेख स्थाग तथा संभोग श्रंगार का वर्णन है। १७वें पर्व में अंजना का गर्भ धारण करना, अपमानित कर घर से निकाला जाना तथा हतु-

१९. पद्मपुराण, पृ० ७ (प्रस्तावना)।

२०. बही, पृ० २८-३० (प्रस्तावना) ।

६ : पद्मवरित और उसमें प्रतिपावित संस्कृति

मानुकी उत्पत्ति की कथा कही गयी है। १८वें पर्वमें पवनंजय तथा अंजना के मिलाप का वर्णन है। १९वें पर्व में बरुण के विरुद्ध होने पर रावण का सब राजाओं को आमन्त्रण देना, हन्मान् का उसमें जाकर पराक्रम दिखाना वर्णित है। २० वें पूर्व में चौबीस तीर्थकुरों तथा अन्य शलाका पुरुषों का वर्णन है। २१वें पर्वमें मृनिस्वतनाय तथा उनके वंश का वर्णन, इक्ष्वाकृ वंश के प्रारम्भ का वर्णन तथा की तिथर और सकोशल मिन की दीक्षा आदि का उल्लेख है। २२वें पर्वमे की त्रिचर तथा सुकीशल मुनिकातप, उनकी सदगति तथा सौदास की कथा कही नई है। २३वे पर्वमे नारद द्वारा राजा दशरथ और जनक को रावण के दुविचार का सकेत तथा विभीषण द्वारा दशन्य और जनक के पुतलों के सिरकाटे जाने का वर्णन है। २४ वे पर्वमें कैकया और उसकी कलाओं का विस्तत परिचय, दशरथ का कैकया के साथ विवाह वर्णित है। २५वें पर्व मे राजा दशरूप के चार पुत्रों की उत्पत्ति का वर्णन है। २६वे पर्व में राजा जनक के बिदेहा से मीता और भामण्डल की उत्पत्ति, भामण्डल का अपहरण तथा चन्द्रगति विद्याधर न यहाँ उसके वृद्धि की प्राप्त होने का वर्णन है। २७वें पर्व में म्लेक्ट राजाओं द्वारा जनक के देश से उपद्रव करने तथा दशरथ द्वारा राजा जनक की सहायता किये जाने के कारण म्लेच्छों की पराजय तथा जनक का दशरब के पुत्र राम के लिए अपनी पुत्री सीता देने का निश्चय अकित है। २८वे पर्वमे नारद के कारण भागण्डल को सीता के प्रति आसक्ति, जनक का माया-मयी घोडे द्वारा हरा जाना तथा जनक द्वारा यदि राम बज्जावर्त घनुष चढा देगे तो सीता ले सकेंगे अन्यथा भामण्डल लेगा इस प्रतिज्ञा का वर्णन है। २९वे पर्व मे दशरब द्वारा आध्टान्हिक महापर्व का मनाया जाना तथा सर्वभूतहित मनि के आरामन का वर्णन है। ३० वें पर्वमे भामण्डल का सीता तथा जनक से मिलन बतलाया गया है। ३१ वें पर्वमे दशरव के पूर्वभव, राम के राज्याभियेक की घोषणा, कैकया को वर प्रदान, भरत का राज्याभिषेक तथा राम लक्ष्मण तथा सीताका वन गमन वर्णन प्रमुख विषय है। ३२वे पर्वमे केकया और भरत काराम को लौटाने का प्रयास तथा निराश होकर भरत का राज्यशासन सँभालना वर्णित है। ३३वें पर्वमें बजाकर्णकी रक्षातवा सिहोदर-बजाकर्ण की मैत्री कराकर राम-लक्ष्मण के आगे बढ़ने का कथन किया गया है। ३४वें पर्वका प्रतिपाद्य विषय राम-लक्ष्मण द्वारा स्लेक्छ राजा को आजाकारी बनाकर बालखिल्य को बन्धनमुक्त कराना है। ३५वें पर्व में यक्षपति द्वारा राम-लक्ष्मण के निवास के लिए रामपुरी की रचना तथा राम का उसमें निवास करना वर्णित है। ३६वें पर्वमे लक्ष्मण का वनमाला से विवाह होता है। ३७वें पर्वमे राम-लक्ष्मण नर्तनी के वेथ मे जाकर अतिवीर्य की बन्धन में बाँधकर मुक्त करते हैं

तथा अतिवीर्य दीक्षाग्रहण करता है। ३८वें पर्वमें रुक्ष्मण का जितपदमा के साथ विवाह होता है। ३९वें पर्व में राम-लब्सण देशभूषण-कूलभूषण सुनि का उपसर्ग निवारण करते हैं। ४०वें पर्व में वंशस्थलपुर के राजा सुरप्रभ राम का अभिवादन करते हैं। राम दण्डक वन को प्रस्थान करते हैं। ४१वें पर्व में राम लक्ष्मण तथा सीता का जटाय से मिलन होता है। ४२वें पर्व में पात्र दान के प्रभाव से राम-सक्ष्मण रस्त तथा स्वर्णाद से यक्त होकर इच्छानसार दण्डक वन में घुमते हैं। ४३ में पर्व में लक्ष्मण द्वारा शम्बक बध तथा उन्हें सर्यहास खडग की प्राप्ति होती है। ४४वें पर्व में राम-लक्ष्मण का खरदूषण के साथ युद्ध होता है। सरदूषण की सहायता के लिए रावण आता है। छल से वह सीता की हर ले जाता है। ४५ वें पर्वमे राम सीता के वियोग में दृःखी होते हैं उनकी विरा-धित से मैत्री होती है। ४६वें पर्व में रावण सीता के साथ लंका पहेंचता है। मंदोदरी बहुत समझातो है लेकिन वह नहीं मानता । ४७वे पर्व में राम कृत्रिम सुप्रीव (साहसगति) को मारते हैं तथा यथार्थ सुप्रीव की तेरह कन्याओं से विवाह करते हैं। ४८वे पर्व में रत्नजटी बतलाता है कि सीता को रावण हर ले गया है। ४९ वें पर्वमें लक्ष्मण कोटिशिला उठाते हैं। बानर लक्ष्मण की शक्ति का विश्वास कर यद्ध करने के लिए तैयार होते हैं। ४९वें पर्व में हनुसान सीता के पास राम का संदेश भेजने के लिए लंका जाते हैं। ५० वें पर्व में हनुमान् बलपूर्वक राजा महेन्द्र को परास्त करते हैं। ५१वें पर्वमे राम को गन्धर्व कन्याओं की प्राप्ति होती है। ५२वें पर्व में हनमान लंका के मायामयी कोट को व्वस्त कर लंका सुन्दरी के साथ विवाह करते हैं। ५३ वें पर्वमे हनुमान लंका में जाकर विभीषण से मिलते हैं। बाद में सीता को राम का सन्देश सुनाते हैं। अनन्तर बन्धन बद्ध होने पर वे रावण के समक्ष जाकर बन्धन तोड लंका को नष्ट-भ्रष्ट कर वापिस आ जाते हैं। ५४ वें पर्वमे हतमान राम को सीता की दयनीय स्थिति का निरूपण करते हैं। विद्याधर राम की साथ ले लंका की ओर प्रस्थान करते हैं। ५५वें पर्व में विभीषण रावण से तिरस्कत होकर राम से आ मिलता है। ५६वें पर्व में राम की सेना का वर्णन है। ५७वें पर्व में लंका निवासिनी सेना की तैयारी तथा उसका लंका से बाहर निकलने का वर्णन है। ५८वे पर्व में नल और नील के द्वारा हस्त और प्रहस्त मारे जाते हैं। ५९ वें पर्वमें हस्त-प्रहस्त और नल नील के पूर्वभवों का वर्णन है। ६० वें पर्व मे अनेक राक्षस मारे जाते हैं। राम-रुक्ष्मण को दिव्यास्त्र तथा सिहवाहिनी और गरुडवाहिनी विद्यायें प्राप्त होती हैं। ६१वें पर्व में सुधीव तथा भामण्डल नागपाश से बांधे जाकर राम-लक्ष्मण के प्रभाव से बन्धनमुक्त होते हैं। ६२वें पर्व में वानर और राजसबंशी योदाओं का यद होता है तथा लक्ष्मण को शक्ति

८ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

छम जाती है। ६३ वें पर्वमें शक्तिनिहत लक्ष्मण को देख राम विलाप करते है। ६४ वें पर्वमें एक अपरिचित मनुष्य विशल्या द्वारा लक्ष्मण की शक्ति दूर होने का उपाय बतलाता है। ६५वें पर्व में विश्वल्या लक्ष्मण की शक्ति दूर करती है तथा लक्ष्मण का विशल्या के साथ विवाह होता है। ६६वें पर्व में रावण का दत राम के दग्बार में आकर रावण के पक्ष का समर्थन करता है। यहाँ दूत को किसी फल की प्राप्ति नहीं होती हैं। ६७वे पर्वमें रावण बहरूपिणी विद्या सिक्ष करता है। ६८वें पर्व मे दोनो सेनाये आष्टाख्निक पर्व मनाती हैं। ६९वें पर्व में रावण शान्तिजिनालय में विद्या सिद्ध करने के लिए आसनारूढ होता है। ७० वें पर्दर्में अंगद आदि योद्धा विष्त उपस्थित कर रावण को विचलित करने कायल करते हैं। ७१ वे पर्वमे रावण को विद्यासिद्ध हो जाती है। ७२ वे पर्व में सीता का मन विचलित करने का रावण अनेक उपाय करता है। अन्त में सीता को दीनदशा देखकर रावण दृखी होता है किन्तु वह यह से विमुख नहीं होता है। ७३वें पर्व में रावण के मंत्री तथा पत्नी मन्दोदरी उसे समझाते हैं। ७४वे पर्व मे रावण और लक्ष्मण का भीषण युद्ध होता है। ७५वें पर्व में रावण लक्ष्मण पर चक्ररत्न चलाता है। पर वह तीन प्रदक्षिणाये देकर लक्ष्मण के हाथ में आ जाता है। ७६व पर्वमें लक्ष्मण चक्ररत्न चलाकर रावण का अन्त कर देते हैं। ७७वें पर्वमे रावण की स्त्रियों, बन्ध बान्धव आदि करूण विलाप करते है। ७८वें पर्व में इन्द्रजित, मेशवाहन, कुम्भकरण तथा मय आदि राजागण निर्यन्थ दोक्षा धारण करते हैं। मन्दोदरी तथा चन्द्रनला आदि रानियाँ आर्थिका के वत ग्रहण करती हैं। ७९वें पर्वमे राम और सीता का मिलन होता है। ८० वें पर्व मे राम लका मे छः वर्ष तक रहते हैं। ८१ वें पर्व में नारद लका मे पहुँचकर राम के सामने कौशल्या, सुमित्रा आदि के दुःख का वर्णन करते हैं। ८२ वें पर्व मे राम, लक्ष्मण तथा सीता इष्ट मित्रों के साथ अयोध्या आते है। ८३वें पर्व में भरत के निर्वेद का तथा त्रिलोक मण्डन हाथी का वर्णन है। ८४वें पर्वमे त्रिलोकमण्डन हाथी बत धारण करता है। ८५वें पर्वमे देशभूषण तथा कुलभूषण केवली हाथी और भरत के भवान्तरों का वर्णन करते हैं। ८६वें पर्व में भरत दोक्षा जारण कर लेते हैं। केकया ३०० स्त्रियों के साथ आर्थिका बन जाती है। ८७वें पर्व में त्रिलोकमण्डन हाथी समाधि घारण कर ब्रह्मोत्तर स्वर्ग में देव होता है। भरत का निर्वाण होता है। ८८वें पर्व में राम-लक्ष्मण का राज्याभिषेक होता है। राम-लक्ष्मण अन्य राजाओं को देशों का विभाग करते हैं। ८९वे पर्व में शत्रुष्त मथुरा का राज्य माँगकर मधु से युद्ध करते है। वायल मधु मुनि दीक्षा धारण कर लेते हैं। ९०वें पर्व में जमरेन्द्र कृपित होकर मयुरा में रोग फैलाता है। शत्रुष्त अयोध्या वापिस आ जाते हैं। ९१ वें पर्व में

काशुष्त के पूर्वभवों का वर्णन है। ९२वें पूर्व में सप्तर्षियों (सात मुनियों) को सीता बाहार देती है। ९३वें पर्व में राम को श्रीदामा और लक्ष्मण को मनोरमा कन्याकी प्राप्ति होती है। ९४वें पर्वमें राम-लक्ष्मण का अनेक विद्याधर राजाओं का बहा में करना तथा लक्ष्मण की अनेक स्त्रियों और पुत्र का वर्णन है। ९५वें पर्व में सीता स्वप्न देखती है। द्वितीय स्वप्न कुछ अनिष्टकारक जान उसकी शान्ति के लिए जिनेन्द्रार्चन करती है। ९६वें पर्व में प्रजा राम से सीता के लोकापवाद की चर्चा कहती है। ९७वें पर्व में कृतान्तवक सेनापति जिन मन्दिरों के दर्शन कराने के बहाने सीता को जंगल में ले जाकर छोड आता है। ९८वे पर्व में बच्च अंघ सीता की घर्म बहिन समझकर मान्त्वना देता है। ९९वें पूर्व में सीता की बज्ज जंच बड़ी विनय के साथ अपने यहाँ रखता है। कृतान्तवक्रसेनापति लौटकर रामको मीताका संदेश सुनाता है। १००वें पर्वमें सीता के गर्भ से अनङ्गलवण और मदनाङ्करा की उत्पत्ति होती है। १०१वें पर्व में बज्ज जंघ अपनी बसीस पुत्रियां रुवण को देने का निश्चय करता है। पृथुकी पुत्री कनकमाला का अङ्कश से विवाह होता है। दोनो पुत्र दिग्विजय को निकलते हैं। १०२ वे पर्वमे राम-लक्ष्मण के विषय मे जानकारी प्राप्त कर दोनों पुत्र सेना सहित जाकर अयोध्या को घेर कर घोर यद करते हैं। १०३वें पर्व में पिता-पुत्रों का मिलन होता है। १०४ वें पर्वमे सीताकी अग्नि परीक्षाके लिए अस्तिकृष्ड बनाया जाता है। १०५वें पर्व में सीता की अस्ति परीक्षा तथा उसका विराग वर्णित है। १०६वें पर्व में राम, लक्ष्मण और सीता के भवान्तरों का विवेचन है। १०७वें पर्व में कृतान्तवक सेनापित दीक्षा ले लेता है। १०८वें पर्वमें सीता के दोनों पुत्र लवण और अक्टूश के चरित्र का निरूपण है। १०९ वें पर्वमें सीता का तैतीस दिन सरुवेखना घारण कर स्वर्गमें प्रतीन्द्र होने का वर्णन है। ११० वें पर्वमें राजाका चन्द्रस्थ की दो पुत्रियौ क्रमक्षः लवण और अंकुश का वरण कर लेती हैं। १११वें पर्वमें भामण्डल की वज्रपात से मस्य हो जाती है। ११२वें पर्वमें हनुमानुका विराग, ११३वें पर्वमें हनुमानुका दीक्षा वारण करना। ११४वें पर्वमें सौधर्मेन्द्र द्वारा यह कहा जाना कि सब बन्धनों में स्तेह बन्धन का टुटना सरल नहीं, विणित है। ११४वे पर्व में देवों के मुख से राम की मत्यु का झठा समाचार सुनकर लक्ष्मण का निघन हो जाता है। ११६वें पर्व में लक्ष्मण के निष्प्राण शरीर को राम गोदी में लिये फिरते हैं। ११७वें पर्व में सुग्रीव, विभीषण आदि राम को समझाते है। ११८वें पर्व में कृतान्तवक्र सेनापित के जीव देव के समझाने पर राम लक्ष्मण का दाह संस्कार कर देते हैं। ११९ वें पर्वमे राम अनुजालवण को राज्य दे दीक्षा ले लेते हैं। १२०वें पर्वमे राम का चर्या के लिए नगरी में आने तथा नगरी में क्षीभ हो

to: पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

जाने के कारण लीट जाने तथा १२१ वे पर्वमें वन में राम की आहार लाज होने का वर्णन है। १२२ वें पर्वमें सीता का जीव राम को तपस्या से कियाने का प्रयत्न करता है। १२३ वें पर्वमें सीता का जीव नरक में जाकर लक्ष्मण तथा रावण को संबोधता है। प्रवस्ति लिखी है।

कथानक रूढ़ियाँ

पद्मवरित में कथानक रुढ़ियों को प्रहण किया गया है। ये कथानक रुढ़ियों रिवियंण को पूर्ववर्ती रचनाओं (लोकप्रवित्त रामायण, पठावरित या अस्य आधार्यहृत ग्रन्थों, जिनका उन्होंने नाम निरंग किया है) तथा लोकपानस से प्राप्त हुई होगी। इनमें रूप परिवर्तन या यथेच्छानुसार रूप बनाता (जैसे— चपलवेष नाम का विदाधर सीता का हरण कर रचनुपुर के शया था), वे देशे शिवयों का सहयोग (विभिन्न देशेय शत्यात्म) और का सहयोग), अद्भुतकृत्य (रावण द्वारा कैलाव पवंत उठाया जाना, वे माया निरंग अनेक वीता, वे अद्मुत पदार्थ (पूष्पक विमान वे अति), प्रेमी के विरहा में प्राण त्यान करने के दह संकर्य के समय प्रीमका को प्रेमी की प्राप्ति वे आदि कथानक स्वियों का प्रयोग हुआ है।

राम कथा का एक दूसरा रूप

जैन राम कथा का एक दूसरा रूप हमें गुणभद्र (८९७ ई०) कृत उत्तर-पुराण में मिलता है। गणभद्र की राम कथा का सक्षिप्त कथानक इस प्रकार है—

राजा दश्यम् बाराणसी कं राजा थे। राम की याता का नाम मुवाला और लक्ष्मण की माता का नाम केसी था। भरत, शावुम्न अन्य किसी रानी से उपयन्त हुए, जिसका नाम नहीं दिया है। दशानन विनिष्क विद्याप्त देश के पुलस्य का पुत्र है। किसी दिन वह अमितवेश को पुत्री मणिमती को तपस्या करते देखता है और उसपर आसस्त होकर उसकी माधना में विच्य डालमें का प्रयन्त करता है, मणिमती निदान करती है कि मैं दशानन की पुत्री होकर उसे मारू मी। मृत्यु के पश्चात् वह गवण की रानी मन्योदरों के गर्भ में आती है। प्रविच्यकताओं ने यह कहा कि यह कम्या आपका नाश करेगी। अत: रावण उसे मंज्या में रखता देता है। हल की नीक से उस्ता जाने के कारण वह मंज्या दिसलाई देती है और लोगो द्वारा जनक के पास ले आई जाती है। जनक मजुवा को खोलकर एक कम्या को देखते

२१. पदम० २८।६०-९९ । २२. पद्म० ९।१३६, १३७ ।

२३. वही, ७५।२३, २४, २५ । २४. वही, ४४।८४ ।

२५. बही, ३६।३५-४९।

हैं और उसका नाम सीता रखकर उमें पृत्नी की तरह पालते हैं। जब वह विवाह योग्य होती हैं तब जनक चिन्तित होकर एक यज्ञ करते हैं। यज्ञ की रक्षा के लिए जनक राम-रुक्सण को बुलाते हैं। यज्ञ तमाप्त होने पर राम और सीता का विवाह होता है। यज्ञ के समय रावण को निमंत्रण नहीं मेजा गया था अतः वह कुछ हो जाता है। नारद के मुख से सीता को अत्यधिक प्रशंसा सुनकर वह उसको हर रोने का विचार करता है।

जब राम और सीता वाराणसी के निकट चित्रकट की बाटिका में विहार करते हैं तब मारी चिस्वर्णमृगका रूप घारण कर राम को दूर ले जाता है। इतने मे रावण राम का रूप घारण कर सीता से कहता है कि मैंने मग की महरू में भेजा है और वह सीताको पालकी पर चढने की आजा देता है। यह पालको पष्पक है. जिसके द्वारा वह सीताको लंकाले जाता है। रावण सीता का स्पर्श नही करता. क्यों कि पतिव्रता के स्पर्श से उसकी आकाशगामिनी विद्या नष्ट हो जाती है। दशरथ को स्वय्न द्वारा जात होता है कि रावण ने सीता का हरण किया है, वह राम के पास यह समाचार भेजते हैं। सुग्रीव और हनुमान् बालि के विरुद्ध सहायता मॉगने पहुँचते हैं । हनुमान् लका जाकर सीता को सान्त्यमा देने के बाद लौटते हैं। इसके बाद लक्ष्मण बालि बध करत है और सुप्रीय को राज्य का उत्तराधिकारी बनाते हैं। बानरो और राम की सेना विमान से लका पहेँचाई जाती है। यद में लक्ष्मण चक्र से रावण का सिर काट देते हैं। राम परीक्षा किये बिना सीता को स्वीकार करते है। इसके बाद दोनों दिख्यिजय करते हैं। कुछ वर्षबाद राम-लक्ष्मण, भरत तथा शत्रुष्टन को राज्य देकर बाराणसी लौट आते हैं। सीता के अपवाद का और उसके कारण उसे निर्वासित करने का इसमें उल्लेख नहीं है। लक्ष्मण एक असाध्य रोग से मरकर नरक जाते हैं। राम, लक्ष्मण के पत्र पथ्वीसन्दर को राज्य देकर और सीता के पत्र अजि-तंजय को यवराज बनाकर अनेक राजाओं और सीता के साथ जिनदीक्षा घारण कर छेते हैं। राम तथा हनुमान अन्त मे मोक्ष प्राप्त करते है।

इस प्रकार उत्तरपुराण की कथा में निम्नलिखित^{्द वै}शिष्ट्य दृष्टिगोचर होता है—

- १. इसमें सीताको रावण तथा मन्दोदरीकी पुत्री माना है।
- २. दशरथ अयोध्या के राजा न होकर वाराणसी के राजा हैं।
- सीता के लोकापवाद तथा उसके निर्वासित करने का इसमें उल्लेख नहीं है।

२६. नाथूराम प्रेमी: जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ९३-९४। बल्के: राम कथा, पृ० ७७, ७८, ७९।

१२ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

- ४, छक्ष्मण की मृत्युराम की मृत्युके समाधार के कारण न होकर किसी असाध्य रोग से बतलाई गई है।
- फैकमी के हठ करने तथा राम को बनवास देने का इसमें कोई कथन नहीं है।
- स्वर्णमृग के पीछे राम के दौड़ने के बाद रावण राम का वेष धारण कर सीता को पालकी में बैठाकर ले जाता है।
- ७. स्रक्ष्मण के द्वारा यहाँ बालि बघ होता है।
- ८. सीता के आठ पुत्र थे। इनमें लव-कुश का उल्लेख नहीं है।

पदमचरित और उत्तरपुराण की कथाओं में इस प्रकार भेद क्यों पड़ा। इसके विषय में विचार करते हुए पं॰ नाथुराम प्रेमी ने अपने जैन साहित्य और इतिहास में लिखा है कि पउमचरिय और पदमचरित की कथा का अधिकांश बाहमीकि के ढंग का है और उत्तरपराण की कथा का जानकी जन्म विष्णपराण के इंग का है। दशरथ बनारस के राजा थे, यह बात बीळ जातक से मिलती-जरूती है। उत्तरपराण के समान उसमें भी सीता निर्वासन, लव-कश जन्म आदि नहीं है अर्थात भारतवर्ष में रामकया की जो तीन परम्परायें है वे जैन सम्प्रदाय में भी प्राचीनकाल से चली आ रही है। पउमचरिय के कर्ताने कहा है कि उस पद्मचरित को मैं कहता है जो आवायों की परम्परा से चला आ रहा है और नामावली निबद्ध है। ^{२७} इसका अर्थ यह है कि रामचरित उस समय नामावली रूप में या अर्थात् उसमें कथा के प्रधान पात्रों के, उनके माता. पिताओं और स्थानों भवान्तरों आदि के ही नाम होगे। वह पल्लवित कथा के रूप में न होगाऔर उसीकी विमल सुरिने विस्तृत चरित के रूप में रचना की होगी।^{२८} इस प्रकार गुणभद्र की रामकथा के आधार के विषय में प**्रनाथ**-राम प्रेमी इस प्रकार लिखते हैं — 'हमारा अनुमान है कि गुणसद से बहुत पहले विमलमूरि के समान किसी अन्य आचार्य ने भी जैनधर्म के अनुकृत सोपपलिक और विश्वसनीय स्वतन्त्र रूप से राम कथा लिखी होगी और वह गुणभद्राचार्य को गुरु परम्परा द्वारा मिली होगी। 29 गणभद्र के गरु जिनसेन ने अपना आदि-पुराण कवि परमेश्वर की गद्यकथा के आधार से लिखा था। गुणभद्र की गुरु-परम्परा के दो और नाम कल्नड भाषा के कवि चामण्डराय की रचना में मिलते

२७. णामावलियनिबद्धं आयारियपरंपरागयं सब्वं ।

बोच्छामि पउमचरियं अहाणुपुन्ति समासेण ।। ८ ।।

⁻⁻ नायूराम प्रेमी : जैन साहित्य और इतिहास, पृ०९५।

२८. वही, पु॰ ९५ ।

हैं। चामुण्डराय त्रिषष्ठिलक्षण यहापुरुष के लेखकों की मूची निम्नलिखित देते हैं—कृषिभट्टारक, नन्दिमुनीष्वर, कवि परमेष्वर, जिनसेन, गणमद्व। १००

पदमचरित के दूसरे पूर्व में राजा श्रीणक अपने मन में विचार करता है कि जो जिनभर्मके प्रभाव से उत्तम मनुष्य थे, उच्चकल में उत्पन्न हुए थे, विद्वान षे और विद्याओं के द्वारा जिनके मन प्रकाशमान थे, ऐसे रावण आदि लौकिक प्रन्थों में चर्वी, रुधिर तथा माँस का भक्षण करने वाले राक्षस सुने जाते हैं। १९ रावण का भाई कम्भकरण महाबलवान था और घोर निवा से यक्त होकर छ: माह तक निरन्तर सोता रहता था। ^{६२} यदि मदोन्मत हाथियों के द्वारा भी उसका मर्दन किया जाय, तये हुए तैल के कडाहों से उसके कान भरे जावें और भेरी और शक्को का बहुत भारी शब्द किया जाय तो भी समय पूर्ण न होने पर वह जागृत नहीं होता था। ३६ बहुत बढे पेट को धारण करने वाला वह कूम्भ-करण जब जागता था तब भूख और प्यास में इतना व्याकुल हो उठता था कि सामने जो हायी आदि दिखाई देते ये उन्हें खा जाता या इस प्रकार वह बहुत ही दुर्बर था। ३४ तियंत्र मनव्य और देवों के द्वारा तप्ति कर पुनः सो जाता था। उस समय उसके पास कोई अन्य पुरुष नहीं ठहर सकता था। इंप कितने आश्चर्य की बात है कि पापवर्द्धक खोटे ग्रन्थों की रचना करने वाले मर्ख ककवियों ने उस विद्याधर कुमार का कैसा बीभत्स चित्रण किया है ? विसमे यह सब चरित्र चित्रण किया गया है, वह प्रन्थ रामायण के नाम से प्रसिद्ध है और जिसके विषय में यह प्रसिद्धि है वह सुनने वाले मनुष्यों के तत्क्षण समस्त पाप नष्ट कर देता है। ३७ पदमचरित के इस उल्लेख से स्पष्ट है कि उसके समय बाल्मीकीय रामायण या उस जैसी कोई दूसरी रामायण अवश्य प्रसिद्ध रही होगी, जिसमें उपयुक्त मान्यताओं का वर्णन रविषेण को मिला होगा। ^{३८} पद्मचरित मे आये वर्णनो से यह तो अवस्य सिद्ध होता है कि रविषेण द्वारादी गई कथा के बहुत से अंश वाल्मीकीय रामायण से मिलते-जुलते हैं। आधुनिक अन्वेषकों ने महा-भारत के द्रीणपर्व, शान्तिपर्व तथा अन्य निर्देशों से अनुमान लगाया है कि वाल्मीकि रामायण से प्रवंभी रामकवासम्बन्धी आख्यान प्रचलित वे जिनके

३४. पद्म० २।२३५ । ३५. पद्म० २।२३६ । ३६. बही, २।२३७ । ३७. बही, २।२३८ ।

२८. वहा, २१२२८ । ३८. चन्द्रशेखर पाण्डेय तथा शान्तिकुमार नानूराम व्यास : संस्कृत साहित्य की

रूपरेखा, पू॰ १२।

१४ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

आधार पर बाल्मीकि ने अपनी रागायण की रचना की। हो सकता है इन्हीं आख्यानों से रविषेण ने भी अपनी कथावस्तु का बहुत कुछ अंश ग्रहण किया हो । इसके अतिरिक्त उसके सामने जैनाचार्यों द्वारा प्रतिपादित परम्परा भी रही . होगी जिसमे रावण आदिको उत्तम उच्चकूल मे उत्पन्न विद्वान् और विद्यासे युक्त कहा गया होगा। ^{३९} विद्वानों का विचार है कि वाल्मीकि मिन से भी पहले सतों और कुशीलवों द्वारा प्रवर्तित-प्रचारित राम सम्बन्धी कथाओं का संकलन कर किसी दसरे ही मनि महर्षिने रामायण काव्य की रचना की। उसका नाम सम्भवतः भागंबच्यवत था । इसका विशेष विवरण हमे महाभारत देता है और साथ ही महाभारत से हमें यह भी विदित होता है कि भागवच्यवन भगु महर्षि का पुत्र था। बौद्ध महाकवि अश्वघोष के बुद्धचरित से हमे महाभारतकार के उक्त कथन की सत्यता इस रूप में मिलती है कि च्यवन महर्षि जिस रामकथा की रचनामें सफलकाम हो सकाचा, उसको बाल्मीकि ने पराकिया। यही कारण है कि बाद में च्यवन और वाल्मीकि को भ्रमवद्यात एक मान लिया गया। ^{४०} हिन्दुओं के अष्टादश महापुराणों में रामकथा की सबल चर्चाएँ हैं और उन चर्चाओं के अति प्राचीन होने का इतिहास मिलता है। इन चर्चाओं में बाल्मीकि रामायण के पूर्वापर अनेक रामायण ग्रन्थो की रचना का निर्देश पाया जाता है।^{४९}

पदमचरित की भाषा और शैली

पदमचरित संस्कृत महाकाव्य का एक अच्छा प्रतीक है। इसकी शैली सरल, प्रभावशाली और शान्त है। यह मङ्गलाचरण तथा वस्तुनिर्देश पूर्वक प्रारम्भ होता है। इसमें अनेक पर्व है। बन, पर्वत, नदियों तथा ऋत्ओं आदि के प्राक्त-तिक दश्यों, जन्म विवाहादि सामाजिक उत्सवों एव रमों, शुगारात्मक हाव-भाव, विलासों तथा सम्पत्ति विपत्ति में सूख दु:क्षों के उतार चढ़ावों का कलात्मक हृदयग्राही चित्र इसमे उपस्थित किया गया है। यथास्थान इसमे चार्मिक उपदेशों का भी समावेश किया गया है। बीच-बीच में प्रसंगानुसार अनेक कथायें जोड़कर इसे अधिक रोजक बनाया गया है। ये कथाये नियत ढंग से प्रारम्भ होती हैं और उनके वर्णन भी नियत ढंग से चलते हैं। उपदेश की दृष्टि से कथाओं में सुन्दर-सुन्दर विचार पाये जाते हैं। ऐसी कथायें जिनका साक्षात उददेश्य मनी-रंजन के स्थान पर उपदेश है, पदमचरित में पाई जाती हैं। नैतिकता और

३९ पदम० २।२३०, २३१ ।

४०. बाचस्पति गैरोला : संस्कृत साहित्य का संक्षिप्त इतिहास, प० १५७ । ४१. वही, पु० १५८।

चामिकता के प्रति इनमें झुकाब है। स्थार्षणरक इच्छाओं का त्याग, सार्थभीम कियाशील परोपकार की भावना, कर्याण से युक्त आकर्षक दर्शन का वर्णन, व्याख्यान सीर उपरेश इनका प्रधान क्येय है। इसके अध्ययन करने पर हमें जात होता है कि प्राणियों के कर्य कर्णों को दिललाने में रिविष्ण अधिक रुक्ति रजते हों। उनके सामने वेवल नैतिकता का शुष्क आदर्शन नहीं था। अवने वर्णनों में भाषा की अध्िकता हूर करने के साथ-साथ वे अपनी प्रतिभा तथा माथा पर विध्वार प्रदर्शित करने के लिए उच्चत रहते हैं। उनका उन्दरेश अधिव्यक्ति की स्थाप्तित तथा अध्या नहीं किया है। 'इनकी जैसे की साथारण काश्य की उन्हण्ट दौली कहा जा सहता है। 'इनकी चीनों की साथारण काश्य की उन्हण्ट दौली कहा जा सहता है। वे कर्णस्ट प्रविधीत करने के लिए उच्चत स्थान की उन्हण्ट दौली कहा जा सहता है। वे कर्णस्ट प्रतियों तथा अप्याचित अपना वास्त्रस्ता है विशेषता है, अरुक्तरों को अरोश प्रयोग प्रयोग तथा वेचा उन्हण्ट दौली कहा जा सहता है। अरुक्तरों की अरोश प्रयोग प्रयोग साथा है आहें। यह पत्र्य उपनित अरोश ने अरुक्तरों को प्रयोग प्रयोग साथा है हुआ है। यह पत्र्य उपना, क्याक, उपनेशा, क्याक, रुप्त कार्यिव करहारों का भाण्डार है। महरी पद्म-चित कर अरोश हो अरोश कार्यकारों का भाण्डार है। महरी पद्म-चित कर अरोश हो हो हो हो सहसा कराया है आहे है। यह पत्र्य उपना, क्याक रुप्त हो सहसा कर रुप्त हो स्था है। यह पत्र व्यवस्था करते हरे हमें विश्व है

'वह (मन्देवी) दूमरे के मनोगत भाव को समझने वाली थी, इसलिए ऐसी जान पड़ती थी, मानो आत्मा से ही उसके स्वक्य को रचना हुई हो। उतके कार्य तीनो लोकों में व्याप्त में इमलिए ऐसी जान पड़ती थी मानो मुक्त जीव के समान ही उनका स्वमान था। '' उतको प्रवृत्ति पुण्यरूप थी इसलिए ऐसी जान पड़ती थी मानो जिनवाणी से ही उसकी रचना हुई हो। वह तुष्णा से भरे मुत्यों के लिए पमर्वृद्धि के समान थी इसालए ऐसी जान पड़ती थी, मानो अमृतस्वरूप हो हो। ''

राजा श्रेणिक का क्लेषमय वर्णन करते हुए कवि कहता है—

वृषषातीिन नो यस्य चरितानि हरेरिव । नैश्वयंचेष्टितं दक्षवर्गतािप पिनाक्षिवत् ॥ २।६१ गोत्रनाशकरीचेष्टानामराधिपतेरिव । नातिदण्डग्रहप्रीतिदंक्षिणाशाविभोरिव ॥ २।६२

४२ निर्मितातमस्वरूपेव परिचत्तप्रतीतिषु । सिद्धजीवस्वभावेव त्रिलोकव्याप्तकर्मणि ॥ पद्म० ३१९७ । ४३. पृष्पबृत्तित्वया जैन्या श्रुत्येव परिकल्पिता । अमृतात्मेव तृष्पत्सु भूत्येषु बसुवृष्टिवत् ॥ पद्म० ३१९८ ।

१६ : पद्मश्वरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

हिर अर्थात् विष्णु को चेट्टायें तो वृषधाती अर्थात् पृषधुर को नष्ट करने वाली यें पर उसकी चेट्टायें वृषधाती अर्थात् पर्य का धात करने वाली नहीं यें। इसी प्रकार महादेव जो का वैभव व्यवस्थाति प्रवर्षात् का बर्धात् कर के पित नहीं के सन्ताय पहुँचाने वाला या परन्तु उसका वैभव वश्ववर्याति अर्थात् चतुर मनुष्यों के समृह को सन्ताय पहुँचाने वाला मही था। जिस प्रकार सन्द्र को चेप्टा मनुष्यों के समृह को सन्ताय पहुँचाने वाला नहीं था। जिस प्रकार सन्द्र को चेप्टा मोनविनाशकारी अर्थात् पर्वतों का नाश करने वाली थी उसी प्रकार उसकी चेप्टा मोनविनाशकारी अर्थात् वंश का नाश करने वाली थी उसी प्रकार उसके प्रकार विश्वया के अध्याद समाज के अतिवर्थकप्रीति अर्थात् वष्टवार कहते में स्विभित्र सहीत रहती है उसी प्रकार उसके अतिवर्थकप्रहिती अर्थात् वष्टुत सहुत सारी सजा देने में प्रीति नहीं रहती थी।

स्त्री के रूप सीन्दर्य का चित्रण करने में कवि की कल्पना ने कमाल दिखाया है। उदाहरणार्थ अंजना के शारीरिक सौन्दर्य के विषय में किव की कल्पना देखिए—

'अंजजा मुक्य' अपने मुक रूपो पूर्ण चन्द्रमा की किरणों से अवन के भीतर अलने बाले दोपको को निष्मळ कर रही थी तथा उसके सर्वेद काले और लालने ने कालि से दिवाउँ रंग-विरंगी हो रही थी। ¹⁵ वह रक्ष्ण, उसके एवं कुपर स्ताने को धारण कर रही थी, उससे ऐसी जान पडती को माना पति के स्वागत के लिए प्राङ्कार रस से भरे हुए दो कलबा ही धारण कर रही थी। ⁵⁸ नवीन पत्लवों के समान लाल-लाल कान्तिकों घरण करने वाले को भाग कर के स्वाम लाल-लाल कान्तिकों धारण करने वाले का अलक्षणों से परिपूर्ण उसके हाथ और पैर ऐसे आन पडते में माने नक्क रूपी किरणों से सीन्दर्य को हो उगल रहे हों। ⁵⁸ उसकी कमर पत्ति तो थी ही उनार से रतनों का भागों बोझ पड रहा है इसलिए वह कहीं टूट न जाय सम्पर्ध से ही मानों उसे निवाल कर रहिस्मों से उसने कसकर बीच रक्षा स्वाम पर स्वाम से स्वाम उसके स्वाम स्वाम से अला करने वील नोल-लोल जायों को धारण कर रही थी वे कान्नदेव के सार्ग

सितासितारणच्छायचसुःसरितदिङ्मुखाम् ॥ पद्म० १५।१४० । ४५. बाभोगिनौ समुतुङ्गौ प्रियार्थं हरिणो कृषौ ।

४४, सम्पूर्णवस्त्रचन्द्रांशुविफलीकृतदीपिकाम् ।

कलशाविव बिश्राणा श्रुङ्गाररसपूरितौ ॥ पद्म० १५।१४१ ।

४६. नवपल्लबसच्छायं पाणिपादं सुलक्षणम् । समुद्गिरदिवाभाति लावण्यं नखरदिमभिः ॥ पद्म० १५।१४२ ।

४७. स्तनभारादिवोदारान्मध्यं भङ्गाभिशङ्कया ।

त्रिवलोदामभिबद्धं दसतीं तनुतामृतम् ॥ पद्म ० १५।१४३ ।

तरकस के समान अथवा मद और काम के ब्रौचने के स्तम्भ के समान अथवा सौन्दर्य रूपी जल को बहाने वाली नदियों के समान जान पड़ती थीं। ^{४८}

अंजनाकी मूर्तिमती रात्रिके रूप में किव की यह कल्पना कितनी सुन्दर और साकार है—

'उसकी (अंजना) की काम्ति नील कमलों के समृह के समान थी, वह मुक्का-फल रूपी नक्तत्रों से सहित थी तथा पतिरूपी चन्द्रमा उसके पास विद्यमान था इसलिए वह मृतिधारिणी रात्रि के समान जान पडती थी।'^{४९}

सीन्दर्ग के विषय में अपना मत व्यक्त करते हुए किसी केलक ने कहा है— देखा जाता है कि बाह्य जायन के साथ सम्मक्त होने पर हमारे जातीय संस्कार तथा वैयक्तिक रुपियों अनजाने ही अपनी मधुकरी बृत्ति से तिन-तिक जुन-चुन-कर कनेक बस्तुओं की तिकोत्तमा अपना आदर्ध प्रतिमायें हमारे सामस में बना लेती हैं और जो बाहरी वस्तु हमारी बनाई उन (बस्तु) की मानस प्रतिमा से जितना अधिक साद्य्य रखती है वह हमें उतनी ही मुख्य तथा प्रिय लगाती हैं अपोक उसके रूप रंग जावि हमारे बन्तः करण के घटक सर्च के आनन्दांती उसके ज्ञानांत की अपेक्षा अधिक उत्तरीलत कर देते हैं। बस्तुतः हमारे हुत्य का वह आनन्दांत ही सौन्दर्य है जो किसी वस्तु के साक्षात् दर्शन या उसके व्याक से उस्तुब्र होकर हमें तन्तम्य कर देता है और उस वस्तु पर पड़कर उसे खुल्य-साइय बना देता है। "" शीन्दर्य का यह रूप रिवर्षण की अंजना में हमें साकार दिवारों देता है—"

'बह (अंजना) ऐसी जान पड़ती थी मानों तीन लोक की सुन्दर रित्रयों का रूप इकट्ठा कर उसके समृह से ही उसकी रचना हुई थी। उसकी प्रभा नील कमल के नमान सुन्दर थी, हरत रूप एकल अस्पन्त प्रशस्य थे, परण कमल के भीतरी भाग के सानान थे, स्तन हाथी के गण्डस्थल के सुन्य थे। उसके माने स्वत्य हाथी के गण्डस्थल के सुन्य थे। उसके माने स्वत्य स्वत्य

४८. तूर्णौ मनोभुवः स्तम्भी बन्धनं मदकामयोः।

सुनृत्तौ विश्वतीमूरू नदौ लावण्यवाहिनौ ॥ पद्म० १५।१४४ । ४९. इन्दोवरावलीक्षायां युक्तां मुक्ताफलोड्टभि: ।

आसक्तां प्रियचन्द्रेण मूर्तामिक विमावरीम् ॥ पद्म० १५।१४५ । ५०. वागीस्वर विद्यालंकार : कालिदास और उसकी काल्य कला, पु० १७३ ।

१८ : पव्मवरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

कोमल चीं। कार्नो तक रुप्ते एवं कान्तिरूपी मूठ से युक्त उसके दोनों नेत्र ऐसे आन पक्ते ये मानों कामदेव के सुदूरगामी बाण ही हों।'^{भव}

प्रकृति को मानवीय रूप देने में रविषेण ने अपनी प्रतिभा तथा काल्पनिक समित का अच्छा परिचय दिया है। नर्मदा का वर्णन करते हुए वे कहते हैं—

'बह नमंदा तरंग रूपी भृष्टाते के विलास से युक्त थी, आवर्त रूपी नाभि से सहित थी, तैरती हुई मध्यियों ही उसके नेत्र थे, दोनों विशाल तट ही स्यूल नितम्ब से, गाना फूलों से वह आपना थी। और निर्मल कक ही उसका बस्त्र था। इस प्रकार उत्तम नाधिका के समान थो। (ऐसी नमंदा को देख रावण महाप्रीति की प्राप्त हुआ।। "

नर्मवा की विभिन्न अवस्थाओं का वर्णन करते हुए वे कहते हैं-

बह नर्मदा कही तो उद्य मगरमच्छों के समृह से ज्याप्त होने के कारण गम्भीर थी. कहीं बेग से बहती थी, कही मन्द गित से बहती थी, कही कुण्डल को तरह टेडी-मेडी चाल से बहती थी। नामां चेन्द्राओं से गरी हुई थी, तथा भयंकर होने पर भी रमणीय थी। "

छन्द योजना की दृष्टि से पद्मचरित की रचना अधिकांश अनुरुद्पू VX क्लोकों में हुई है। अनुरुद्प् के अतिरिक्त इसमें शादूं जिब्होडित, VX मालिनी, VX

५१. "" वैलोकसमुन्दरोक्त्यसन्दोहेनैव निर्मिता। यद्म० १५।१६। नीलनीरकनिर्मासा मध्यस्तकरप्यल्या। यद्म०१५।१७। यद्म०१५१५। वद्म०१५।१७। वद्म०१५।१७। वद्म०१५।१७। वद्म०१५।१७। प्रकृत्यस्त्रले व्याप्तान्तस्त्रनी। पद्म०१५।१८। क्लान्टसंत्रले कान्द्रिकतपुरुखे सुद्ररी। युद्म०१६।१९। इत् ते कान्द्रस्त्रकर्यस्त्रक्षे सुद्ररी। युद्म०१६।१९। वृद्धिकासाम्यान्तस्त्रक्षेत्रस्त्रकर्यस्त्रक्षेत्रस्त्रम् वृद्धिकासाम्यान्तस्त्रक्षेत्रस्त्रम् वृद्धिकासाम्यान्तस्त्रम् वृद्धिकासाम्यानस्त्रम् वृद्धिकासाम्यान्तस्त्रम् वृद्धिकासाम्यानस्त्रम् वृद्धिकासाम्यानस्त्यस्तिकासाम्यानस्त्रम् वृद्धिकासाम्यानस्त्रम्यस्तिकासाम्यानस्त्रम्यस्तिकासाम्यस्तिकासाम्यस्त्रम् वृद्धिकासाम्यस्त्रम् वृद्धिकासाम्यस्त्रम् वृद्धिकासाम्यस्त्रम् वृद्धिकासाम्यस्तिकासाम्यस्त्रम्यस्तिकासाम्यस्त्रम्यस्तिकासाम्यस्तिकासाम्यस्तिकासाम्यस्तिकासाम्यस्तिकासाम्यस्तिकासाम्यस्तिकासाम्यस्तिकासाम्यस्तिकासाम्यस्तिकासाम्यस्तिकासाम्यस्तिकासाम्यस्तिकासाम्यस्तिकासाम्यस्तिकासाम्यस्तिकासाम्

नानाचीच्टतसम्पूर्णा कोतुकव्यास्तमानसः। अवतीर्णः सर्ता भीमां रमणीयां च सादरः।। पद्म०१०१६३, ६४। ५४. पद्म०१०७।६८। ५५. पद्म०१।१०२। ५६. पद्म०२।२५४।

५३. उग्रनक्रकुलाकान्तां गंभीरा वेगिनी क्वचित्। क्वचिक्क प्रस्थितां मन्त्रं क्वचित्कुण्डलगामिनीम् ॥ शारिनी, "के बायां, "र वसन्तितकतः, "र सन्दाक्षान्ता, "० द्रातिकान्तिवन्त, "र विद्यान्ति, देशकत् वा, "र वान्यव्त, "र प्रावान्ति, देशकत् वा, "र वान्यव्त, "० वान्यव्यतः, "के प्रवान्तिव्यतः, "ठ प्रवान्तिवितः, "ठ प्रवान्तिव्यतः, "ठ प्रवान्तिवान्तः, "ठ प्रवान्तिवितः, "ठ प्रवान्तिवितः, "ठ प्रवान्तिवानिवानिवानिवानिवानिवानिवानिवानि

नवरसों में से शान्त, बीर, करुण, रीद्र तथा श्रृंगार रस का चित्रण प्रमुख रूप से हुआ है। १२वें पर्व में रावण और इन्द्र के बीच हुए युद्ध में योद्धाओं की बीरता देखते ही बनतो है—

"किसी (बोदा) की भुश आलस्य से भरी थी (उठती हो नही थी) पर जब बावू ने उससे गदा की बोट मारी तब वह लगभर से नाव उठा और उससी भुजा ठीक हो गई। "र्" कोई एक भयकर बोदा अपनी निकल्ठी हुई जीतों की बायें हाम से पकड़कर तथा बाहिन हाम से तलबार उठा बड़े बंग से शब् के

```
बायें हाथ से पकड़कर तथा दाहिने हाथ से तलवार उठा बड़े वेग से शत्रु के
                                        ५९. पदम० ५।४०५।
५७. पदम० ३।३३८ ।
                    ५८ पदम० ४।१३२।
                                         ६२. वही, ९।२२४।
६०. वही, ६।५७१।
                    ६१. वही, ८।५३०।
६३ वही, १२।३७५।
                    ६४. वही, १३।११०।
                                         ६५. वही, १४।३८० ।
६६. वही, १६।२४२।
                    ६७. वही. १९।९२।
                                         ६८. वही, १९।१०३।
६९. वही. २०१२४८।
                    ७०. वही. २१।१५३ ।
                                         ७१. वही, २४।१३१।
७२. वही, २९।११५ ।
                    ७३. वही. ३५।१९४।
                                         ७४. वही, ३६।१०३।
७५. बही, ३९।२३५ ।
                    ७६. वही, ४२।४८।
                                         ७७. बही, ४२।५०।
७८, वही, ४२।४९।
                    ७९. बही. ४२।५६।
                                         ८०, वही, ४२।५८।
८१. वही, ४२।५९।
                    ८२. वही. ४२।६२ ।
                                         ८३, वही, ४२।६३।
८४. वही, ४२।६६ ।
                    ८५. वही, ४२।६७ ।
                                         ८६. वही, ४२१६९।
८७, वही, ४२।७१।
                                         ८९. वही, ४२।७३।
                    ८८, वही, ४२।७२ ।
९०. वही, ४२।७४।
                    ९१. वही, ४२।८२ ।
                                         ९२. वही, ४४।१०५।
९३. वही, ११२।९५।
                    ९४. वही, १२।२७४।
```

९४ ‡ अलसः कस्यचिद्बाहुराहतो गदया द्विषा ।

वभूव विषदोऽत्यन्तं क्षणनर्तनकारिणः ।। पद्म० १२।२७४ ।

२० : पदमचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

सामने आगरहाथा।^{९५} जो ओठ चाव रहाथा तथाजिसके नेत्रों की पूर्ण पुत-लियाँ दिख रही थी ऐसा कोई योद्धा अपनी ही आँतों से कमर को मजबत कस-कर शत्र की ओर जारहाथा।^{77९ क}

श्रुङ्कार की वियोग और संयोग दोनों अवस्थाओं का चित्रण करने में रवि-षेण को पूर्ण मफलता प्राप्त हुई है। इसका श्रेष्ठतम उदाहरण पदमचरित का १६वा पर्व है। पति द्वारा परित्यक्त अंजना की अवस्था का वर्णन करते हुए रविषेण कहते हैं---

"उसने एक ही बार तो पति का रूप देखा था, इसलिए बड़ी कठिनाई से बहु उनका चित्र लीच पाती थी उतने पर भी हाथ बीच-बीच में कांपने लगता था, जिससे तुलिका छुटकर नीचे गिर जाती थी। ^{९७} वह इतनी निर्वल हो चकी थी कि मल को एक हाथ से दूसरे हाथ पर बड़ी कठिनाई से ले जा पाती थी। उसके अंग इतने क्रश हो गये थे कि उनसे आभवण डीले हो-हो कर शब्द करने इट नीचे गिरने लगे थे। ^{९८} उसको लम्बी और गरम साँस से हाथ तथा कपोल दोनों ही जल गए थे। उसके शरीर पर जो महीन वस्त्र था उसी के भार से बढ़ खोद का अनुभव करने लगी थी। १९

इसी पर्व (१६वें) के अंत में अंजना-पवनंजय के समागम का कवि ने सांगी-पांग वर्णन प्रस्तुत किया है। इसमे आलिंगन-पीडन, १०० चम्बन, १०१ नीबी-विमोचन, ^{९०२} नितम्ब आस्फालन, ^{९०३} सीरकार, ^{९०४} नखक्षत, ^{९०५} दस्ताचात ^{९०६}

९५ कव्चित् करेण संब्ध्य वामेनान्त्राणि सद्भटः।

तरसा खड्गम्बम्य ययौ प्रत्यरि भीवणः ॥ पदम० १२।२८५ ।

९६. कश्चिनिजै पुरीतदिभर्बद्ध्वा परिकरं दढम ।

दष्टोष्ठोऽमिययौ शत्रु दृष्टाशेषकनीनिकः ।। पद्म० १२।२८६ ।

९७. सक्नुदस्पष्टद्ष्टत्वाच्चित्रकर्माणि कृच्छ्नतः।

लिखन्ती बेपथग्रस्तहस्तप्रच्यतवर्तिका ।। पदम० १६।६।

९८. संचारयन्ती कृच्छेण वदन करतः करम ।

क्वाभितसमस्ताञ्जदलबरचनभवणा ।। पदम० १६१७ । ९९ दीर्घोष्णतरनिश्वासदग्धपाणिकपोलिका ।

अंशुकस्यापि भारेण खेदमञ्जेषु बिभ्रती ।। पदम० १६।८।

१००. पद्म० १६।१८३। १०१. पदम० १६।१८७ । १०२. वही. १६।१८९। १०३. बही, १६।१९४।

१०४. वही, १६।१९६। १०५. वही, १६।१९७ ।

१०६. वही, १६।२०२।

आदि कामकलायें चित्रित की गई हैं। रविषेण के इस चित्रण पर वास्स्यायन का प्रभाव स्पष्ट रूप से है। म्युज़ार प्रधान कविता के लेखकों के लिए प्राचीन-काल में कामशास्त्र का जाता होना अत्याबश्यक समझा जाता था. अतः जो कवि बनना चाहते ये वे व्याकरण, अलंकार और कोच के समान ही इस कामसत्र का भी अध्ययन करते थे। १०७ कुछ लोगों १०८ ने पद्मचरित के उपर्युक्त वर्णन की अक्लील कहा है। पर यह भी न भलना चाहिए कि सुरुचि तथा कुरुचि और बीचित्य के मानदण्ड प्रत्येक देश तथा जाति में एक से नहीं होते । एक ही देश कीर जाति में भी वे समय-समय पर बदलते रहते हैं। ऐसे साहित्य का अध्ययन मनोवैज्ञानिक या किसी समस्या के समाधान की दब्दि से करना चाहिए। शारीर के जिन अंगों का खला प्रदर्शन समाज में शोभन नहीं माना जाता. एक कलाकार के कला भवन और शबच्छेदन की टेबल पर उन्हें क्रमशः सन्दर और आवश्यक समझा जाता है। यह भी जान पड़ता है कि बीसवीं खदी के बहुत से साहित्य-कारों पर फॉयड की छाप की तरह किसी युग में संस्कृत साहित्य के प्राचीन कवियो पर वात्स्यायन के कामसूत्र का गृहरा प्रभाव पड़ गया था। साथ ही सदा से काव्य का एक प्रयोजन व्यवहार ज्ञान भी माना जाता रहा है, इसीलिए कालिदास तथा उसके परवर्ती भारति, माघ, श्रीहर्ष आदि कवि अपनी रचनाओ में इस विषय को अधिकाधिक महत्त्व देते चले गये। १०९ रविषेण भी इसका अपनाद कैसे हो सकते थे। अतः उनकी रचना में भी ये तत्व समाहित हैं।

करुण रस का चित्रण करने में भी कवि ने यथेच्ट सफलता पाई है। सप्तदश्च पर्वमें सास-समुर द्वारा परित्यक्ता अंजना की करुण स्थिति का चित्रण करते हुए कवि कहता है—

"अंजना सहारा पाने की इच्छा से सखी के कन्ये पर हाथ रखकर चल रही थी पर उसका हाथ सखी के कन्ये से खिलककर बार-बार नीचे बा जाता था। करते-चलते जब कभी डाग की अनी पैर में चुग जाती थी तब वेणारी औत भीतकर खड़ी रह आती थी।"े वह जहाँ से पैर उठाती थी डुला के भार से

१०७. कालिदास और उसकी काव्यकला, प० १११।

१०८, जैन साहित्य और इतिहास, प० ९१। (नाथराम प्रेमी)

१०९. कालिदास और उसकी काव्यकला, पू० १५३।

११०. ततः सख्यं सविन्यस्तविस्नंसिकरपल्लवा ।

दर्भसूचीमुखस्पर्शकूणितेक्षणकोणिका ।। पद्म० १७।९९ ।

चीखती हुई वही फिर पैर रख देती थी। १९९० वह अपना शरीर बडी कठिनता से धारण कर रही थी। 999 वह कभी अपनी निन्दा करती थी तो कभी भाग्य को बार-बार दोघ देती थी। लतायें उसके घरीर में चिपट जाती थीं। अतः **गे**सामालम पडताथा कि दयासे विशोधत होकर मानो उसका आर्लिंगन ही करने लगती थीं। १९२२ उसके नेत्र भयभीत हरिणी के समान चंचल थे। धकावट के कारण उसके शरीर में पसीना निकल आता था, कॉटेदार वक्षों में बस्त्र उलझ अपनाधातो देर तक उसे ही सुलझाती खडी रहती थी। उसके पैर रुधिर से ह्याल लाल हो गये थे, अत: ऐसे जान पडते थे मानो लाख का महावर हो उसमें लगाया गया हो । शोकरूपी अग्नि की दाह से उसका शरीर अत्यन्त साँवला हो गया था। पत्ता भी हिलता तो वह भयभीत हो जाती थी। उसका शरीर काँपने लगता था, भय के कारण उसकी दोनों जाँघें अकड़ जाती थी और खेद के कारण जनका उठाना कठिन हो जाता था। अत्यन्त प्रिय बचन बोलने वाली सखी उसे बार-बार बैठाकर विश्राम कराती थी । इस प्रकार दृःख से भरी अंजना घीरे-घीरे पहाड के समीप पहुँची। वहाँ तक पहुँचने में इतनी अधिक श्रक गई श्री कि बारीर सम्भालना भी दभर हो गया। उसके नेत्र से औस बहने लगे और वह भारी खेद के कारण सखी को बात सुनकर बैठ गई। कहने लगी अब तो मैं एक हग भी चलने के लिए समर्थ नही हैं, अतः यहीं ठहरी जाती हैं। यदि यहाँ मरण भी हो जाय तो अच्छा है। (१९९२)

१११. तत्र तत्रैव भूदेशे न्यस्यन्ती चरणौ पुनः।

स्तनस्तीदुः अवसंभाराहेहं क्रुच्छेण विभ्रती।। पद्म०१७।१००।

११२. निन्दन्ती स्वमुपालम्मं प्रयच्छन्ती मुहुविधेः ।

कारण्यादिव बल्लीभिः रिलब्यमाणासिलाङ्गिका ॥ पद्म• १७।१०२। १११२. त्रस्तसारङकायाक्षी श्रमजस्वेदवाहिनी।

कारुष्यादिव बल्लीभिः रिक्रध्यमाणाविलाङ्किका ।। क्षतजेनार्षितौ पादौ लाशिताविव विश्वद्रतौ । योकान्तिराहसंभूतां स्थानतां स्वाप्त स्वाप्त राम् ।। मृह्विक्रम्यमानात्या नितान्तप्रियवास्यया। गिरः प्रापंत्रना मृलं शनकीरिति दुःविद्या।। तत्र धार्रियुं देहमसक्ता साभूलोभना। जपकण्यं सखीबास्य महावेदादुपाविषात्।। जपात्य च न शक्तोमि प्रयासुं पदस्प्यतः। तिरुद्धास्यत्रैव देशेञ्च प्रानोपि मरणं दरम्।। वीन्तरस के वर्णनों से पूरा पद्मवरित भरा पड़ा है। भोग से त्यान की बौर मामूच की मुंचियों को उन्मूल कराने के लिए ही यह पूरा प्रन्थ किसा गया है। बात्सपृद्धि हो जीवन का मुलम्मन बौर मुक्कस्य होना चाहिए। विस्त प्रकार देवन से असिन तृत्व नहीं होती और जल से समूद्र तृत्व नहीं होता उसी प्रकार कव तक संसार है जब तक सेवन किसे हुए विषयों से यह प्राणी तृत्व नहीं होता। "" हसी भावना के वालीमृत हुआ भरत सुन्य दर स्थानों से भी वैर्य की प्राल्व नहीं होता हुआ इस अकार चिन्तन करता है—

मनुष्य पर्याय बडे दु:ल से प्राप्त होती है, फिर भी पानी की हुँद के समान चंत्रल है, यीवन फेन के समान मेंगुर तथा अनेक दोशों से संकटपूर्ण है। " " मीत अस्तिम काल में रस से रहित हैं, जीवन स्वत्म के समान है और माई स्वत्मुओं का सक्त्य प्रािक्ष के समान के समान है। " जो मूर्ल मनुष्यों को प्रिय हैं, अपवाद अर्थात निग्दा का कुल्यवन है एवं सन्त्या के प्रकाश के समान विनादर है ऐसे नवयीवन में क्या राग करता है? " जी अवस्य ही छोड़ने सेप्य हैं, अनेक व्यापियों का कुल्यवन है जीर रजवीर्य जिसका मुलकारण है ऐसे दशा वार्यार करता है? " जिनका आकार गलनाय के समान है तथा जिनसे निरन्तर प्रयोग करता रहता है ऐसे स्तन नासक मीत के पृणित पिछों में सम करता है? " जिनका खारीर वर्षावत्न वस्तुओं के पृणित पिछों में सम करता है? " जिनका खारीर वर्षावत्न वस्तुओं के समान स्ताय के साम के स्ताय के स्ताय के स्ताय के स्वाय के स्ताय है स्ताय के स

११३, पदम० ८३।५२ ।

११४. लम्यं दुःखेन मानुष्यं चपलं जलबिन्दुवत्।

सौवनं फेनपुरूजेन सदशं दोषसङ्कटम् ॥ पदम ०८३।४७ ।

११५. समाप्तिविरसा भोगा जीवितं स्वप्नसन्निभम्।

सम्बन्धो बन्धुभिः सार्ढं पक्षिसङ्गमनोपमः ।। पद्म० ८३।४८ ।

११६. यौवनेऽभिनवे रागः कोऽस्मिन् मूढकवल्लमे ।

अपवादकुलावासे सन्ध्योज्ञीतविनश्वरे ॥ पद्म० ८३।५० ।

११७. अवस्यं स्यजनीये च नानाव्याधिकुलालये।

शुक्रशोणितसम्भूते देहयन्त्रेऽपि का रितः ॥ पद्म० ८३।५१ ॥ ११८, गलगण्डसमानेषु क्लेटकारणकारिषु ॥

११८. गलगण्डसमानचु नलदसरणकारचु। स्तनाक्यमांसपिण्डेचु बोमत्सेचु कवं रतिः ॥ पद्म० ८३।५४ ।

११९. पद्म० ८३।५८।

अल्यम्त लज्जाकारी संयोगको प्राप्तहो, मुझे सुख हुआ है, ऐसा मानता है।^{९२०}

पद्मचरित : एक महाकाव्य

महाकाव्य को सबसे अधिक स्पष्ट और सुव्यवस्थित परिभाषा १५वीं श्वताब्दी में विश्वनाथ ने अपने ग्रन्थ साहित्यदर्पण^{१२९} में दी है। तदनुसार पण-बन्ध के प्रकारों में जो मर्गबन्धास्मक काव्य प्रकार है वह महाकाव्य कहुळाता है।

१२० विट्कुम्भडितयं नीत्वा संयोगमतिलज्जनम् । विमूडमानंसः लोकः सुलमित्यभिमन्यते ॥ पद्म० ८३।५९ ।

१२१ सर्गबद्धी महाकाच्य तत्रको नायक सुर:। सदंशः क्षत्रियो वापि धीरोदात्तगणान्वितः ॥ एकवंशभवा भूपा. कूलजा बहवोऽपि वा। श्रंगारवीरशास्तानामेकोऽजी रस इब्यते।। अंगानि नर्वेऽपि रसाः सर्वे नाटकसन्धय । इतिहासोद्भव वृत्तमन्यद्वा सञ्जनाश्रयम्। चत्वारस्तस्य वर्गाः स्युस्तेष्वेक च फलं भवेत ।। आदौ नमस्क्रियाशीर्वावस्त्रनिर्देश एव वा। **स**र्वचिन्निन्दा खलादीना सता च गुणकीर्तनम् ॥ एकवत्तमयैः पद्यै (वसानेऽन्यवृत्तकै । नातिस्वल्पा नातिदीर्घा सर्गा अष्टाधिका इह ।। नानावृत्तमय क्वापि सर्गः कश्चन दश्यते । सर्गान्ते भाविसर्गस्य कथायाः सूचनं भवेत ॥ सन्ध्यास्य न्द्रजनीप्रदोषध्वान्तवासराः । प्रातर्मध्याह्ममृगयाधैकर्तूबनमागराः ॥ संभोगविप्रलम्भां च मृतिस्वर्गपुराध्वर्।:। रणप्रयाणोपयमसन्त्र पत्रोदयादयः ।। वर्णनीया यथायोगं सांगोपांगा अमी इह । कवेर्नुत्तस्य वा नाम्ना नायकस्येतरस्य वा । तामास्य सर्गोपादेय कथया सर्गनाम तु। सन्ध्यक्कानि यथालाभमत्र विश्वेयानि ।। अवमानोऽन्यवृत्तकैः इति बहुबचनमविबक्षितम । सांगोपांगा इति जलकेलिमचपानादयः ॥

-विश्वनाथ : साहित्यदर्पण, ३१५।३१६-३२४।

(चरित्रवर्णन की दृष्टि से) इस सर्गबन्ध रूप महाकाव्य में एक ही नायक का चरित चित्रित किया काला है। यह नायक कोई देवविशेष या प्रक्र्यात यंश कर राजा होता है। यह घीरोदाल नायक के गुणों से युक्त होता है। किसी-किसी महाकाव्य में एक राजवंश में उत्पन्न अनेक कुलीन राजाओं की भी चरित्र चर्चा दिखाई देती है। (रसामिन्यंजन की दृष्टि से) मुङ्गार, बीर और शांत रसों में से कोई एक रस प्रधान होता है। इन तीनों रसों में से जो रस भी प्रधान रक्का जाय उसकी अपेक्षा अन्य सभी रस अप्रधान रूप से अभिन्यकर किये जा सकते हैं। (संस्थान रचना की दिष्ट से) नाटक की सभी सन्धियाँ महाकाक्य में आवश्यक मानी गई है। (इतिवृत्त योजना की दृष्टि से) कोई भी ऐतिहासिक अयवा किसी महापुरुष के जीवन से सम्बद्ध कोई लोकप्रिय बुत्त यहाँ वर्णित होता है। (उप-योगिता की दिव्ह से) महाकाव्य में धर्म, अर्थ, काम और मोक्षरूप पृक्षार्थ-चतुष्टय का काव्यात्मक निरूपण होता है, किन्तु उत्कृष्ट फल के रूप में किसी एक का ही सर्वतीभद्रनिबन्ध यक्तियक्त माना जाता है। महाकाव्य का आरम्भ मंगलात्मक होता है। यह मंगल नमस्कारात्मक, आशीर्वादात्मक या वस्तु निर्दे-शास्मक होता है। किसी-किसी महाकाव्य में खलनिन्दा और सज्जन प्रशंसा भी उपनिवद्ध होती है। इसमें न बहत छोटे, न बहत बडे आठ से अधिक सर्ग होते हैं। प्रस्थेक सर्ग में एक छन्द होता है किन्तु (सर्ग का) अन्तिम पद्म भिन्न छन्द का होता है। कही-कहीं सर्गमें अनेक छन्द भी मिलते हैं। सर्गके अन्त में अगली कथा की सचना होनी चाहिए। इसमें सन्ध्या, सर्य, रात्रि, प्रदोष, अन्ध-कार, दिन, प्रात:काल, मध्याह्म, मगया, पर्वत, ऋतु, वन, समुद्र, संयोग, वियोग, मुनि, स्वर्ग, नगर, यज्ञ, संग्राम, विवाह, यात्रा, मन्त्र, पुत्र और अस्युदय आदि का यद्यासम्भव सांगोपांग वर्णन होना चाहिए । इसका नाम कवि के नाम से या चरित्र के नाम से, अथवा चरित्र नामक के नाम से होना चाहिए। सर्ग का वर्ण-नीय कवा से सर्ग का नाम लिखा जाता है। संधियों के अंग यहाँ यथासम्भव रखने चाहिए । जलक्रीडा, मधपानादि सांगोपांग होने चाहिए ।

महाकाव्य के ये उपर्युक्त रुखण न्यूनाधिक रूप में पदम्मचरित में पटित होते हैं। इसे पत्नी में विधाजिक किया गया है जोकि सर्ग का ही दूसरा नाम है। काव्य के प्रारम्भ में मूचभाजिनेन्द्र से केरूर पुनिसुद्रत जिनेन्द्र को नमस्कार का के साथ-साथ गणवरों सिहंत अन्याच्य पुनिराजों को मन, बचन, काय से नमस्कार किया चार है। ³² इसके बाद कवि ने 'पद्मस्य चरित बस्वे' अर्थात् राम का

१२२. पदम० १।१-१५ ।

चरित्र कहूँगा, ऐसा कहकर बस्तुनिर्देश किया है। 128 हसकी रचना राम जैसे उत्क्रस्ट महापुरुष की कथा के आधार पर हुई है, कियके विषय में कि ने स्वयं कहा है कि अनस्त गुणों के गृहस्तकप, बदार चेंग्टाओं के धारक उनका चरित्र कहने में अनुतक्तिकरी ही समर्थ हैं। 124 यह काव्य शान्त रस प्रधान है। बाव-सकतानुसार हसमें प्रधार, 124 करण 128 कार्य शान्त रस से प्रधार, 124 वेंदि रसों का परिपाक हुआ है।

१२३. पदम० १।१६ ।

१२४. अनन्तगुणगेहस्य तस्योदारविचेष्टिनः ।

गदितुं चरितं शक्तः केवलं श्रुतकेवली ।। पद्म० १।७ ।

१२५. पद्म० ३।१०६-११०, १५।१४१-१४५ ।

१२६. वही, १२।२६५, २९२, २९३, २८५, २८६ ।

१२७. वही, १७।९९-१०८।

१२८, वही, १२३।१५७-१६५ ।

१२९. बहुधा गदितेन किन्न्यनेन पदमेकं सुनुषा निनुष्य यत्नात् । बहुमेदविपाककर्मसुनतं तदुपायाप्तिविधो सदा रमध्यम ।।

-पद्म० १२३।१७९।

उपायाः परमार्थस्य कथितास्तत्त्वतो बुधाः । सेन्यन्तां शक्तितो येन निषकामतः अवार्णवातः ॥ पदम० १२३।१८० । निर्दोष रचनाको भी दोषपुक्त देखते हैं। जिस प्रकार किसी सरोघर में अल आपने के बार पर लगी दुई आ ली अल को तो नहीं रोकती किन्सु कुझा कर्नटको रोक लेती है उसी प्रकार दुध्ट मनुष्य पृणींको तो रोक नही पाते किन्सु कुझा कर्नटके समान दोणों को हो रोककर धारण करते हैं। "¹⁴⁰

पद्मवित्त में १२३ वर्ष (तमं) हैं। प्रत्येक पर्य में अनुष्युष्ट का प्रयोग किया गया है, किन्तु पर्य के अन्य में अनुष्युष्ट हो भिन्न अपय क्वारों का प्रयोग किया गया है। प्रत्रकानामां इस काव्य में राशि, "भे विवाह, "भे नवी, "भे विवाह, "भे नवी, "भे विवास, "भे वृद्ध, "भे नमर, "भे ऋतु, "भे वन, "भे व्याप्त, "भे क्वारा, "भे सेयोग, में स्वर्थ, में सेयोग, मेयोग, में सेयोग, मेयोग, में सेयोग, मेय

```
१३०. गुणदोषसमाहारे गुणान् गृह्णन्ति साधवः ।
क्षीरवारिसमाहारे हंसः क्षीरिमवास्त्रिलम् ।। पद्म० १।३५ ।
```

गुणदोषसमाहारे दोषान् गृह् णन्त्यसाधवः । मन्ताफलानि सन्त्यण्य काका मोसमिव द्विपातः ॥ पदमः १।३६ ।

अदोषामपि दोषाक्ता पश्यम्ति रचनां खलाः । रविमर्तिमियोलकास्तमालदलकालिकाम ॥ पदम० १।३७॥

रविमूर्तिमिबोलूकास्तमालदलकालिकाम् ॥ पद्म० १।३७ सरो जलागमद्वारजालकानीव दुर्जनाः।

धारयन्ति सदा दोषान् गुणबन्धनविज्ताः ॥ पद्म॰ ११३८ । १३१. पद्म॰ २१२००-२१८ । १३२. पद्म॰ बष्टम पर्व ।

१३३. वही, १०१५९-६४. ४२१६१-७४ ।

१३४. वही, १२।१८१-२१९, ५०।१४-३३ ।

१३५. वही. ३५।४५-६५ ।

१३६. वही, ३५।३५-३८, ४३।१-१५ I

१३७. वही, ४१।३-४, ४२।९-५१ । १३८. पद्म० ४२।६० ।

१३९. वही, ७।१९-३२। १४०. वही, २०९।३८५।

१४१. वही, पर्व २३, २४, दशरच जोर जनक की यात्रा।

१४२. वही, १६।१०७-२१३।

१४३. वही, १२३वां पर्व, ८७।९-१४। १४४. पद्म० १०९।२०-२५।

१४५. वही. ३११४२-१४८ । १४६. वही, ११११०६-११० ।

१४७. वही, ४०।१९-२३, ८।९०-१०० ।

१४८. वही, ७३।१३९, १३६-१४५।

इन सब विशेषताओं के कारण पद्मविरत की गणना संस्कृत के उत्कृष्ट महा-काक्यों में की जा सकती है। सातवीं शती के के आवार्य दण्डी ने अपने काक्यादां में महाकाव्य के जो उज्जाप निर्धारित किये हैं, पद्मविरत उन लक्षणों के आधार पर भी महाकाव्य सिद्ध होता है। जैन कवा माहित्य और पदमविरत

जैनकवा साहित्य बहुत विशाल हैं। प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश और आषूनिक भारतीय भाषाओं में इस प्रकार का साहित्य प्रचूर मात्रा में रचा गया। 1989
इसमें प्रदूचरित का स्थान अत्योधिक महत्वपुण है। संस्कृत जैन कया साहित्य
का यह आवाय है। 1980 सं १८८८ में रीक्तराम ने इसका भाषा (पुरानी
हिन्दी) में अनुवाद किया था। 1981 हिन्दी अनुवाद उपलब्ध होने से यह जैनों के
चर-बर में पढ़ा जाता है। उपलब्ध बंदों के आधार पर पद्मचरित विमलसृरि
की प्राकृत रचना पउमचरित के आधार पर लिखा गया सिक्त होता है, लिक्त
हिन्दी के अपने गैमिक काध्यारमक प्रतिमा के द्वारा इसको लूब पल्लवित
हिन्दी है, एक कारण इसका आकार प्राकृत पउमचरित्य से डब्डोदा हो गया। बाद
में इसके आधार पर अनेक बन्दों की रचना हुई। डॉ० रेवरेंड कादर कामिल
बुक्ते ने अपने गौध प्रवस्त्र 'रामक्या' (उत्पत्ति और विकाल) में 'यउमचरित्य'
के आधार पर एवं गये ग्रंथों की सुची '882 सन्तुत की है। चूँक पदमचरित्र भी

बारहवी सदी ईस्वी में हैमबन्द्र में त्रिचण्टियालाका पुरुष वरित यंच लिखा। इसके अन्तर्गत दी गई रामकवा का रूप रविषय के पदम्मिरत ही मिलता- जुलता है। हेमबन्द हारा की गई योगवास्त्र को टीका के अन्तर्गत दिया गया 'चीता रावण कतानकम्' भी पदम्मिरत के आधार पर लिखा गया। १५वीं सदी ई० में इसके आधार पर जिनदास ने रामायण अववा रामदेव पुराण की रचना का। सोलहवी सदी ई० में यदमयेव विजयणिक ने रामचरित लिखा। इसी समय सोमदेन ने रामचरित लाका। की साम प्रदेश किया। की । आचार्य सोमदेव किया। की स्वाम की स्वी समय सोमदेव ने रामचरित लाका।

१४९. इस प्रकार के ग्रन्थों की बहुत कुछ जानकारी डॉ॰ हीरालाल जैन ने अपने भारतीय संस्कृति में जैनवर्म का योगदान नामक ग्रंथ में दी है। विशेष जिज्ञास को वही से देख लेना चाहिए।

१५०. बाबस्पति ग्रैहरोला : संस्कृत साहित्य का संक्षिण्त इतिहास, पृ० २७१ । १५१. रामकथा (बल्के), प० ६८ ।

१५२. वही, पु॰ ६८, ६९।

लयुनिविष्टिमालाका पुक्षवर्षात की रामकया भी रिवियेण से निल्ली हैं। इन रपनाओं के अतिरिक्त विनारलकोष में वर्षकीर्ति व्यवस्कृति, वण्डलात स्विव्यं से स्वित्यं के स्वत्यं रामचित्र नामक इन्यों के उत्तर होता होता वर्षित हो रामचित्र नामक इन्यों का उत्तर्केल हैं। सीता चरित्र के तीन रचित्रां के नाम मिलते हैं— ब्रह्म नेमियल, यातिसूरि तथा अगरदास । अभिकांश सामग्री अप्रकाशित हैं। इसवीं शताब्दी के हरियेणकृत कथाकाथ में रामायणकशानकम् तथा सीता क्षान्त नाता है। इसवीं शताब्दी के हरियेणकृत कथाकाथ में सिलत्यं हित्या रिवेश के अनुमार सीता की अन्य परिवार्ण में सिलते हैं। हरियेणकृत कथाकाथ में सिलती हैं वह भी विस्तर्वपूर्ण के परमारा पर निर्मर है। हरियेणकृत को को कथा मिलती है वह भी विस्तर्वपूर्ण के एत्यारा रामित्र है। हरियेणकृत कथाकाथ के सिल्ला है हे। हरिये अप्तर्वपूर्ण क्षान्ति सिलती है वह भी विस्तर्वपूर्ण के समुद्र लंभन जैती बटनाओं को हास्यास्यव बताया गया है। अपूर्ण क्षान्ति हुन्यान के समुद्र लंभन जैती बटनाओं को हास्यास्यव बताया गया है। अपूर्ण क्षान अप्तर्वपूर्ण के अनुसार है, किन्यु कैक्यी, राम और लक्ष्मण योजों के बनवास का यर योग लेती है।

जपभंश साहित्य में सर्वप्रया स्थांभृदेव ने पत्रमवरित की रचना की । इसकी रचना पूरी तरह से रिवंश के पदमवरित के आधार रर की गई । अपने मन्य की पढ़मा से पि (अगम सिए) में स्वयम्भृदेव ने रिवंश गार्थ हारा दो गई आप अपने मन्य की पढ़मा से पि (अगम सिए) में स्वयम्भृदेव ने रिवंश गार्थ हारा दो गई आपार्थ परस्पार्थ के अग्व में रिवंश का ता आंकृक र जनका नाम स्मरण करने के साथ-साथ उनके प्रमच के आधार पर अपनी प्रस्य रचना करने की बात कहीं '" है । स्वयम्भृ की महापष्टित राहल साकृत्यायम ने विवक्त की बात कहीं '" है । स्वयम्भृ की रामाय्य के स्वयम्भ स्वयम्भ स्वयम्भ स्वयम्भ स्वयम्भ स्वयम्भ स्वयम्भ स्वयम्भ की रामाय्य के स्वयम्भ की रामाय्य के स्वयम्भ की स्वयम्भ की रामाय्य के स्वयम्भ की स्वयम्भ सिक्त की रे स्वयम्भिक स्वयम्भ स्वयम्भ स्वयम्भ स्वयम्भ का सिक्त की स्वयम्भ त्याया कि सुक्ती वाचा ने स्वयम्भ रामायम को अकर देवा होगा सुक्ती सा ने स्वयम्भ की सिक्त स्वयम्भ स्वयम्भ सा ना स्वयम्भ स

१५३. परमचरित्र-पढमो संघि ६-११।

१५४. महाबीर जयन्ती स्मारिका, पू॰ २१ (अप्रैल, १९६४) ।

'क्वनिवरुयतोऽपि' से स्वयम्म रामायण की ओर संकेत किया है। "" राहुल की के कवन का हताना प्रभाव अवध्य हुआ कि तुल्लीदास के मानस का अध्यन करने वाले विद्यान रामें वाल्यों कि को ओर न देखकर स्वयम्म के 'पंउमचिर्य की बोर देखने लगे। मानस के अध्ययन के लिए पिखती की संस्कृत रामायण की व्यवेखा अपभंज की र सर प्रचा में भावन, भाव, काव्य, क्या कमानक, कि और असिमाय (भोटिएस) आदि की दृष्टि से अधिक निकटत का जनुमात की विद्यान के कुछ वा। "" रामवित्य मानस र स्वयम्म के देखते हुए अप्रयक्ष क्या से 'पद्मचिरत' का मान पर स्वयम्म के देखते हुए अप्रयक्ष क्या से 'पद्मचरित के आचार पर ही पद्मचरित को स्वान ती थी। १५वी सदी में महाकवि र स्वृ ने द्रमुग्न पदम्म का विद्यान ती। रहमू की इस रचना दर स्वयम्म को प्रमा द्रमा का विद्यान की । रहमू की इस रचना रस स्वयम्म के प्रमा का स्वान प्रमा का स्वान प्रमा का स्वान प्रमा का स्वान प्रमा स्वान प्रमा स्वान स्वान की । रहमू की इस रचना रस स्वयम्म का प्रमास वाहा अस्त द्राण को रचना की। रहमू की इस रचना रस स्वयम्म का प्रमास वाहा ।

पदमचरित में संकेतित बाह्यण धर्म

पदमवरित के अध्ययन से पता चलता है कि रविषेण को ब्राह्मण धर्म का गम्भीर ज्ञान था। पदमचरित में समय-समय पर संकेतित पौराणिक आख्यानों, बत्तों, घटनाओं तथा पूर्व पक्ष के रूप में उपस्थापित दार्शनिक सिद्धान्तों से रवि-षेण का ब्राह्मण वर्म तथा दर्शन सम्बन्धी गम्भीरतम ज्ञान प्रकट होता है। पद्मचरित की रचना ही इसलिए हुई कि बाह्मण धर्म के ग्रन्थों (रामायण आदि) में राक्षस आदि का जो स्वरूप तथा कार्यकलाए आदि निर्धारित किया गया था बह रविषेण को अपनी धार्मिक और पौराणिक मान्यता के अनसार अभीष्ट नहीं था। १५७ अभीष्ट न होने का कारण रविषेण के अनुसार इस कथानक का युक्ति-पूर्ण न होना ही था। १५८ रामायण की इस मान्यता की ओर ध्यान आकर्षित करते हुए लोगों ने कान तक खोचकर छोडे हुए बाणों से देव के अधिपति इन्द्र को पराजित किया था, रिवर्षण आस्त्रोचना करते हुए कहते हैं कि कहाँ तो देव कास्वामी इन्द्र और कहाँ यह तुच्छ मनुष्य जो कि इन्द्र की चिन्तामात्र से भस्म की राशि हो सकता था। ^{१५९} जिसके ऐरावत हाथी था और वक्र जैसा महान् शास्त्र या एवं जो सुमेर पर्वत और समुद्रों से सुशोभित पृथ्वी को अनायास ही उठा सकता था ऐसा इन्द्र अल्पशक्ति के घारक विद्याघर के द्वारा, जोकि एक साधारण मन्ष्य ही या कैसे पराजित हो सकता था। १६० रामायण में यह भी

१५५. काव्यधारा अवतरणिका, पृ० ५२ ।

१५६, महाबीर जयन्ती स्मारिका, पृ० ४७ (अप्रैल, सन् १९६२) । १५७. पदम० २।२३०-२४९ । १५८. पदम० २।२४९ । १५९. वही, २।२४१-२४३ । १६०. बही, २।२४४-२४५ ।

शिक्षा है कि राक्षसों के राजा राज्य ने इन्द्र को अपने बन्दीगृह में पकड़कर रक्षा या और उसने बन्नम से बढ़ होकर चिरकाल उक्त लेका के बन्दीगृह में निवास किया था। ऐसा कहना मृगों के द्वारा सिंह का त्य होना, तिवजें के द्वारर चिलाओं का पीसा जाना, पनिया सीप के द्वारा नाग का मारा जाना और कुक्ता के द्वारा गजराज का दमन होने के समान है। ^{१९९} वत के घारक राम ने स्वर्ण-मृग को मारा था और स्वरी के पीखे सुसीन के बड़े माई सालि को जोकि उसके पिता के समान था, मारा था। यह सब कमानक युनिवयों से रहित होने के कारण जदान के योग्य नहीं हैं। १९२०

बाह्यणों की मान्यता के विषय में अश्रद्धा का भाव होते हुए भी काष्य में अलंकार आदि के द्वारा रसास्यकता उत्तन्त करने के लिए रिवयेण ने पौराणिक बाह्यण बाह्यणां और मान्यताओं का निर्देश पर्याप्त रूप से किया है, यह उनकी सहिष्णुत का परिचायक है। द्वितीय पर्व में राजगृह नगर का वर्णन करते हुए क्षि कहता हि—

राजगृह नगर धर्म अर्थात् गमराज के अन्त-पुर के समान सदा मन को अपनो और सीचता रहता है क्योंकि जिस प्रकार समराज का अन्त-पुर के शर से युक्त करोर को पाएण करने वाली हजारों महिषयों अर्थात् मैसी से युक्त होता है उसी प्रकार राजगृह नगर सो केशर से लिल्त सारीर को सारण करने वाली हजारों महिष्यों अर्थात् राजगृह नगर सो केशर से लिल्त सारीर को सारण करने वाली हजारों महिष्यों अर्थात् रानियों से स्वाधित है। 188

राजगृह नगर की रित्रयों का वर्णन करता हुआ कवि ''गीर्यस्य विभवा-क्या.''' पर का प्रयोग करता है जिसका शास्त्रयं यह है कि उस नगर की रित्रयां 'गोरी'' अर्थात् पार्वती होकर भी 'विभवात्रया' अर्थात् महादेव के आश्रय से रहित थीं (प्रज में —गोर्यः अर्थात् गोर वर्ण होकर विभवात्रयाः अर्थात् सम्पदाओं से सम्पन्न थीं)।

एक स्थान पर राजगृह नगर का वर्णन करते हुए कवि कहता है-

"बह नगर (राजनृह) मानों त्रिपुर-नगर को ही जीतना चाहता है क्योंकि जिस प्रकार त्रिपुर नगर के निवासी मनुष्य 'ईश्वरमार्गणै' अर्थात् महादेव के बाणों के द्वारा किये हुए सन्ताप को प्राप्त हैं उस प्रकार उस नगर के मनुष्य

१६१. पद्म० २।२४६-२४७ । १६२. पद्म० २।२४८-२४९ ।

१६३. महिषीणां सहस्र्वं यंत्कुक्कुमाञ्चितविग्रहैः । धर्मान्तःपूरनिभीसं धत्ते मानसकर्षणम् ।। पद्म २।३४ ।

१६४. पद्म० २।४५ ।

'ईंडवरमार्गणै:' अर्थात् अनिकवर्गकी याचनासे प्राप्त सन्सापको प्राप्त नहीं वे—^{9६५} सभी सुखी थे।''

राजा शिणक का वर्णन करते हुए रविषेण विष्णु, महादेव, इन्द्र और यम-राज की चेष्टाओं का उल्लेख करते हुँ—

'हिर अर्थात् विष्णु की चेन्टायें तो वृषधाती अर्थात् वृषापुर को नष्ट करने बालों थी, पर (राजा अंशिक की) चेन्टायें वृषधाती अर्थात् धर्म का धात करने बाली नहीं थी। महादेव की का वैभव दक्षवां ताचि अर्थात् राजा दक्ष के परिचार की सन्ताप पहुँचाने वाला या परन्तु उसका वैभव दक्षवर्गतापि अर्थात् चतुर मनुष्यों के मनुद्र को सन्ताप पहुँचाने बाला नहीं था। 188

''जित प्रकार इन्द्र की जेच्टा गोत्रनाधकारी अर्थात् पर्वतों का नाश करने बालों थी उसी प्रकार उसकी जेच्टा गोत्रनाशकारी अर्थात् वंश का नाश करने बाली नहीं थी और जिस प्रकार दिलाण दिशा के अधिपति यसराज के अतिवयन अर्थनीत अर्थात् वरूष धारण करने में अधिक ग्रीति रहती है उसी प्रकार उसके अतिवयब्धद्वशीति अर्थात् बहुत सारी सजा देने में ग्रीति नहीं रहती वी ।''¹⁸⁹

यज का जैन परस्परा में निषेध किया गया है। इसी की पुष्टि करते हुए रिविषेण कहते हैं—यज की कल्पना ने कोई प्रयोजन नहीं हैं (यज की कल्पना करना हो हैं तो दूसगाय की कल्पना नहीं करना वहीं हैं का दूसगाय की कल्पना नहीं करना वहीं हैं को दूसगाय की कल्पना नहीं करना वहीं हैं को दूसगाय की कल्पना नहीं करना वहीं हैं "हैं के विकास को जैनेकरण ही किया जाना कहना चाहिए। 1 तदनुसार आरमा यजमान है, शरीर वैदी है, सस्तोव साकस्य है, त्याग होग है, मस्तक के बाल कुवा है, प्राण्यों की रक्षा दिलाण है, गुक्कथान (उत्कृष्टक्यान) प्राण्याय है, सिद्धपद की प्राण्यों की रक्षा दिलाण है, स्वस्य बोलना स्तर- है, तप अगि है, चंचल पन पजु है और हिन्द्रयों सिमधारों है। इन सबसे यक्ष करना चाहिए, यही धर्मश्च क सहलाता

१६५. सन्तापमपरिज्ञान्तेः कृतभीस्वरमामंग्रेः।
मनुकेर्यकानोतीत्र त्रिणुरस्य जित्रीयुताम्।। पद्म० २।३६ ।
१६९. वृषयाजीति ने गरस्य भितानि हुरित्व।
नेववर्यवेषिटतं दशवर्गतापि पिनानिवत्।। पद्म० २।६१ ।
१६७. मोत्रनाशकती वेष्टा नामराभियतित्व ।
तावव्यव्यक्षणीतर्विष्णाचार विभोरित्व ।। पद्म० २।६२ ।
१६८. वडी. १११२४ ।

है। १९९ ज्ञानाग्नि दर्शनाग्नि और जठराग्नि शरीर में सदा विद्यमान रहती है. विद्वानों को उन्हीं में दक्षिणान्नि, गाईपत्यान्नि और आहवनीयान्नि इन तीन अग्नियों की स्थापना करनी चाहिए। 190

७६ वें पूर्व में लक्ष्मण के द्वारा छोड़े गये चक्र को रोकने में उद्युत रावण की उपमा हिरण्यकशिप से की गई है---

''जिस तरह पर्वमें नारायण के द्वारा चलाए हुए चक्र को रोकने के लिए हिरण्यकशिप उद्यक्त हुआ था. उसी प्रकार क्रोध से भरा रावण बाणों के द्वारा चक्र को रोकने के लिए उद्यत हुआ।" १९७९

८२वें पर्व में साहसगति विद्याघर को वन्न का नाती कहा गया है। 902

९७वें पर्व में सीता के रथ का वर्णन करते हुए कहा गया है कि जिस पर राम रूपी इन्द्र की प्रिया---इन्द्राणी आरूढ थी. जिसका वेग मनोरण के समान तीव या और जिसके घोडे क्रतान्तवक्त्र रूपी मातलि के द्वारा प्रेरित ये ऐसा वह रथ अत्यधिक सूशोभित हो रहा था। १७३

(सब कुछ बहा ही बहा है इस प्रकार) बहाताबाद में मुद्र तथा पशुओं की हिंसा में आसक्त रहने वाले दो ब्राह्मणों की (१०९वां पर्वमें) हुँसी उड़ाते हुए कहा गया है कि इन दोनों बाह्मणों ने सूख की इच्छक समस्त प्रजा को लूट डाला है। १७४ ब्राह्मणों का जैन दृष्टि से लक्षण देते हुए कहा गया है कि यथार्थ में बे ही बाह्मण कहलाते हैं जो अहिसावत को घारण करते हैं। १७५ जो महावत रूपी लम्बी चोटी घारण करते हैं, जो कमा रूपी यज्ञोपवीत से सहित हैं, जो व्यान रूपी अपिन में होस करने वाले हैं, शान्त हैं तथा मनित के सिद्ध करने में तल्पर

१६९, यजमानो भनेदात्मा शारीरंतु वितर्दिका।

पुरोडाशस्तु संतोषः परित्यागस्तवा हविः ॥ मर्भजाएव दर्भाणि दक्षिणा प्राणिरक्षणम्। प्राणायामः सितं घ्यानं यस्य सिद्धपदं फलम ।।

सत्यं यूपस्तपो वह्निमनिसंचपलं पशुः।

समिषक्व ह्रवीकाणि वर्मयज्ञोऽयमुच्यते ।। पदम० ११।२४२-२४४ । १७०, पदम० ११।२४८।

१७१. हिरण्यकिषापिक्षप्तं हरिणेव तदायधम्।

निवारयित्मद्यक्तः संरब्धो रावणः शरैः ॥ पदम० ७६।३० । १७३. पद्म० ९७।८० ।

१७२, पदम० ८२।४५ । १७४. बही. १०९।७९।

१७५. वही. १०९।८० ।

है वे ही ब्राह्मण कहलाते हैं। 194 इसके विपरीत जो सब प्रकार के बाररभ में प्रवृत्त हैं तथा निरस्तर कुछोल में छोन रहते हैं वे केवल यह कहते हैं कि हम ब्राह्मण हैं, परन्तु किया से ब्राह्मण बाह्मण हैं। 1959 जिस प्रकार कितने ही लोग सिंह, देव अवसा अनिन नाम के धारक हैं उसी प्रकार प्रत से भ्रष्टर रहने वाले में छोग भी ब्राह्मण नाम के धारक हैं, इनमें बास्त्रविक ब्राह्मणल हुछ भी नहीं है। 195 जो ऋषि, संयत, धीर, खानल, दानत और जितिन्द्रय हैं ऐसे में मृति ही घन्य हैं तथा वास्त्रविक ब्राह्मण हैं। 195

सामान्यत: परिवाजक शब्द से बाह्मण वर्म के अनुवासी विशेष प्रकार के साधुकों का ही बोध होता है लेकिन पदमार्थित के अनुवास जो परिष्क्र को संसार का कारण समझ उसे छोड़ मुक्ति को प्राप्त करते हैं वे परिवाजक कहलाते हैं। यथार्थ में निर्मेश्य मनि ही परिवाजक हैं. ऐसा जानना चाहिए। 1.00

८५वें पर्व में बैदिक धर्म द्वारा उपदिष्ट पशुहिंसा के संकल्प का दुष्परिणाम बतलाया गया है।^{९८९}

चलुमें पन में बाहुणों की उत्पत्ति का वर्णन कर रीक्षा से ज्वुत भूगू, अभि-धिरस, बन्हि, कपिल, अनि, विद आदि अनेक साधुओं का निरंश किया गया है, जो अझानवात वल्लकों को चारण करने बाले तापसी हुए थे। ¹62 हन सक्के नाम वैदिक चलुप्यों की परम्प्या में मिलते हैं। सरकान पर्वे म इस मकार के मनुष्यों की क्रियाओं के परम्प्या में मिलते हैं। सरकान पर्वे म इस मकार के मनुष्यों की क्रियाओं के विषय में कहा गया है कि भले ही पृथ्वी पर सोवे, चिर-काल तक भोजन का त्यान रखे, रात-दिन पानी मे डूबा रहे, पहाड़ की चोटों से गिरं और जिससे मरण भी हो जाये ऐसी बरोर खुबाने वाली क्रियाये करें सो

एकादश पर्य दार्शानिक विवेचन की दृष्टि से अस्यधिक सहस्वपूर्ण है इसमें हिसामय यज्ञ की उत्पत्ति, अनेक यज्ञों तथा उनमे की जाने वाली क्रियाओं का उल्लेख, यज्ञों का खण्डन, सर्वज्ञ नहीं है, इसका उपस्थापन पूर्वक सर्वज्ञ सिद्धि, ब्राह्मणादि चार वणों के विषय में खम्मना मान्यता का विरोध, सृष्टि कर्तृन्व के विषय में पूर्वपञ्ज की स्थापना तथा उसका खण्डन आदि महत्त्वपूर्ण विषय वर्णित है। इसके मान्यम से जैनधर्म और बाह्मण चर्म की मान्यतायें तथा उनके विमेद को अच्छी तरह समझा जा सकता है।

१७६. पद्म० १०९।८१ ।	१७७, पद्म० १०९।८२ ।
१७८. वही, १०९।८३।	१७९. बही, १०९।८४।
१८०. वही, १०९।८६।	१८१. वही, ८५।५७-६२
१८२. वही, ४।१२६।	१८३. वही, ७।३१९-३२०

अध्याय २

सामाजिक व्यवस्था

सर्वप्रथम भरत क्षेत्र में भोगमुमि थी। स्त्री पुरुष का ओड़ा साथ ही साथ उत्पन्न होता था और साथ ही साथ उनकी मृत्यु होती थी। " उस समय बड़े-बड़े बाग-बगीचे और दिस्तत भूभाग से सहित महल, शयन, आसन, मद्र, इष्ट और मधर पेय. भोजन, वस्त्र, अनुलेपन, तुरही के मनोहर शब्द, दूर-दूर तक फैलने वाली सुन्दर गन्न तथा जन्य अनेक प्रकार की सामग्री कल्पवृक्षों से प्राप्त होती थी। इस प्रकार वहाँ के दम्पती दस प्रकार के सुन्दर कल्पवक्षों के नीचे देव दम्पती के समान दिन-रात क्रीडा किया करते थे। रेस्त्री पुरुषों के परस्पर निकट रहने के साथ ही सामाजिक जीवन का प्रारम्भ माना जा सकता है। तृतीय काल का अन्त होने के कारण जब कल्पवृक्षों का समृह नष्ट होने लगा तब चौदह कूलकर उत्पन्न हुए। ^३ कूलकरों के कार्यके सम्बन्ध में इन्हें 'अयबस्थानां प्रदे-शकः' ४ अर्थात व्यवस्थाओं का निर्देश करने वाले कहा गया है। अतः सामाजिक व्यवस्था का विशेष आरम्भ यहाँ मानना चाहिए। प्रजाओं के कुलों की विद्व करने के कारण (या बद्धि का निर्देश देने के कारण) ये पिता के समान कहें गये हैं। दस समय इक्षरस जो कि लोगों का प्रमख आहार था अपने आप निकलना बन्द हो गया। लोग यन्त्रों के द्वारा ईख पेलने विषा उसके संस्कार करने की विधि नही जानते वे इसलिए भूख से पीडित होकर व्याकुल होने लगे तब ऋषभदेव ने प्रजा को सैकडों प्रकार की शिल्पकलाओं का उपदेश दिया। उन्होंने नगरों का विभाग, ग्राम आदि का बसाना और मकान आदि बनाने की कला प्रजा को सिलाई। इन सबके सहयोग से सामाजिक जीवन का विकास होता गया ।

परिवार

परिवार सामाजिक जीवन की रीड़ है। परिवार में पित और पत्नी के अतिरिक्त माता-पिता, भ्राता-मगिनो, पुत्र-पुत्री आदि रहते हैं। साधारणतया

₹.	पद्मचरित ३।५१।	२. पद्म० ३।६१-६३।
₹.	बही, ३।७४।	४. वही, ३।७६ ।
٩.	बही, ३।८८ ।	६. वही, ३।२३४।

७. बही, ३।२३५।

परिवार के सदस्यों के पारिवारिक सम्बन्ध अच्छे होते थे। परिवार का स्वामी वयोबद्ध सदस्य या पिता होता था। पिता की कीर्ति का बहुत ध्यान रखा जाता था। कैकेशी जब वन में आकर राम को छौटाने का यस्न करती है तब राम कहते हैं कि पिता जी ने जो बचन कहे थे उनकी पूर्ति मुझे, तुम्हें तथा भरत सभी को करना चाहिए। पिता की अपकीति जगत्त्रय में न फैले इस बात का च्यान रखना आवश्यक है। पिता के समान ही माता को भी सम्मान दिया जाता था। पिता दशरथ कैकेयी को वर देते समय जब द्विविधा में फैस जाते हैं तब रामचन्द्र जी उन्हें समझाते हुए कहते हैं कि पत्र को वही कार्य करना चाहिए जिससे माता-पिता किंचित भी शोक को प्राप्त न हो। माता-पिता को पवित्र करना अथवा शोक से उनकी रक्षा करना ही पत्र का पत्रत्व है। ^९ भाई का भाई के प्रति अनठे प्रेम का उदाहरण लक्ष्मण के चरित्र में मिलता है जो बिना ऊहापोह किये भाई के साथ चलने की तैयारी करते हुए कहते हैं - मझे इस अनुचित विचार करने से क्या प्रयोजन ? क्योंकि बड़े भाई राम तथा पिता ही यह कार्य उचित है अथवा अनुचित, यह अच्छी तरह जानते हैं। अतः मैं उत्तम कार्य करने वाले भाई के साथ जाता हैं। ⁹⁰ कही-कहीं पर अहंकारवश अथवा स्वार्थवश इसके अपवाद भी मिल जाते है जैसे-भरत तथा बाहबलि का युद्ध । ऐसे समय हम दोनों एक ही पिता के पुत्र हैं ऐसा मानकर दो भाई विरुद्ध भी हो जाते थे। ११

पत्नों पति को ही सब कुछ समझती थी। अनुचित व्यवहार किये जाने पर मी पति को दोष न है कर बह इसे अपने कमों का ही फळ मानकर पति की करवाणकामना के साथ उसे उचित सछाह देने का यत्न करती थी। पति द्वारा परिस्यक्ता सीता राम के प्रति कहती है—है राम! आप उत्कृष्ट चेव्दा के पारक है, सद्गुणों से सहित हैं और पृश्यता से युक्त हैं। मेरे त्यापने में आपको केशामा भी दोष नहीं हैं। "रे जब मेरा अपना कर्य उस्य में आ रहा हैं तम पति, पुत, पिता, नारायण अवना अन्य परिवार के लोग न्या कर सकते हैं। "रे कित कर सत्त पति, पत्त, पता, सारायण अवना अन्य परिवार के लोग न्या कर सकते हैं।"

```
८. पद्म० ३२।१३१।
```

जातेन ननु पुत्रेण तत्कर्तस्यं गृहैिषणा।
 येन नौ पितरौ शोकं कनिष्ठमपि गण्डतः ।।

पनाति त्रायते चायं पितरं येन शोकतः।

एतस्पुत्रस्य पुत्रस्यं प्रवदन्ति मनीविणः ॥ पद्म० ३१।१२६-१२७ । १०. वही, २१।१९८-१९९ । ११. बही. ४।६७ ।

१२. वही, ९७।१५५ । १३. वही, ९७।१५७ ।

हुए आपको इसी भव में दुःख होगा। परन्तु सम्यन्दर्शन के छूट जाने पर तो भव-भव में दुःख होगा। हैं कृतान्त्रवक्त सेनापित सीता को छोड़कर राम के पास आकर कहता है— "सीता देवी ने कहा है कि यदि अपना हिंत चाहते हो तो आपने जिस प्रकार मुझे छोड़ दिया है उतः प्रकार जिमिन्दरेव में प्रक्ति को नहीं छोड़ना।"

नारी की स्थिति

पद्मपरित में प्रतिपादित पारिवारिक संगठन पितृसतास्मक होने पर भी समाज में नारियों की प्रतिकटा थी। पति के प्रत्येक कार्य में वे सहयोग दिया करती थी। किसी प्रकार की शंका या कार्य उपस्थित होने पर परनी नि.संकोच पति के पास जाकर शिष्टाचारपूर्वक निवेदन करती थी। सोक्ट हच्चन दिखाई देने पर मददेवी पति के पास जाकर नीचे आसन पर बैठी और उत्तम सिझाइन पर आकड़ हुदयवरकम को हाथ जोड़कर क्रम से स्वप्नों का निवेदन किया।

माता के रूप में नारी अपरिभित्त सदा का भाजन थी। विजयाभियमन के सिक्त भि पत्ती के क्य में नारी अपरिभित्त सदा का भाजन थी। विजयमियमन के सिक्त भि पत्ती के रूप में नारी पत्ति को कुमार्ग में प्रदक्त से वस्ति का सर्वेद स्वाप्त करती थी। सीता की प्राप्ति हेतु युद्ध में प्रवृत्त रावण को समझाती हुई मन्दादियों कहती है— "आपका यह मनोप्त अत्याद स्वाप्त दे मृत्य हुआ है, इसिल्य इन-दन इन्द्रिय क्यों थोड़ों को बीद्य रोक लिखा। बाप तो विक्त क्यों युद्ध लगान को पाएण करने वाले हैं। आपकी उत्कृत्य बीरता, गम्मीरता और विचारकता उस सीता के लिए जिल कुमार्ग से गई है हो नाव! जान पड़ता है आप भी लिखी के द्वारा उसी कुमार्ग से के जाये जा रहे हैं। "" रिता के पर पूर्व का लालन नालम नहें लेह हो होता था।" परस्तु युवी के सीतन अवस्था प्राप्त कर लेह से होता था।" परस्तु युवी के सीतन अवस्था प्राप्त कर लेह पर पिता के पर प्रवृत्त का लालन नहें लेह हो होता था।" परस्तु युवी के सीतन अवस्था प्राप्त कर लेह पर पिता को पर साथ का स्वर्त का वातो थी कि रूप्या उसमय किसा जाता था। वे गन्यवं आदि विद्यालों में लिखा होशा थी।" आपन साथ करने की प्रवार विपार में प्रवृत्त करने की प्रवार विपार की प्रवृत्त करने की प्रवार विपार में मुक्त करने की प्रवार विपार की में प्रवृत्त करने की प्रवार विपार में मुक्त करने में प्रवार विपार में मुक्त करने की प्रवार विपार में मुक्त करने की प्रवार विपार में मुक्त करने की प्रवार विपार में मुक्त करने में प्रवार विपार में मुक्त करने की प्रवार की स्वार करने की प्रवार की स्वार करने की स्वार करने की प्रवार करने की स्वार करने की स्वार करने की स्वार

१४. पद्म० ९९।४०, ४१ ।

१६. वही, ३।१५२। १८. वही, ७३।५१, ५२।

२०. बही, १५।२४।

२२. वही. ७११६. ३।१०२।

१५. पद्म० ९९।३६।

१७. वही, १०१।३७ । १९. वही, ६४।६१ ।

२१. वही, १५।२०, २४।५।

विकीर्ण करने, सुगन्धित द्वव्य का लेप लगाने, भोजन पान बनाने आदि कार्यों में उनकी निपुणता का उल्लेख मिलता है।^{२३}

विवाह प्रथा

गृहस्य जीवन में प्रवेश के निमित्त यवा और यवती को एक सत्र में बाँधने के लिए विवाह होता था। भोगभूमि के समय स्त्री-पुरुष का जोडा साथ ही उत्पन्न होता था और प्रेमबन्धन बद्ध हुए साथ ही उनकी मत्य हो जाती थी। 28 बाद में विवाह सम्बन्धी कई प्रधायें प्रचलित हुईं। किसी शुभ दिन जबकि सौम्यग्रह सामने स्थित होते थे, कर ग्रह विमुख होते थे और लग्न मंगलकारी होती थी. तब स्त्रियों के मंगलगीत, तरही की व्यक्ति आदि क्रियाओं के साथ कन्या को लेकर पिता वर के घर पर ही विवाह कार्य सम्पन्न करा देते थे। 24 कभी-कभी बर के किसी सुन्दर रूप और गणों वाली कन्या पर आसवत हो जाने पर वह स्वयं अथवा उसका पिता कन्या के पिता से कन्या की प्राप्ति हेतु याचना करता था। पिता उसके कुल, रूप, गण तथा आय आदि का विचार कर स्वीकृति या अस्वीकृति देते थे। 24 अस्वीकृति देने पर कभी-कभी यद्ध होता था और यद्ध मे यदिवर पक्ष जीत जाता था तो उसके बल और पौरुष से प्रभावित होकर या विवशता के कारण उसे कन्या देनी पड़ती थी। ^{२७} यहाँ प्रेम विवाह के बहुत से उदाहरण मिलते हैं। प्रेम का प्रारम्भ कभी कन्या^{२८} की ओर से होता या कभी बर^{२९} की और से। कभी-कभी दोनों एक दसरे को देखकर प्रेमपाश में बैंघ जाते थे।^{३०} गान्धर्व विवाह^{३९} के साथ स्वयंदर प्रथा के भी उल्लेख मिलते हैं। स्वयवर पद्धति मे पत्री का पिता अनेक लोगों को आमन्त्रित करता था। सस-जिजत मंच के ऊपर राजाओं को बैठाकर प्रतिहारी क्रम-क्रम से कन्या को राजाओं का परिचय देती जाती थी।^{३२} अन्त में जिस वर को कन्या चाहती थी उसके गले में वरमाला डाल देती थी। ^{३३} तदनन्तर लोगों के द्वारा विभिन्न प्रकार के कौतुक और मंगलाचार के साथ कन्या का पाणिग्रहण होता था। १४ कभी-कभी

२३. पद्म० ३।११८-१२० । २४. पद्म० ३।५१।

२५, पदम ० अष्टम पूर्व में मन्दोदरी का दशानन के साथ विवाह ।

२६. बही, १०।४-१० ।

२७. वही, ९३ पर्वका श्रीरामका श्रोदामाऔर मनोरमाकन्याकी प्राप्ति कावर्णन ।

२८. बही, ८।१०७, ८।१०१। २९. बही, ९३।१८। १०. बही, ६।१९। ११. बही, ८।१०८। ३२. बही, २४।८९। ३३. बही, २४।९०।

३४. वही, २४।१२१।

पिता द्वारा कन्या के लिए विशेष वर का निर्वारण हो जाने पर भी किसी पिशेष कारणवस कोई सावस्थक सार्व रख दी जाती थी कि जो उस शार्व को पूरा करेगा उसे ही कन्या दी जायगी। उदाहरणस्वरूप विशासरों ने राजा जनक के लामने यह सार्व रखी कि वस्थावर्त पानुष को चढ़ाकर ही राम बीता को सहण कर सकते हैं। "राम उस सार्व को पूरा कर देते हैं और उनका सीता के साथ विवाह होता है। कभी-कभी वर्श की धीरता, बीरता तथा कुल और सील का परिवाह होता है। कभी-कभी कर भी धीरता, बीरता तथा कुल और सील का परिवाह प्राप्त करने के लिए युद्ध को आवस्थकता पड़ती थी। "द द में जितने गुण होने चाहिए उनमें गुढ़बंध में अन्य लेना प्रमुख माना जाता था। " कुल, सील, सम, कप, समातता, बल जकस्था, देश और तिखाशम ये नी वर के गुण कहें गये हैं। उनमें भी कुल को बेष्ट माना गया है। " कुल नामका प्रयम गुण जिस वर में न हो उसे कन्या नहीं दो आती थी। " "

स्तान—पद्मचित्त से उस समय के राजवर्ग की ही स्नानिविधि का विशेष कप से पता चलता है। सामान्य लोगों की स्नानिविधि क्या थी इसके विध्य में हुई कुछ मी उल्लेख नहीं मिलता है। स्नान करने से पूर्व मुगन्यत हितकारी तथा मनोहरचर्ग बाले तेल का मदंन किया जाता था, पश्चात प्राण और खरीर के अनुकूल पदार्थों का उद्धर्तन (उपटन) किया जाता था। 100 उद्धर्तन के बाद फैलती हुई कानित से युवत उत्तम कासन पर स्नान करने बाले व्यविध्य पूर्व दिशा को बोर मुख कर विदानभान होता था। 100 पश्चात स्नान की विधि प्रारम्भ होती थी। उस समय मन को हरण करने वाले तथा सब प्रकार की साज सामग्री से युवत बाले बजाये जाते थे। 100 समा कराने का कार्य प्रापः नव योवनवती दिन्यां करती थे। 100 सामग्री के समय उपस्थित लोग राजा की अग्रवस्थ करती थे। 100 सामग्री के समय उपस्थित लोग राजा की अग्रवस्थ करती थे। 100 सामग्री के समय उपस्थित लोग राजा की अग्रवस्थ करती थे। 100 सामग्री के समय उपस्थित लोग राजा की अग्रवस्थ करती थे। 100 सामग्री के साम प्रवासिव करती थे। 100 सामग्री के साम प्रवासिव करती थे। 100 सामग्री के साम प्रवस्थ करती थे। 100 सामग्री के साम प्रवस्थ करती थे। 100 सामग्री के सामग्री अग्रविक होता था। 100 सामग्री की सामग्री अग्रविक होता था।

स्नान में प्रयुक्त पात्र-स्नान कराने के लिए चांदी, ४६ स्वर्ण, ४७ मरकत

३६. पद्म० १०१।६० ।
३८. वही, १०१।१४, १५।
४०. वही, ८०।७२।
४२. बही, ८०।७४।
४४. वही, ८८।३२ ।
४६. वही, ७२।१२ ।

मणि, ^{४८} होरा, ^{४९} स्फटिक मणि, ^{५०} हावनील मणि^{६९} तथा रला^{६९} के कलधों के उपयोग करने का उल्लेख मिलता है। रंग की दृष्टि से प्रात-कालीन पुण के समान लाठवर्ष¹⁹ के कल्डा तथा करली वृद्ध के भीतरी साथ के समान सफेद रंग के कल्डा के प्रयोग की बात कही गई है। कई कल्डा ऐसे मी होते ये जो सुप्तिक के द्वारा भ्रमर समुद्र को अपनी और आकृष्ट कर लेले से ^{१९४}

भोजन-पान—पद्मचरित की संस्कृति कृषि प्रधान संस्कृति है। इस कारण भोजन-पान का निर्धारण मुख्यतः अहिंद्या की कसीदी पर किया गया । यद्यपि मौसाहरूर के भी उल्लेख प्राप्त होते हैं किन्यु उसे सामाजिक भा प्रधानक भी प्रकृति होते हैं किन्यु उसे सामाजिक भा प्रधानक भी प्रधानक भी प्रधानक निर्माण के स्वाप्त होते हैं किन्यु उस को बहाने बाला, आरोपदायक और दिन में ही पहण किये जाने योग्य मोजन ही प्रधाननीय माना गया है। "भ राजि भोजन की यहाँ अस्तामक निन्दा की गई है। "अ भोजन के लिए एक स्वेतिय प्रकार के बातावरण पर अधिक प्रधान दिया जाता था। मन, प्राण और नेत्रों के लिए कमीप्ट जो भी वस्तुएँ बनों से उत्पन्त होती थी उन्हें लाकर भोजन भूमि में एकत्रित करने का प्रयत्न किया जाता था। "प यदरम" भोजन का यहाँ उल्लेख हुआ है। यदरम के अस्तर्गत कट्ट, अस्त्र, तिस्त, मधुर, कथा कीर लक्षण आते हैं। यदमवित में प्रमुख क्य से बार प्रकार की भोजन सामग्री का उल्लेख हैं।

१. अन्त भोजन ।

२.फल भोजना

३ पक्वास्त भोजन। ४. शाकभोजन।

अन्त भोजन-इसके अन्तर्गत निम्न प्रकार के अन्त थे-

शालि 6 —हिमन्त ऋतु में होने वाला एक विशेष प्रकार का चावल, जिसका पौधा रोपा जाता है।

४८. पद्म० ८०१७५ ।	४९. पद्म० ८०।७५ ।
५०. वही, ८०।७५ ।	५१. वही, ८०१७५ ।
५२. वही, ८८।३०।	५३. वही, ७२।१५ ।
५४. वही, ७२।१५।	५५. वही, १४।२६६ ।
५६. वही, ५३।१४१ ।	५७. वही, १४।२७२-२७४, १०६।३२, ३३।
५८. वही, ८०१७८ ।	५९. वही, ५३।१३६ ।

६०. वही, ५३।१३५।

गोधूम^{६९}—गेहूँ, जिसकी उपज उत्तर पश्चिमी भारत में विशेष रूप से होती है।

राजमाप^{६२}---एक विशेष प्रकार का उड़द जिसे हिन्दी में वर्बटी या रोंसा कहते हैं।

मुद्ग^{६९} — मूँग । इसकी दाल बनाई जाती है। अन्य प्रकार से भी इसका उपयोग होता है।

कोशीपुट^{६४}—मौठ। यह मूँगकी तरह प्रयोगमें लायाजाने वाला साद्यान्त है।

जीरक ६ - जीरा। यह भोजन को विकर बनाने में प्रयुक्त गर्म मसाला है।

सूप ६६ --- दाल ।

माध^{६७}—अर्थात् उड्द । इसकी दाल बनाई जाती है ।

पायस ^{५८}— सीर का व्यवहार प्राचीन काल से होता आया है। वाल्मीकि रामायण में भी इसका उल्लेख हुआ है। पदमचरित में कौशल्या पताका के शिवल रर बैठे हुए काक से कहती हैं— रै वायस ! उक्क-वड़ । यदि मेरा पुत राम आयागा तो में नुसे सीर देऊँगी। १२१वें पर्व में उत्तम गण्य स्त्रीर क्य से यवत और का आहार मृतिराज को समुद्धि करने का उल्लेख आया है। ^{६९}

कोटव^{७०}—कोटों।

व्यंजन—'श्यंजनं येनान्न' रुचिमापद्यते तहिष्मृतद्याकसूपादिः' अर्थात् जिन पदार्थों के मिलाने से या लाने से खाद्य पदार्थ में रुचि अथवा स्वाद उत्पन्न होता है वे दिए, पुत, शाक और दाल आदि पदार्थ व्यंबन कहलाते हैं। ³³ पदम्बरित में पिण्ड बीचने योग्य तथा रस से भरे हुए नाना प्रकार के स्वादिस्ट व्यंजनों का उल्लेख आया है। ³²

फल भोजन-फल भोजन के अर्स्तगत पिण्डसर्जूर, ^{७३} दाडिम^{७४} (अनार),

६१. पद्म० १०२।१०९, २।९।	६२. पद्म० २।८ ।
६३. वही, २।७।	६४. वही, २१७ ।
६५. वही, २।६ ।	६६. वही, ५३।१३५।
६७. वही, ३३।४७ ।	६८. वही, ८८।५।
६९. वही, १२१।१६, १७ ।	७०. वही, १३।६८।
७१. नेमिचन्द्र शास्त्री : बादि पुराण	में प्रतिपादित भारत।
७२. पद्म० ५३।१३६।	७३. पद्म० २।१९ ।
७४. वही, २।१६।	

मापुर्किसी $^{\infty}$ (बिजोरा), द्राका $^{\circ}$ (बाल), नालिकर $^{\circ\circ}$ (नारियल), आप्तरुक $^{\circ\circ}$ (कींचला), नीप, $^{\circ\circ}$ किंगरा, करिय $^{\circ\circ}$ (कैंचा), करिले $^{\circ\circ}$ (केंचा), पू $^{\circ\circ}$ (पुंचारो), क्रिकेल, $^{\circ\circ}$ अवं $^{\circ\circ}$ (ब्लंड्), ब्लंगर्, $^{\circ\circ}$ अवं $^{\circ\circ}$ (बान्) रखार देर, $^{\circ\circ}$ अन्यु $^{\circ\circ}$ (बान्) (वर्षार देर, $^{\circ\circ}$ अन्यु $^{\circ\circ}$ (बान्), निर्मातक $^{\circ\circ}$ (बहेड़), बलोरे $^{\circ\circ}$ (बलरोट), नारिंगरें (नारंगो), एकार्ग (एकार्य), स्पन्दनिवल्प (देह्), चिर्मादव $^{\circ\circ}$ (देल) तथा कर्कन्यु $^{\circ\circ}$ (बेर) के नाम आये हैं।

पक्वान्न भोजन

अपूर्य " -- गुआ भारत का पुराना पक्षाम है। मेहे के आटे को चीनी और पानी में मिलाकर की में मन्दमन्द आंच में उतारे हुए माल पूर अपूर कहलाते थे। अपूर्य कई प्रकार के बनाये आते थे। गुड़ार्य पूर डालकर कर अंवरते जाते से और तिलापूर्य तिल डालकर तैयार किये जाते से। में आजकल के अंवरते के तुच्य होते से। म्राच्या अपूर्य आजकल की नानखटाई या खोरी हैं। माट में रखकर दनको सेका जाता था। चीनों में मिलाकर बनाये हुए प्रवटा अपूर बनामन बिस्टुट के पूर्वज है। चूणिन अपूर्य मुझे या गुझिया है। ये कसार या आटा भीतर रखकर बनाये जाते से। "

घनबन्ध^{९९}—घेदर । शर्करा मोदक^{९००}—शक्कर से बने हुए लड्डू ।

७५. पद्म० २।१७ ।	७६. पद्म० २।१८।
७७. बही, २।१५ ।	७८. वही, ६।९१ ।
७९. वही, ६।९१।	८०. बही, ६।९१ ।
८१. वही, ६।९१ ।	८२. वही, ६।९२ ।
८३. वही, ६।९२ ।	८४. वही, ६।९२।
८५. वही, ४१।२६ ।	८६. वही, ४१।२६।
८७. वही, ४१।२६।	८८. वही, ४१।२६।
८९. वहीं, ३।४८।	९०. वही, ४२।११।
९१. वही, ४२।११ ।	९२. वही, ४२।१६।
९३. वही, ४२।१९।	९४. वही, ४२।२० ।
९५. वही, ४२।२०।	९६. वही, ९९।४८।
९७. वही, ३४।१३।	•
९८. डॉ॰ नेमिचन्द्र शास्त्री : आ	दिपुराण में प्रतिपादित भारत।

१००, पद्म० ३४।१४।

९९. पद्म० ३४।१३ ।

कर्करा^{भार}—सिक्षी । संडमोदक^{भार}—सांड के कर्डू । सञ्कुली^{भार}—कवोड़ी । पूरिका^{भार}—नृहियों । गुडपूर्णिकापूरिका^{भारत}—गुडमिश्रित पूड़ी ।

शांक भोजन—साक भोजन के अन्तर्गत मैथिक⁹⁰⁸ (मेंथी), शांहमली 908 (सेंथी), शांहमली 908 (सेंस), पनत 90 (कटहल), चित्रभृत 908 (ककड़ी) तथा कूष्माण्ड 90 (काशी-फल) के नाम आते हैं।

पेय पदार्थ

मदिरा १९९ -- पदमचरित में प्रसंगानुसार स्थान-स्थान पर मदिरापान के उल्लेख मिलते हैं। स्त्री और पुरुष दोनों मदिरापान करते थे। कामक्रीडा के सहायक द्रव्यों में इसकी प्रमुखता बतलाई है। ७३वे पर्व में इसका सांगोपांग वर्णन है। रात्रि में होने वाली क्रीडाओं का उल्लेख करते हुए कवि कहता है— "उस समय कितने ही लोग ताम्बल, गन्धमाला बादि देवोपम उपभोग से मदिरा पीते हुए अपनी बल्लभाओं के साथ क्रोड़ा करते थे। नक्षा में निमन्न कोई एक स्त्री मदिरा के प्याले में प्रतिबिम्बित अपना ही मख देख ईव्यविश नीलकमल से पति को पीट रही थी। स्त्रियों ने मदिरा में अपने मख की सुग्रन्थि छोड़ी थी और मदिराने उसके बदले स्त्रियों के नेत्रों में अपनी लालिमा छोडी थी। कोई एक स्त्री मदिरा में पढ़ी हुई अपने नेत्रों की कान्ति को नील कमल समझ ग्रहण कर रही थी अतएव पति ने उसकी चिरकाल तक हँसी की। कोई एक स्त्री यद्यपि प्रौढ नहीं थी तथापि भीरे-भीरे उसे इतनी अधिक मदिरा पिला दी गई कि वह काम के योग्य कार्य में शौढता को प्राप्त हो गई अर्थात प्रौढ़ा स्त्री के समान कामभोग के योग्य हो गई। उस मदिरा रूपी सली ने छज्जा रूपी सली को दूर कर उन स्त्रियों की पति के विषय में ऐसी क्रीड़ा कराई जो उन्हें अत्यन्त इष्ट थी अर्थात स्त्रियाँ मदिरा के कारण लज्जा छोड़ पतियों के साथ इच्छानुकल क्रीड़ा करने लगी। जिसमें नेत्र घूम रहे ये तथा बार-बार मधुर अधकटे शब्दों

१०१. बद्दान १२०।२३। १०२. बद्दान ३४।१४। १०३. बद्दी, ४४।१४। १०४. बद्दी, ३४।१४, १२०।२३। १०५. बद्दी, ४२।२०। १०८. बद्दी, ४२।२१। १०८. बद्दी, ५३।१९७। १०९. बद्दी, ८०।१५४।

१११. वही, ११८।१५ ।

का उच्चारण हो रहा था ऐसी लियां और पुक्षों की मन को हरण करने बालों खेटा होने लगी। । योत-योत को मदिरा बेख बच रही थी उसे भी दम्पित भी लगा चाहते थे। इसलिए तुम पिकां, तुम पिकां, इस प्रकार कोर से शक्क कर दि हुए प्याले को एक इसरे की लोग बड़ा रहे थे। ¹⁹²⁸ किसी सुम्दर पुक्ष की प्रीति प्याले में समस्त हो गई थी र सालेण बहु बस्लमा का आलियन कर नेत्र बच्च करता हुआ उसके मुख के भीतर स्थित कुरले की मदिरा का पान कर रहा था। ¹⁹³⁹ मृत लल्लमण को मोहक्ख रामचन्द्र की जीवित समस्तर स्हते ही कि ल्क्ष्मीयर (लक्ष्मण) तुम्हें यह उसम मदिरा निरन्तर प्रिय रहती थी सो खिले हुए नोलकमण के मुलाभित पात्राम के रहते हुई हह मदिरा की पित्रो। ¹⁹³⁷

मधु^{९९७}—पेय पदार्थों में मधुका भी नाम बाता है। सैनिकों में मधुपान प्रचलित या । स्त्री-पुरुष की कामक्रीडा के बीच मधु सहायक द्रश्य का काम देता या । ^{९९९}

हूथ " अर दूध के बने पदार्थ — पेस पदार्थों में दूध और दूध से बने पदार्थ सही, " " दक्ती, " " भी " भी " अर आ दि का उल्लेख आता है। उपमा के प्रसंग में भी दूध, दही का नामोल्लेख हुआ है। ' ' १ में पर्व में स्विमृत द्वीप का वर्णन करते हुं — " 'उस रिम्मृत द्वीप में एक रिम्मृत ताम का नगर या ओ दही के समान सफेंट महलों से सुशोधित तथा लम्बायमान स्वर्ण के मुन्दर तीरणों से युक्त था। " " मगथ देश के पीडों और ईखों का वर्णन करते हुए कहा गया है कि हमकी शोधा ऐसी है कि दूध के विचन से ही मानों उपमन हुए हैं। " " " "

११२. पहन्न ० जार वस्-रभ्यः । ११३. बही, ७ वा १४५ । ११४. बही, ११८ ११५ । ११५. बही, ५ वा ११६ वही, ५ वा १३६ । ११५. बही, ५ वा १३६ । ११८. बही, ५ वा १३६ । ११६. बही, ५ वा १३६ । १२०. बही, ८० ।७० । १२६. बही, ५ ११६ । १२६. बही, ११६ ।

जाती थों। ^{९२५} ईल की हो एक बाति विशेष पुष्ट्र^{९२६} (पीड़ा) है। पद्मचरित में पीड़ों के बनों का उल्लेख आया है। इस श्रेणी के गन्मे में अधिक रस निकलता है और यह अधिक मधुर भी होता है।

भोजन सम्बन्धी पदाचों का वर्षीकरण पद्मणिरत में एक अन्य प्रकार से भी किया गया है। अक्य, भोज्य, पेय, लेहा और लूब्य के भेद से यहाँ भोजन सब्बन्धी पदार्थ पाँच प्रकार के कहें गये हैं। ^{1,20} रिवर्षण ने इस सबके जान होने को 'आस्वाय विज्ञान' कहा है। यह आस्वाच्यिकान पाचन (पकाना), छेदन (तोड़ना), उष्णत्वकरण (गर्म करना) आदि मेदों से युक्त हैं। 1²⁴ट

भक्य—जो स्वाद के लिए लाया जाता है उसे भक्ष्य कहते है। यह कृतिम तथा अकृतिम के भेद से दो प्रकार का है। ^{९२९}

भोज्य — जो क्षमा निवृत्ति के लिए लावा जाता है उसे भोज्य कहते हैं। इसके भी मुख्य और सामक की अपेक्षा दो मेद हैं। ओदन, रोटी आदि मुख्य भोज्य है और रूप्सी, दारु, झाक आदि सामक भोज्य है। 130

पेय—शीतयोग (शर्बत), जल और मद्य के भेद से पेय तीन प्रकार का कहा गया है। 198

लेह्य-वे पदार्थ जिनको चाटकर आनन्द लिया जाता है।

चुष्य-वे पदार्थ जिन्हे बसकर रस लिया जाता है।

भोजन करने के बाद लवंग (लॉंग) तथा उससे युक्त पान का भी अपवहार होता था। १६२

भोजन शाला में प्रयुक्त पात्र—पद्मचरित में भोजन बनाने के लिए प्रयोग में लाये जाने वाले निम्नलिखित पात्रों के नाम आये हैं—

स्थाली ^{१३६} — वालो । कलश ^{१३६} — जल भरने का घड़ा। जाम्बूनदमयी पात्री — स्वर्ण की बालो। संदक ^{१३५} — न्याला।

40 4911	
१२५. पद्म० १२०।२३।	- १२६. पद्म० २१४ ।
१२७. वही, २४।५३ ।	१२८. वही, २४।५६ ।
१२९. वही, २४।५३ ।	१ ३०. वही, २४।५४ ।
१३१. वही, २४।५५ ।	१३२. वही, ४०।१७ ।
१३३. वही, ५३।१३४, १२०।२१।	१३४. वही, ६०।२१, १२०।२४।
१३५. वही, ७३।१३७ ।	१३६. वही, ३३।१८० ।

पिठर १६७--मटका या बटलोई ।

सर्पं^{९३८} — अनाज से कृडा करकट अलग करने का पात्र ।

इसके अतिरिक्त मिट्टी, बांस तथा पलाश के पत्तों से सब प्रकार के बर्तन तथा उपयोगी सामान बनाने का उल्लेख हुआ है। १९६९ अनाज रखने के लिए पत्योच (खांतियाँ) बनाई जाती थीं।

विद्या

पद्म बरित के अध्ययन से ऐसा प्रतीत होता है कि इस समय विद्या मोखिक कोर लिखित दोनों प्रकार से दो जाती थी। प्रारम्भ में वर्षमाला सीखना लाव-दसक था। एक स्थान पर पकपुर के राजा चक्रवज और उसकी मनिस्तरी नामक स्त्री से उत्यन्त चित्तोत्सवा नामक कत्या का पृत्व के घर जाकर खड़िया मिटी के टकड़ी से वर्षमाला लिखने का कपन किया गया है। भिष्

विद्या प्राप्ति के लिए आवश्यक बातें—विद्या प्राप्ति के लिए स्वर कित हो मा आवश्यक माना जाता था। 1 भी यदि शिष्य प्रक्षित से मुनत होता था तो वह गुरु के लिए प्रसानना का विषय होता था। जिस प्रकार सूर्य के द्वार तो वह गुरु के लिए प्रसानना का विषय होता था। जिस प्रकार सूर्य के द्वार ते ने ही। नेनहीन पुरुष को सूर्य का प्रकाश होने पर भी कुछ भी नहीं दिखाई देती है। नेनहीन पुरुष को सूर्य का प्रकाश होने पर भी कुछ भी नहीं दिखाई देता उसी प्रकार प्रक्रित होती है। भेरें पात्र कथात का विषय को भी विद्या प्राप्ति होने में किटनाई होती है। भेरें पात्र कथात्र का व्यवस्य क्या रहा लाता है। जिस प्रकार उत्तर के प्रप्त हो जाता है। जिस प्रकार उत्तर के प्रप्त हो जाता है। जिस प्रकार उत्तर के किए किया हुआ सूर्य का प्रकार वर्ष होता है, उसी प्रकार कथात्र के लिए दिया हुआ उपदेश क्या होता है। किसी को दस वर्ष में, किसी को एक हो का में विद्या से सिद्ध हो जाती है, यह सब कर्मों का प्रमाद के और किसी को एक हो का में विद्या से सिद्ध हो जाती है, यह सब कर्मों का प्रमाद है। भेरें

मुक का महत्त्व —मुक का उस समय अधिक महत्त्व था। शिष्प कितना हो निपुण क्यों न हो यह मुख्या आचार्य की प्रयोदा का सदा ध्यान रखता था। वेदालेका विवादान ने एक मुनिराज से पूछा कि हे देव! मैं क्या करें? सेरा क्या कर्तव्य है? इसके उत्तर में मुनिराज ने कहा कि चार झान के थारी हमारे

१३७. पद्म० ३३।१८० ।	१३८. पद्म० ३३।१८० ।
१३९. वही, ४१।११ ।	१४०. वही, २६।७।
१४१. वही, २६।७।	१४२. बही, १००।५० ।
१४३. वही, १००।५२।	१४४. वही, ६।२६२-२६४

गुरु पास ही विद्यमान हैं अब: हम लोग उन्हों के पास चर्ले, यही सनावन धर्म है। आवार्य के समीप रहने पर भो जो उनके पास नहीं जाता है और स्वयं उपदेशादि देकर आवार्य का काम करता है वह मुलं शिष्यपना को ही छोड़ देवा हो "भे" शिष्य और गुरु का बढ़ा जातिक सम्बन्ध होता है। अपनी विवेष वातों को गुरु के निवंदन कर शिष्य बड़े भारी दुख से छूट जाता है। "भे" सामान्य शिष्य से लेकर राजपुत तक गुरु की सेवा में तरपर रहते थे। "भे" गुरु के समक्ष लिया हुआ वह भंग करना बहुत उत्तकर माना जाता था। राम द्वारा परित्यकता सीता कहती है कि निवंचत हां मैंने अन्य अन्य गुरु के समक्ष अत लेकर मंत्र किया होगा, जिसका यह एक प्रायत हुआ है। "भे" शिष्य के अभिभाव भी गुरु का वायायोग्य सम्मान करते थे। "भे"

विद्या प्राप्ति का स्थान—विद्या प्राप्ति कुछ लोग गुरु के घर पर करते थे। 140 कहीं-कही विशिष्ट विद्यानों को राजा लोग अपने घर पर ही रख लिया करते थे। 144 जस समय के विद्यालय भी विद्या प्राप्ति के उत्तम स्थान थे। 142 तापसी लोगों के बहै-बडे आध्रमां का भी उल्लेख मिलता है, जिनके घर बहुत से विद्या विद्यालयन करने थे। 148

लिपि—लेखन कला का उस समय विकास हो गया था। पद्मचरित मे चार प्रकार की लिपि कही गई है।

अनुवृत्त^{९५४}—जो लिपि अपने देश में आमतौर से चलती है उसे अनुवृत्त कहते हैं।

विकृत^{भभ}—लोग अपने-अपने संकेतानुसार जिसकी कल्पना कर लेते हैं, उसे विकृत कहते हैं।

सामयिक ^{९५६} — प्रत्यंग आदि वर्णो में जिसका प्रयोग होता है उसे सामयिक कहते हैं।

नैमित्तिक ^{९५७}—वर्णों के बदले पृष्पादि पदार्थ रखकर जो लिपि का ज्ञान

रे४५. बहुम ० हारहर-रहर ।

रे४७. बहुन, रे००/८१ ।

रे४०. बहुन, रे००/८१ ।

रे४८. बहुन, रे०१८६३ ।

रे५२. बहुन, रे११६६३ ।

रे५२. बहुन, रे११६६३ ।

रे५३. बहुन, रे११६४ ।

रे५५. बहुन, रे४१२४ ।

रे५५. बहुन, र४१२४ ।

रे५७. बहुन, र४१२४ ।

रे५७. बहुन, र४१२४ ।

कराया जाता है, उसे नैमित्तिक कहते हैं। इस लिपि के प्राच्य, मध्यम, यौधेय. समाद्र आदि देशों की अपेक्षा अनेक अवान्तर भेद होते हैं।

विद्या प्रदाता—विद्या प्रदाताओं की श्रेणी में गृह, १५८ उपाध्याय. १५९ विद्वान, ^{१६०} यति, ^{१६९} आचार्य^{१६२} तथा मुनि नाम आये हैं।

विद्या प्रदाता के गुण-विद्या प्रदाता को महाविद्याओं से युक्त, पराक्रमी, प्रशान्तमख, घीरवीर, सुन्दर आकृति का घारक, शुद्ध भावनाओं से यक्त, अल्प परिग्रह का घारी, उत्तम बतों से युक्त, धर्म के रहस्य की जानने वाला, कला रूपी समद्र का पारगामी, शिष्य की शक्ति को जानने वाला तथा पात्र अपात्र का विचार करने वाला होना चाहिए। १९६१

विद्याओं के प्रकार-पद्मचरित से व्याकरण, गणितशास्त्र, धनुर्वेद, अस्त्रशास्त्र विद्या, आरण्यक शास्त्र, ज्योतिच विद्या, जैनदर्शन, वेद, वेदान्त, बौद्धदर्शन, निमित्तविद्या, शकुन विद्या, आरोग्यशास्त्र, कामशास्त्र, संस्कृत, प्राकृत शौरसेनी बादि भाषायें, लोकजता, संगीतविद्या, नृत्यविद्या, कामशास्त्र, अर्थ-शास्त्र, नीतिशास्त्र तथा नाट्यशास्त्र आदि विद्याओं के संकेत मिलत है।

व्याकरण विद्या-व्याकरण विद्या का उस समय तक अधिक विकास हो गया था, ऐसा पदमचरित के अध्ययन से विदित होता है। नवम सर्ग में कैलाश पर्वत की उपमा व्याकरण से देते हुए रविषेण कहते है-जिस प्रकार व्याकरण अनेक धातुओं से यक्त है उसी प्रकार वह पर्वत अनेक धातुओं (चाँदी सोने आदि) से यक्त था. जिस प्रकार व्याकरण हजारों गणों (शब्द समुहों) से यक्त या उसी प्रकार वह पर्वत भी हजारों गणों अर्थात साथ समृहों से युक्त या । जिस प्रकार ब्याकरण सवर्ण अर्थात उत्तमोत्तम वर्णों की घटना से मनोहर है उसी प्रकार वह पर्वत भी सुवर्ण अर्थात स्वर्ण की घटना से मनोहर था। जिस प्रकार व्याकरण पदों अर्थात सुबन्त तिङ्न्त रूप शब्द समदाय से यक्त है उसी प्रकार वह पर्वत भी अनेक पदों अर्थात स्थानों या प्रत्यन्त पर्वतों अथवा चरण चिन्हों से यक्त था। जिस प्रकार व्याकरण प्रकृति अर्थात मुल शब्दों के अनुरूप विकारों अर्थात प्रत्ययादिजन्य विकारों से युक्त है उसी प्रकार वह पर्वत भी प्रकृति अर्थात स्वामाविक रचना के अनुरूप विचारों से युक्त था जिस प्रकार व्याकरण विल अर्थात् मूलसूत्रों से युक्त है उसी प्रकार वह पर्वत भी बिल अर्थात् ऊषर पृथ्वी

१५८. पदम० २६१६ । १५९. पदम० ३९।१६३ । १६०. वही. ३९।१६० । १६१. वही, ३९।३०३ ।

१६२. वही, २५।५३।

१६३. वही, १००।३२,३३,३४, १००।५०,५२।

सपवा गर्त आदि से युक्त था। जिस प्रकार व्याकरण (जदाल, अनुदात, स्वरित स्वादि) अनेक प्रकार के स्वरों से पूर्ण है उसी प्रकार वह पर्वत भी अनेक प्रकार के स्वरों क्योंत् प्राणियों के सन्दी से पूर्ण था। 1 1 2 दूस उपमा में आए सातु, गण, सुवर्ण पद, प्रकृति, किल तथा स्वर स्वयः व्याकरण के विकास का चोतन करते हैं। व्याकरण शास्त्र के नाम, आस्थात, उपसर्थ, निपात जैसे पारिभाषिक सब्दों का भी यहाँ प्रयोग हुआ है। 1 1 4

गणितशास्त्र—पद्मचरित में इसे सांस्थिकी कहा है। जम्मूद्रीप के भरत क्षेत्र के पद्मक नगर के रम्भ नामक पुरुष को गणित शास्त्र का पाठी कहा गया है। १६६

धनुर्वेद—राजा सहस्ररिय के उत्तर जब रावण ने बाण छोड़े तब सहस्र-रिस ने कहा कि है रावण ! तुम तो बहै मनुषरि सालुम होते हो । यह उपदेश लूने किस गुन से प्राप्त हुता है ? वर्र छोकड़े ! यहले बनुष्यंद यह और कम्यास कर, परवान मेरे साथ युद्ध करना । 100 पत्त्वीसर्थ वर्ष में राजगृह नगर के वैवस्वत नामक एक विद्वान का उल्लेख किया गया है जो धनुविद्या में निपूण घा और विद्याच्यान ने अन करने बाले एक हुतार विद्या सहित था। कार्निष्य-नगर के गिल्डी नामक ब्राह्मण का लड़का ऐर उसी के पात विपिद्ध के साध सीखने लगा और कुछ ही समय में उसके हुतार विद्या है भी अधिक निपुण हो गया। 1865 इससे धनुष्यंद के सीलने-सिखाने का प्रचलन पृचित होता है।

आरण्यक झास्त्र-पद्मचरित के ११वें पर्व मे कीरकटम्बक द्वारा नारद आदि शिष्यों को आरण्यक शास्त्र^{९६९} पढ़ाने का उस्लेख है।

१६४. नानाधातु समाकीणं गणैर्युक्तं सहस्रशः ।

सुवर्णघटनारस्यं पवर्णम्बन्नियराजितम् ॥ पद्म० ९।११२ । प्रकृत्यनुगर्तर्गुस्तं किर्कार्रीवरुक्षंपुतम् ॥ स्वर्थसृत्रियः पूर्णं रूप्रस्थानः रणोपमम् ॥ पद्म० ९।११३ । १६५, नागस्थातोपसर्यम् नियातेषु व संस्कृता ॥ प्राकृती कोरतेनी व भाषा यत्र त्रयी स्मृता ॥ पद्म० २४।११ ॥ १६६ पद्म० ५।११४ ॥

१६७. महो रावण पानुष्को महानति कुतस्तव । जपदेशो समासातो गुरो: परसकीसकात् ॥ पण० १०१२७ । वस्त तावदुनवेंदसमीध्य कुष्ट च समाम् । ततो मासा समं गुद्धं करिष्यातः नगोजिततः ॥ पण० १०१२८ । १६८. पण० २५॥४६, ४७ । १६६. पण० ११।१५ ।

ज्योतिष विद्या-ज्योतिष विद्या बहुत प्राचीन है । मंगल कार्य से पूर्व ज्योतिषी द्वारा ग्रहों आदि की स्थिति का ज्ञान प्राप्त कर सुभाशुभ महर्तका ज्ञान प्राप्त कर लिया जाता था। विवाह की तिथि ज्योतिषी निश्चित करते थे। १७०० किसी शभ दिन जब मौम्यग्रह सामने स्थित होते थे, क्रूप्प्रह विमुख्न होते थे और लग्न मंगलकारी होती थी तब प्रस्थान किया जाता था। १९७० अंजनक ने मामा से अपने पत्र के ग्रहों के विषय में जानना चाहा । तब उसके मामा के पार्श्वग नामक ज्योतियों ने पुत्र के जन्म का समय पूछकर संक्षेप से उसके जोवना के विषय में बनलाया- 'यह चैत्र के कृष्ण पक्ष की अध्दमी तिथि है, अखण नक्षत्र है, सूर्य दिन कास्वामी है। सूर्य मेप का है अतः उच्च स्थान में बैठा है। चन्द्रमा मकर का है अत सम्यग्ह में स्थित है। संगल तृष का है अतः सम्यस्थान में बैठा है। बाघ मीन का है वह भी मध्यस्थान में स्थित है। शुक्र और शानि दोनों ही मीनः के हैं तथा उच्च स्थान में आरूढ है। उस समय मीन का ही उदय था। सूर्य पूर्ण इंटिट से शनि को देखता है और मगल सूर्य को अर्थद्रिट से देखता है। बहरपति चन्द्रमाको पूर्णद्षिटमे देखताहै और चन्द्रमाभी अर्धद्रष्टिमे अहस्पति को देखता है। बृहस्पति शनि को पौन दिष्ट से देखता है और सानि भुहस्पति को अर्थदृष्टि से देखता है। बृहस्पति शुक्र को पौन दृष्टि से देखला है भीर शुक्त भी बृहस्पति पर पान दृष्टि बालता है। अवस्थित प्रहों की पारस्परिक अपेक्षा नहीं हैं। उस समय इसके ग्रहों के उदय क्षेत्र काल का अत्यक्षिक बस्क है। सर्य, मगल और बहस्पति इसके राज्ययोग को सुचित कर रहे है और शक्ति मुक्तिदायी योग को प्रकट कर रहा है। यदि एक बृहस्पति ही उच्च स्थान में स्थित हो तो समस्त कल्याण की प्राप्ति का कारण होता है। इसके तो समस्त ऋह उच्च स्थान में स्थित है। उस समय ब्राह्मा नाम का योग और खूम नाम का मुहर्तवा अतः ये दोनों हो ब्राह्म स्थान अर्थात् मोक्षः सम्बन्धी सुद्ध के समायम को सचित करते हैं। इस प्रकार इस पत्र का यह ज्यातिश्वक सर्व वस्त को दोषों से रहित सुचित करता है। १७२

वेद — पराचरित के ११वें पर्व में सर्वक्रसिक्षिक के प्रसंग में बेद के दोध दिखाये गा है। 1993 वाद का कोई क्ली नहीं है इस बात को अयुक्तिसंतत रिख कर वेद का कोई कृती है, इस पक्ष में अनेक प्रमाण दिये गये हैं। इसमें प्रमुख पुक्तिय सह है कि चूँकि बेद पद और वास्वादि कर है तथा विश्लेष और प्रतिपेध्य अयं से गुक्त है अतः किसी कर्ती द्वारा बनाया गया है। जिस प्रकार मेंत्र का

१७०. पचा० १५।९३ । १७२. वही, १७।३६४-३७७ ।

काव्य पद वाक्यादि रूप होने से किसी के द्वारा बनाया गया है। 1997 यहां बेद बास्त हैं इसी बात को असिद्ध ठहराया गया है क्योंकि शास्त वह कहलाता है जो माता के समान समस्त संसार के लिए हितकर उपदेश दे। जो कार्य निर्वोध होता है उसमे प्रायदिक्त का निरूपण करना उचित नहीं। परन्तु याक्तिक हिंसा में प्रायदिक्त कहा गया है इसिलए वह मदोष है। 3994 प्रायदिक्त कहा गया है इसिलए वह मदोष है। 3994 प्रायदिक्त के भी यहाँ कुछ उदाहरण दियं गये हैं। 3994

वेदान्त---पद्मचरित में अनिभृत तथा वायुभूत नागक दो ब्राह्मणों की हैंसी उड़ातें हुए लोगों के मुख से यह कहलाया गया है कि बह्यताबार में मूद्र एवं पत्न की हिंदा में आसवर रहने वाले इन दोनों ब्राह्मणों ने खुझ की इच्छुक प्रचा को लट बाला है। 1999

बौद्धदर्शन—पदावरित के इसरे पर्व में राजा श्रीणक का वर्णन करते हुए कहा गया है कि जिस प्रकार बुद्ध का दर्शन अर्थवाद (बास्तविकतामाद) से रहित होता है उसी प्रकार उसका दर्शन (साखास्कार) अर्थवाद (धनप्राप्ति) से रहित नहीं होता था। 100

शकुन विद्या-ऐसी आकस्मिक घटना को, जिसे भावी शुभाशुभ का

१७४, पद्म० ११।१९० ।

१७५, बेदागमस्य शास्त्रत्वमसिद्धं शास्त्रमुख्यते ।

तद्धि यनमातृबच्छास्ति सर्वस्मै अगते हितम् ॥ पद्म ० ११।२०९ ।

प्रायदिचलंच निर्दोवे बक्तुं कर्मणि नोचितम्। अत्र तक्तं ततो दृष्टं तच्चेदमभिषीयते॥ पदा० ११।२१०।

१७६, पदा ः ११।२११-२१५ ।

१७७. एताम्यां बह्यतावादे विमूहाम्यां सुसाधिमी ।

प्रजेयं मुखिता सर्वा सन्ताम्यां पशुहिसने ॥ पद्म ० १०९।७९ ।

१७८. बुद्धस्येव न निर्मुक्तमर्थवादेन दर्शनम् ।

न श्रीबंहुल्डोबोपघातिनी श्रीतगोरिव ।। पद्म० २।६४ ।

१७९. पद्म ० ५१।२९ ।

१८०. वहीक १००।४४ ।

स्रोतक समझा जाता है, शकुन कहते हैं।^{९८९} अथवा माबी शुभ या अशुभ फल की श्रोतक किसी घटना, अद्भुत दृष्य या संयोग को शक्न कहते हैं। १८२ सूचक संकेत एवं भावी घटना में कार्यकारण नहीं होता। शक्न वस्तुतः ऐसा संकेत है जो कारणान्तर से उत्पन्त होने वाले कार्य की सूचना मात्र देता है, स्वयं उस भावी घटना का कारण नहीं होता । १८३ वराहमिहिर के अनुसार शकुन जन्मा-स्तर में इत कर्म के भावी फल की सूचना देता है। १८४ पदाचरित में प्राप्त शकनों को हम निम्नलिखित भागों में विभाजित कर सकते हैं—

प्राणियों के श्रमाशुभ सुचक दर्शन एवं क्रियाओं से प्राप्त शक्रुत ।

प्राकृतिक तस्वों से प्राप्त शकन ।

शारीरिक लक्षणों से प्राप्त शकन। स्वप्नों से प्राप्त शकन ।

ब्रह्मोपब्रह्मों से प्राप्त शकन ।

प्राणियों के शभाशभस्चक दर्शन एवं क्रियाओं से प्राप्त शकुन-समीप ही मयुर का मनोहर शब्द करना, उत्तमोत्तम अलंकारों से युक्त स्त्री का सामने खडा होना, पटण निर्मन्य मनिराज का सामने से आना, घोडो की गम्भीर हिनहिनाहट होना. ^{९८६} वायी ओर नवीन गोबर को बिखेरते हए तथा पंखों को फैलाते हुए काक का मधुर शब्द करना, १८७ सिद्धि हो, जय हो, समद्धिमान हो समा बिना विघन बाधा के शीछ प्रस्थान करो इत्यादि मंगल शब्द होना, १८८ ये लक्षण शभ माने गये हैं।

₹८१. 'A casual event of occurance supposed to protend good or evil'

The century dictionary vol. V. P. 4105

१८२. An occurrance phenomenon or incident regarded as an indication of a favourable or unfavourable issue.

Funk & wagnall's new stand and dictionary of the English language vol. III P. 1722.

१८३. संस्कृत काव्य में शक्न, प०३।

१८४. अस्य जन्मान्तरकृतं कर्म पुंसां शभाशभम । यत् तस्य शकुनः पाकं निवेदयति गण्छताम ॥

-बराहमिहिर : बहतसंहिता, प० ५००, अध्याय ८६।५ ।

१८५. पद्म० ५४।५० । १८६. पदाक ५४।५१ । १८७. वही, ५४।५३।

१८८. बही, ५४।५३।

घोड़े का ग्रीवा को कैंपाना तथा प्रस्तर शब्द करते हुए हींसना, १८९ हाथी का कठोर शब्द करते हुए पृथ्वी को ताडित करना। १९० सूर्य के सम्मुख हुए कौए का अत्यन्त तीक्ष्ण शब्द करनातथा अपने झुण्ड को छोड़कर अलग बैठ जाना, ^{९९९} कौए के पंख ढीले पड़ना तथा अत्यन्त व्याकुल दिखाई पडना, ^{९९२} दाहिनी ओर कीए का काँव-काँव करना, १९३ प्रुगाल का नीरस शब्द करना, १९४ कौएका सूखाकाठ चोंच में दबाकर सूर्य की ओर देखते हुए अकूर शब्द करना, ^{१९५} रीक्ष का महाभयंकर शब्द करना, ^{१९६} प्रयाण के रोकने में तत्पर होना, मण्डलाकार बाँघकर खड़े होना, दक्षिण की ओर दिलाई पड़ना, गीघों का पंसों द्वारा गाढ़ अन्यकार उत्पन्न करना, ^{१९७} विकृत शब्द करना, ग्रुगाली ^{१९८} का दक्षिण दिशा में रोमाच धारण करते हुए भयकर शब्द करना, गर्भ १९९ का दाहिनी ओर मुख उठाकर आकाश को बड़ी तीक्ष्णता से मुखरित करना, खुर के अग्रभाग से पृथ्वी को खोदते हुए अयंकर शब्द करना, महानाग का मार्ग काट जाना, ऐसा लगने लगना जैसे लोग उससे कह रहे हों कि हा, ही, तुझे धिक्कार है, कहाँ जा रहा है ?^{२००} पीछे की जोर छीक होना^{२०९} आदि लक्षण अशुभ सूचक माने गये है, दक्षिण दिशा में भालूका अत्यन्त भयंकर शब्द करना, ^{२०२} आकाश में सूर्य को आच्छादित करते हुए गोध का मेंडराना^{२०६} ये अपशकुन भरण के सूचक है।

सामाग्यत: काक की जेस्टायें अशुभ मानी जाती हैं किन्तु काक का किसी विशेष स्थित में होना तथा मधुर शब्द करना कही-कहीं गुम साना गया है। वन्द्रप्रभ चरित महाकाम्य (तेरहवीं शतों) में युवराज सहित राजा पृष्वीपाल के साथ युद्ध के लिए जाते समय मार्ग में सीरी (किरली) के वृक्ष पर स्थित काक द्वारा मधुर शब्द करना शुभ²⁰⁸ किन्तु पृथ्वीपाल के रणभृत्रि को जाते समय

_			
१८९. पद्म० ७२।८१ ।	१९०. पदा०	७२।८१	ŧ
१९१. वही, ७२।८१ ।	१९२. वही,	७२।८३	ı
१९३. वही, ७३।१९ ।	१९४. वही,	७२।८०	ı
१९५. वही, ७।४४ ।	१९६. वही,	५७१६९	ı
१९७. वही, ५७।७०।	१९८. वही,	9184 1	
१९९. वही, ७।८ ।	२००. वही,	ऽ१।६७	ı
२०१. बही, ७३।१९।	२०२. वही,	७४।१५	ı
२०३. वही, ७३।१५।			
२०४. वीरनन्दी: चन्द्रप्रभवरित	१७१२८ ।		

मार्ग में कोटेदार वृक्ष पर स्थित काक द्वारा कठोर शब्द करना उसकी मृत्यु का योतक होने के कारण अनुभ माना गया है 1²⁰⁴ यहाँ पद्मवरित में बायी ओर नदीन गोदर को दिखेरते हुए तथा पत्नों को फैलाते हुए काक को मसूर शब्द करते हुए चित्रित किया गया है, अदः शुभ माना गया है।

प्राकृतिक तस्वों से प्राप्त शकुन—गमन के योग्य मन्द बायु का चलना, ³⁰⁴ बृक्षों का सब ऋतु के फल-कूल घारण करना, पृथ्वी का निमंख होना, ³⁰⁵ भूमि का सुगल्यत पबन द्वारा बुलि, पाषाण और रूप्टक से रहित होना, ³⁰⁵ हुनिक्ष का न होना, ³⁰⁵ निर्भूम अमिन की ज्वाला दिखणावर्त से प्रश्नालित होना, ³⁰⁶ तथा सुगल्य को फीजाती हुई बायु का बहना²³⁸ शुभ माना गया है।

बड़े-बड़े तालाबों का सूल जाना, पहाडों की चोटियों नीचे पिरना तथा आकाश से रुपिर की वर्ष होना ³⁷³ चोड़े ही दिन में स्वामी के मरण की सूचना हैने वाले हैं। परिचंव से पुस्त सूर्य के बिस्स में मयंकर कवन्य दिलाई दोना के उत्तर सूर्य के बारों को किम्प्रत करने बाले हमें कर दक्ष पुरा के बारों को किम्प्रत करने के किम्प्रत करने को किम्प्रत करने को स्वाम कर दक्ष परिचंव दिलाई दोना हमें के बारों कोर शहन के समान अस्थान रूआ परिचंव (परिचायक) रहना, ³⁷⁴ सूर्य के बारों कोर शहन के समान अस्थान रूआ परिचंव परिचंव के समान अस्थान के स्वाम के बारों को स्वाम के बारों के समान अस्था कि सुक्त स्वाम देवताओं की प्रतिस्वाओं का अध्वजल की वर्षा के लिए दुदिन स्वरूप बनाने ³²⁴ अध्वा देवताओं की प्रतिसाओं का अध्वजल की वर्षा के लिए दुदिन स्वरूप बनाने ³²⁴ अधुन माना गया है।

शारीरिक लक्षणों से प्राप्त शकुन—निर्मल कान्ति वाला शरीर होना, शरीर का छाया रहित होना अर्थात् परकाई पड्ने से रहित होना,^{२२३} नेत्रों का

२०५. पद्म० १५।३२ ।	२०६. पद्म० २।९४ ।
२०७. वही, २।९५ ।	२०८. वही, २।९६ ।
२०९. वही, २।९१।	२१०. वही, ५४।५०।
२११. वही, ५४।५१।	२१२. वही, ७२।८४-८५ ।
२१३. वही, ७।४६।	२१४. वही, ७।४७ ।
२१५. वही, ७२।७८ ।	२१६. वही, ७२।७९ ।
२१७. वहो, ७२।७९ ।	२१८. वही, ७२।७९।
२१९. वही, ७२।८० ।	२२०. वही, ७३।१९।
२२१. वही, ७२।८२।	२२२. बहो. ७२।८२ ।
२२३. वही, २।९२ ।	

टिमकार रहित होना, ^{कर ४} नाजून बोर बाजों का नहीं बढ़ना, ³² मक और प्रश्नीना से रहित वारीर होना, वारीर में दूव के समान विषय होना, वारीर का उत्तम संस्थान, उत्तम गंध और उत्तम संहनन तथा अनन्त बढ़ के मुक्त होना, ³² हित मित किय बचन बोजना, ³² परोपकार गुक्त होना, ³² अवा- धारण कार्स करना, ³² बालक होने पर भी अबालकोचित कार्य करना, ³² वालक होने पर भी अबालकोचित कार्य करना वालको मैं सी चेट्टा करना तथा मनोहर विषय का धारक होना से जुम शकुन नाने गरे हैं।

स्त्रियों को दाहिनो आँच फड़कना^{्ह}े तथापीछे की ओर छींक अराना^{२६२} अरुभ मानागया है।

स्वप्नों से प्राप्त शाकुन —पधावरित के तीसरे वर्व में महदेवी तोलह स्वष्ण रेखती हैं जो इस प्रकार हैं —हाथी, बैल, सिंह, हाथी द्वारा सोने तथा चौदी के ककतों से अभिषेक की जाती हुई रुक्ती, (पुन्नाम, मारुडी कुन्द तथा चया। आदि के) पुष्पों से निर्मित मारुबँ, सूर्य, बन्द्र, मीन युगक, कुर्की की मारुबँ से सुविजित पंचरण के मित्रयों से प्रराहुआ करूड, सरोवर, विश्वास्त सागर, ऊँचा विहासन, विमान, सुविजित बनेक खच्चों बाला प्रका, ट्लों की राखि तथा दिसागार्थ निर्मूम अभिन देखी। महदेवी ने इन स्वप्नों का परूज वह अपने पति नाभिराय से पूछा तः उन्होंने कहा कि है देवी। शुम्हारे गर्म में निजोकीनाथ

मे अवतार लिया है। ^{२ ६ ६}

२२४ पद्म० २१९६ । २२५, पद्म० २१९६ ।

२२६, बही, २१८९ । २२७, बही, २१९० ।

२२८, बही, २१८८ । २२९, बही, २१७६, ७१२१५, २१६ ।

२३०, बही, २१७७ । २३१, बही, ९६१२ ।

२३३. पपन शरिप-१५३ चन्द्रप्रभवस्ति महाकाव्य (वह बन्च तेरहवीं खताब्दी का है) में इन सोलह स्वप्नों में से गजेन्द्र का दर्शन तीनों लोकों के एक मात्र अधिपति होने, नरेन्द्र का दर्शन गम्मीरता, विह का दर्शन अदित्या बीरता, तकभी का दर्शन इन्द्र पत्थी, माला युगक का दर्शन वनन्तकीति, चन्द्रमा का दर्शन प्रथमता, सूर्य का दर्शन क्षामान्यकार से मुक्ति, मीन युगल का दर्शन सर्व शीकों से मुक्ति, कुम्म का दर्शन धरिर की शुम्न चित्रों से सम्पन्नता, वालाव का दर्शन तुष्पाहीनता, समुद्र का दर्शन केवलज्ञान प्राण्त, हुर्गावहासन का दर्शन तुष्पाहीनता, दिश्याविमान का दर्शन दर्श कार्यों के दहन का सुषक माना पत्था है।

९५वं पर्व में सीता ने ऐसे वो अष्टापद देखें जिनकी कान्ति वारदक्षतु के चन्द्रमा के समान थी, शोम को प्राप्त हुए सावार के समान जिनका वाक्य या, कैलासपुर्वत के सिखर के समान जिनका आकार या, जो सब प्रकार के अल्वेकारों से अलंकत थे, जिनकी उत्तम बाई कान्तिपुरून एवं गफेर भी और जिनकी गर्दन की उत्तम जटार्य मुशोमित हो रही थी । ^{२९३}० यह स्वप्न देखने के बाद दूसरे स्वप्न में उन्होंने देखा कि वे पुष्पक विमान के शिवस से पिरकर पृथ्वी पर आ पड़ी हैं। ^{२९४} हम स्वर्णों का फल पृथ्वे पर राम ने कहा कि अष्टापद पृगक्ष से सुत्री हुं हो से दूस प्राप्त करोगी। ^{२९५} पृथक-विमान से पिरने की यहाँ अनिटकारक बतलाया गया है। ^{२९४}

ग्रहोपप्रहों से प्राप्त शकुत—महोपवहों से प्राप्त शुमाशुभ स्वर्णों पर अधिक ध्यान दिया जाता था। विवाह की तिथि ज्योतियों निश्चित करते थे। किसी दिन बक्ति सीम्पबह सामने स्वित होते, कूरसह (वायुक होने ये और सम्बन्धित हो जम्म और बीवन के सुख पुःखों का अनुमान होता था। ^{६५८} एक स्वाप से सूर्य के दिवस में कबस्थ (घड़) दिखाई एइना और उससे खुन को वर्षा होना अस्पन्त अग्रम माना गया है। ^{३६८}

विविध स्वप्न--आकाश में छत्र का फिरना, $^{2\times0}$ षण्टा का सधुर शब्द होना, $^{2\times0}$ भेरी और शंख का शब्द होना $^{2\times0}$ तथा जीवों में मैत्री भाव होना $^{2\times0}$ शभ माना गया है।

यांजुन का कारण—पुन या अवाभ शकुनों का कारण प्राणियों का पूर्वी-पार्मित कर्म है, ऐसी पच्चरित की मान्यता है। यहिंगों बेल कड़करने के लाट दुःख आगमन को कल्पना कर सीता कहती है कि माणियों ने निरस्तर ओ कर्म स्वयं उपाणित किये हैं। उनका फ़ल अवस्य भोगना पड़ता है, उसका निवारण करना पास्त्र नहीं हैं। ⁵⁷⁷ यहाँ अनुमती नाम की देवी सीता को समझाती हुई कहती है कि पूर्व पर्याय में ओ बच्छा दुरा कर्म किया है नहीं हतानत, विधिम, देव अथवा दिवस कहताता है। मैं पुषक रहने वाले कुतानत के द्वारा इस अवस्था

२३३.* पदा० ९५।६,७ ।	२३४. पद्म० ९५।८ ।
२३५. वही, ९५।९ ।	२३६. बही, ९५।१०।
२३७. वही, ८।१८, १९।	२३८. बही, १७।३६४-३७७।
२३९. वही, ७।४६ ।	२४०. वही, ५४।५१।
२४१ वही, ५४।५१।	२४२. वही, ५४।५३।
२४३. वही, २।९४।	२४४. वही, ९६।५।

को प्राप्त कराई गई हूँ (या कराया गया हूँ), ऐसा जो मनुष्य निरूपण करता है वह अज्ञानमुख्य है। २४५

अपराकुनों की निवृत्ति के उपाय—जिस प्रकार मानव प्रकृति ने शकुनों में विषयास को जन्म दिया है उसी प्रकार उसने अपराकुनों को निवृत्ति के लिए प्रयानों की लोज की । पदार्थारत में भी इस प्रकृति के स्पष्ट दर्शन होते हैं। सीता द्वारा अपराकुन का परूक जानने को प्रेच्छा करने पर कुछ देशिया कहती हैं कि सीधक तर्काश्वत के लेक जानने को प्रचान करने करना चाहिए। है कि सीधक तर्काश्वत के अभियोक, अप्यान पूजन और किमिश्यक दान के द्वार अध्यान कर को दूर हटाना चाहिए। है कि सीधक तर्काश्वत होते हैं। करती है। है कि सीधक तर्काश्वत के अपराच के अपराच के सीता ऐसा ही करती है। है कहीं कहीं पर ऐसे भी उदाहरण आए हैं वहाँ इन अपराकुनों को उपेशा विस्कार गई है। पश्च पर में सूच हायोर को अपिता से मुख्य हाया हो। विश्व की सीध के सीता से सुचा होते हुए भी पुद के लिए बराबर नगरी से बाहर निकल्टो दिखारों में हैं है है स्वता पर की में सुचा के लिए बराबर नगरी से बाहर निकल्टो दिखारों में हैं है प्रभी स्वता पर की मुख्य के लिए बराबर नगरी से बाहर निकल्टो दिखारों में हैं है प्रभी स्वता पर की मुख्य के लिए बराबर देखा हो हो पूच नी सुचा के स्वत्य कर तथा विजयों हाभी पर स्वार हो जो हुए यो होते हैं कि उन्हों के बर का संकटन कर तथा विजयों हाभी पर स्वार हो हो हुए यो होते हैं कि उन्हों के बर का संकटन कर तथा विजयों हाभी पर स्वार हो और हुए पर्यों होता हो है कि उन्हों के लिए चल पड़ है वह बापिस कैते लीट सकता है। है प्रभाव का सारी मुख के लिए चल पड़ा है वह बापिस कैते लीट सकता है। है प्रभाव के स्वार हो है प्रभाव के स्वार हो हो है पर स्वार हो है है है स्वार के स्वार हो और हुए सी

आरोग्यशास्त्र—प्याचिरत में विकसित आरोग्य कला के वर्धन होते हैं। एक स्थान पर कहा गया है कि जब रोग उत्तरन होता है वह उसका सुस्त्र से विनास किया जाता है पर जब वह रोग जब बोचकर व्याच हो जाता है तब सरने के बाद हो उसका प्रतीकार हो सकता है। " एक अन्य स्थान पर कोषि कहनी होने पर भी उसे वहण करने बोध्य बतलया गया है। " पर जो वस के होने बाले रोगों में से कुछ रोगों " के नाम प्रसंगवस पराचरित में जाये हैं। जैसे उरोगात (जिसमें बतास्वक, पसली आदि में वर्ध होने कलाता है) महादाहल्लय (जिसमें महायह उपयन्न होता है) लाल पराचा (जिसमें महायह उपयन्न होता है) लाल पराचा (जिसमें महादाहल्लय (जिसमें महायह उपयन्न होता है) लाल पराचा (जिसमें महायह उपयन्न होता है) लाल पराचा (जिसमें महायह उपयन्न होता है) लाल पराचा है। सर्वश्र (जिसमें महायह उपयन्न होता है) लाल पराचा है। सर्वश्र (जिसमें महायह उपयन्न होता है) लाल पराचा है। सर्वश्र (जिसमें महायह होता है) क्र किसमें स्वाच स्वाच होता है। सर्वश्र (जिसमें मान होने लाल होता है) आई स्वच्ये स्वच्ये स्वच्ये से पीवस होती है), कर्म वि

२४५, पदा० ९६११०। २४६, पदा० ९६११४। २४८, बही, ९६११६। २४८, बही, ९६११६। २४९, बही, ५७।०१। २५०, बही, ७५०। २५१, बही, १२११६१। २५२, बही, ६४३४८।

है), स्वययु (जिसमें शरीर पर सूजन आ जाती है), स्फोटक (जिसमें शरीर पर फोडे निकल आते हैं) तथा वायु रोग। २०४

कामशास्त्र—पराचरित के १५वें पर्य मे दस काम बेगो को आधार मान-कर अंबना की प्राप्ति के लिए पवनंत्रय की दशा का वर्णन है। विच्ता, आकृति देखने की एक्छा, मन्द लम्बां और गरस साँस निकल्ना, बन्दर, वेचैनी, अफ्ताति (विचयदेण), विप्रणाप (ककार), उन्मतता, मुच्छी तथा दुःखसाँमार (दुःख का भार) इस प्रकार काम की दल अवस्थायें २५० वहीं गिनाई गई है। बाण ने दस कामदशाओं की आधार मानकर कादम्बरी की विरद्धास्था का वर्णन किया है। २५० कि अप्य स्थान पर चलुःश्रीति, मन संग, संकल्प, गत्रिशास्य, क्याता, अर्दित (विषयदेष), उन्ज्या, त्याग, जन्माद, मूर्जी तथा मरणा ये दस कामदशायों निक्षित की गई है। २५० जहां तक त्यों पूच्य के प्रम का सम्बन्ध है रिवयेण ने प्रेम की उत्पत्ति पीच कारणों से कही है। यहले स्त्री पून्य का समर्ग अर्थात् नक होता है फिर प्रीति उत्पन्त होती है, प्रीति से रित उत्पन्न होती है,

संस्कृत, प्राकृत, घोरसेनी आदि भाषायाँ—२४वं पर्व में राजकृतारी केक्या के संगीत ज्ञान के प्रमंग में प्रातिपरिक, उपसर्ग और निपादों में सस्कार को प्रान्त प्राकृत, संस्कृत और शोरसेनी भाषाओं की स्थिति का संकेत किया गर्मा है। ""

संगीत विद्या-पदावरित में संगीत विद्या सम्बन्धी अनेक पारिभाषक सम्बन्धाय हैं। इनका विशेष विवरण कला वाले अध्याय में दिया गया है।

नृत्य विद्या--परार्वारत से नृत्यविद्या की स्थिति पर जो प्रकाश पड़ता है उसका विशेष निरुपण कला वाले अध्याय में किया गया है।

काव्यशास्त्र—पद्मवरित में श्वृंगार, हास्य, करुण, वीर, अद्भुत, भया-नक, रीद्र, वीमत्स और शान्त ये ९ रस कहें गये हैं। २९० लक्षण, अलंकार,

२५४. पद्म० ३७।४१। २५५. पद्म० १५।९६-१००। २५६. बासुदेव शरण अग्रवाल : कादभ्बरी : एक सांस्कृतिक अध्ययन,

२५६. बासुदेव शरण अग्रवालः : कादम्बरी : एक सांस्कृतिक अध्ययन पु० २३५ ।

२५७. मस्लिनायः मेघदूतटीका, २।३१ (कादम्बरी: एक सांस्कृतिक अध्ययन, प० २३५)

२५८. पद्म० २६।८ । २५९. पद्म० २४।१२ ।

२६०. वही, २४।२२, २३।

वाच्या, प्रसाण, छन्द तथा आगम इनका भी अवसर के अनुसार यहाँ वर्णन हुआ। है।२६२

अर्थशास्त्र^{२६२}---पद्मचिति के ७३वें पर्व में अर्थशास्त्र का नाम निर्देश हवा है।

नीतिशास्त्र—सीताहरण के बाद शुक्त बादि श्रेष्ठ मन्त्रियों को बुलाकर मन्दोदरी कहती है कि आप लोग राजा (राजण) से समस्त हितकारी बात क्यों महीं कहते हैं। राजण समस्त कर्यशास्त्र और सम्प्रण नीतिशास्त्र को जानते हैं वो भी मोह के द्वारा क्यों पीड़ित हो रहे हैं। रहे

नाट्यशास्त्र—गीत, नृत्य और वादित्र इन तीनों का एक साथ होना नाट्य कहलाता है । 24

मान विद्या—मेय, देश, तुला और काल के मेद से मान चार^{२६५} प्रकार का होता है।

मेय---प्रस्थ आदि के भेद से जिसके अनेक भेद हैं, उसे मेय कहते हैं। २६६ देश-----वितस्ति (हाथ से नापना) आदि देशमान कहलाता है। २६७

तुलामान—पल आदि (छटाक सेर आदि से नापना) तुलामान कहलाता हो २६०

काल सान—समय (घड़ी घण्टा आदि से नापना) कालमान कहलाता है।२६९

मान की उत्पत्ति—उपर्युक्त मान आरोह, परीणाह, तिर्यग्गीरव और क्रिया से उत्पन्न होता है। २७०

अह्वविद्या — २८वें पर्व में एक मायामयी अब्द के वर्णन के प्रसंग में कहा गया है कि बहु पोड़ा अल्यन्त डेंचा था, मन की अपनी और खीचने हाला चा, उसके शरीर में अच्छे-अच्छे कक्षण रेदीयमान हो रहे थे, दक्षिण अंग में महान् आवर्त थी, उसका मुख ठया उदर कुछ था, वह अस्यन्त वरुवान चा, टापीं के

२६१. पदा० १२३।१८६ । २६२. पदा० ७३।२८ ।

२६३. वही, ७३।२८ । २६४. वही, २४।२२ ।

२६५. 'मेयदेशतुलाकालमेदास्मानं चतुर्विषं' ।। पद्म ० ४२।६० ।

२६६. 'तत्र प्रस्थादिभिभिन्नं मेयमानं प्रकीतितम् ॥' पद्म० २४।६० ।

२६७. 'देशमानं वितस्त्यादि ॥' पदा० २४।६१ ।

२६८. 'तलामानं पलादिकम् ॥' पद्म॰ २४।६१ ।

२६९. समयादि तु यम्मानं तस्कालस्य प्रकीतितम् ॥' पद्मा० २४।६१ । २७०. पद्मा० २४।६२ ।

६०: पदाचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

अन्नमाय से वह पृथ्वी को ताहित कर रहा था, उससे ऐसा जान पड़ता था, मानों मुदंग ही बजा रहा हो । साधारण व्यक्ति उस पर % इने में असमर्थ ये तथा उसका नवना कम्पित हो रहा था।

उपर्युक्त वर्णन से श्रेष्ठ पोड़े के लगामों पर बहुत प्रकाश पड़ता है। इससे इस बात की भी पृष्टि होतो है कि उस समय के अध्वपरीक्षक करिपय लक्षमों को अध्यक्त करते थेंग्यता या अध्यक्ता जाना करते थे। इसका अर्थ यह है कि उस समय अध्वविषा विकासित अवस्था में थी।

स्ठोकज्ञता—इसी स्रोक में जीव की नाना पर्यायों (जबस्वाओं) की उत्पत्ति हुई है, उसी में यह (जीव) स्थित है और उसी में इसका नाम होता है यह सब जानना कोकज्ञता है। यह कोकज्ञता प्राप्त होना कठिन है। ²⁹¹ कोक की अव-स्थित के विषय में कहा गया है कि पूर्वीपर, पर्यंत, पृथ्वी, द्वीप, देश आदि मेदों में यह कोक स्वमान से ही अवस्थित हैं। ²⁹²

होक के प्रकार—आधित और आध्य के भेद से होक दो प्रकार का है। इनमें से जीव और अजीव तो आधित हैं तथा पृथ्वी आदि उनके आध्य हैं।^{२७३}

सन्त्र शक्ति से प्राप्त विद्यायें — लक्ष्मी और बल की वृद्धि के लिए सन्त्र शक्ति के भी अनेक विद्याओं को सिद्ध किया जाता था। इनमें से अनेक यूद्ध कर्मा में सहायक होती थी। मन्त्र अपने के शब्द या दृढ़ निश्चय के कारण उससे पहुले ही वे विद्यायें शरीरचारिणों के रूप में हाथ औड़ कर उनस्थित हो जाया करती थी। ¹⁵⁹ पहचात् समय पढ़ने पर स्वामी के स्मरण मान्न से अपनी शक्ति के जनुसार यथेयन कार्य करती थी। पचचरित में इस प्रकार की निम्मालिकत विद्याओं के नाम आये हैं—

सर्वकामान्तदा ७।२६४ नम:संचारिणी ७।३२५ कामदायिनी (कामदामिनी) ७।३२५ दूनिवारा ७।३२५

बगत्कम्पा ७।३२५ प्रज्ञप्ति ७।३२५ प्रजाप्ति ७।३२५ प्रानुमालिनी ७।३२५ प्राणमा ७।३२६ लीम्या ७।३२६

२७१. तत्र नानाभवोत्पत्तिः स्थितिनंश्वरता तथा ।

ज्ञायते यदिवं प्रोक्तं लोकज्ञत्वं सुदुर्गमम् ॥ पद्मा० २४१७१ । २७२. पद्मा० २४१७२ । २७४. वहीं, ७।३१५ ।

मनःस्तम्भनकारिषी ७।३२६ सूरव्वंसी ७।३२६ ब्रधकारिको ७१३२६ तपोरूपा ७।३२७ विपलोदरी ७।३२७ रजोरूवा ७।३२७ बज्बोदरी ७।३२८ अदर्शनी ७१३२८ असरा ७।३२८ तोगस्त्रस्थिती ७।३२८ अबलोकिनी ७।३२९ घोग ७।३२९ भजंगिनी ७।३२९ भवना ७।३२९ बाहणा ७।३२९ भारकशी (वा उड़े व **गेजानी ७।३३०** जया ७।३३० मोजनी ७।३३० कटिलाकृति ७।३३० हारास्ति ७।३३१ बहाकारिणी ७।३३१ बलोस्सादी ७।३३१ भोति ७।३३१ सर्वाहा ७।३३३ जिम्मणी ७।३३३ निदाणी ७।३३३ शत्रकमनी ७।३३४ स्वगामिनी ७।३३४ प्रतिकोषिनी ६०।६२ तस्का विद्या ५०।३४ सिहवाहिनी ६८।१३५ बहरूपिणी ६०।१३५

संवाहिनी ७।३२६ कौमारी ७।३२६ सविधाना ७।३२७ वहनी ७।३२७ शभप्रदा ७।३२७ दिनरात्रिविधायिनी ७।३२७ समाकिष्ट ७।३२८ अकरा ७।३२८ बनलस्तम्भिनी ७।३२८ गिरिटारिणी ७।३२८ व्यक्तिवंसी ७१३२९ क्षीरा ७। ३२९ बारुणी ७।३२९ अवस्था ७।३२९ ग्रह्मांशिमी ७।३२९ भयसंभति ७।३३० विक्रमा ७१३३० बस्थमी ७।३३० बाराही ७।३३० चिलोक्सवकरी ७।३३१ कीबेरी ७।३३१ योगेव्यकी ७। ३३१ वर्षा ७।३३१ प्रवर्षिणी ७।३३१ रतिसंविद्ध ७।३३३ हार है है है। ए किसी कार्याध्य सिक्राणी ७।३३४ निक्यिषाता ७।३३४ स्तक्षिमनी ५२।६९ ब्रमोचविजया ९।२१० क्रमक्रियमी विद्या ५२।६९ गरुवाहिनी ६०।१३५

६२ : पदावरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

इस प्रकार की विद्याओं को घारण करने वाले विद्याघर कहें गये हैं। इनकी उत्पत्ति निम विनमि के वंश में कहीं गई हैं। २००५

अन्य विद्याएँ-उपर्युक्त विद्याओं के अतिरिक्त बच्च (हीरा), मोती (भीकिक), बैदूर्य (नीज्य), मुदर्य, रजनायुक्त तथा वस्त्र असादि रत्नों को उनके कक्षण आदि से अच्छी तरह जानता, उण्डे बहन पर साति के बच्चेत रही में रेनता, "उण्डे लोहा, दस्त, आस, लार, पस्पर तथा सुत आदि से बनने वाले नाना उपदरणों को बनाना, "प्य मृतिकर्म (बैलबुटा सीचना), निधिज्ञान (गई हुए घन का जान), वर्णिस्विध (व्याचार कला), जीविज्ञान, "प्य मृत्य खोड़ा आदि की निवान सहित चिक्तिस्ता करना, "र्ण्य स्मृत्य खोड़ा आदि की निवान सहित चिक्तिस्त करना, "र्ण्य साहिन र्ण्य स्मृत्य चाना प्रकार के किंदरत मत्र ने स्वास्त्र आदि) विद्याओं का उल्लेख प्रचारित में किया गया है।

वर्ण व्यवस्था

पदाचरित के अनुसार कृतयुग के प्रारम्भ में कल्पवृक्षों का अभाव होने पर अना धुषा से पीड़ित हो अन्यान ऋष्यभदेन के पिता नाभित्रप के पास गई। ^{२८६} आपा के दुःख को सुनकर नाभिराय ने कहा कि महान आंतवायों से सम्पन्न ऋष्यभ-देश के पास चकर हमलोग उनसे आजीविका का उपाय पूर्वे, ²²⁴ वर्षों कि संस्ति जनके समान मनुष्य नहीं है। ऐसा सुनकर प्रजा नाभिराय को साथ लेकर ऋष्यभदेव के पास गई। प्रजा की प्रार्थना पर ऋषभदेव ने सैकड़ों प्रकार

२७५. पद्म० ६।२१० ।

२७६. पद्म ० २४।५७ ।

२७७. वही. २४।५८।

लिलिविस्तर में 'बस्त्र रागः' अर्थात् कपड़े रंगने को ८६ कलाओं के अन्तर्गत स्थान दिया गया है—हजारी प्रसाद द्विवेदी: प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद, प० १५६

२७८. पदा ० २४।५९ । २७९. वही. २४।६३ ।

२८०, वही, २४।६४।

२८१. पदाचरित में मूच्छी के तीन जेद---मायाकृत, पीडा अथवा इन्द्रजासकृत और मन्त्र तथा औषधि आदि द्वारा कृत गिनाये हैं। पदा० २५।६५।

२८२. पदा० २४।६६ ।

२८३. पद्म० ३।२३६ ।

२८४. वही, ५।२४५-२४६ ।

की शिल्प कलाओं का उपदेश दिया। उन्होंने नगरों का विभाग, ग्राम आदि का बसाना और मकान आदि के निर्माण की कला प्रजा को सिखाई। ^{२८५}।

क्षत्रियादि त्रिवणं की प्रसिद्धि—सगवान् ऋषभदेव ने जिन पृरुषों को विपित्तस्त सनुष्य की न्द्रा करने में नियुक्त किया या वे अपने गुणों के कारण लोक में क्षत्रिय इस नाम से प्रनिद्ध हुए। ^{26 व} वाण्यन, खेती, गोरका आदि के क्यापार में जो लगाये गये थे वे लोक में वैदय कहलाये। ^{26 क} जो नीच कार्य करते के तथा शास्त्र के दूर भागते थे, उन्हें गृह संज्ञा प्राप्त हुई। शूदों के प्रेच्य आदि क्षत्रेक से दे थे । ^{26 क}

ब्राह्मण वर्ण और उसका इतिहास—एक बार अयोध्या नगरी के सभीप भगवान् ऋषभदेव पधारे । उन्हें आया जानकर भरत, मुनियों के उद्देश्य से बन-बाया हुआ नाना प्रकार का उत्तमोत्तम भोजन नौकरों से लिबाकर भगवान के पास पहेंचे। आहार के लिए प्रार्थना करने पर ऋषभदेव ने कहा कि जो भिक्का मनियों के उद्देश्य से तैयार की जाती है वह उनके (ऋषभदेव के) योग्य नहीं है. मुनिजन उदिद्दु (विशेष उद्देश्य पूर्वक तैयार किया हुआ) भीजन ग्रहण नहीं करते । ऋषभदेव के ऐसा कहने पर भरत ने इस भोजन सामग्री में गहस्य का इत धारण करने वाले पृष्ठवों को भोजन कराना चाहा। सम्राट्ने आंगन में बोए हुए जौ, धान, मूँग, उहद आदि के अंकुरों से सम्यग्दृष्टि पुरुषों की छांट कर ली तथा उन (सम्यग्द्धि) पुरुषो को, जिनमें रत्न पिरोया गया था ऐसे सुबर्णमय सुन्दर सुत्र के जिन्ह से जिन्हित कर भवन के भीतर प्रविष्ट करा लिया और उन्हें इच्छानुसार दान दिया। भरत के द्वारा सत्कार पाकर वे काइरण गर्वयक्त हो समस्त पथ्वी पर फैल गए। एक बार सगवान ऋषभदेव ने अपने समवसरण में कहा कि भरत ने जिन बाह्मणों की रचना की है वे वर्ख-मान तीर्थंकर के बाद पाखण्डी एवं उद्धत हो जावेगे। ऐसा सुनकर भरत कृपित होकर उनको मारने के लिए उदात हुए। वे सब बाह्मण भयभीत होकर ऋषभ-

२८५. जिल्पानां जतमृहिस्टं नगराणां च कल्पनम् । प्रामादिसन्तिवेशास्च तथा वेदमादिकारणम् ।। पद्म०, ३।२५५ २८६. क्षतत्राणे नियका ये तेन नायेन मानवाः।

क्षत्रिया इति ते लोके प्रसिद्धि गुणतो गताः ।। पद्म ० ३।२५६ २८७. वाणिज्यकृषि गौरक्षाप्रमृतौ ये निवेशिताः ।

व्यापार वैश्यकाब्देन ते लोके परिकीर्तिताः ॥ ३।२५७

२८८. ये तु श्रुताद् दृतिं प्राप्ता नीचकर्मविषायिनः । शृदसंज्ञामवापुस्ते भेदैः प्रेष्यादिमिस्तवा ॥ पदा॰ ३।२५८

६४ : पद्मवरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

देव की खरण में गये। ^{२८९} भगवान् ऋषभदेव ने हे पुत्र ! इनका हनन मत करो (मी हननं कार्षीः) यह शब्द कहकर इनकी रक्षा की थी इसलिए आगे चलकर में माहन (ब्राह्मण) इस प्रसिद्धि की प्राप्त हो गये। ^{२९०}

वर्ण व्यवस्था जन्मना नहीं—बाहाणादि की उपर्युक्त व्युत्पित्त के अनुसार वर्ष व्यवस्था का आघार जनमा नहीं, अन्युत् कर्मणा है, ऐसा विद्व होता है। दिवयेष के अनुसार कोई भी जाति निन्दनीय नहीं है, गुण ही कन्दाण कर ने वाले हैं। यहां कारण है कि तत चारण करने वाले वाण्याल को भी गणवरादि देव बाह्मण कहते हैं। 25 विचा और विनय ने सम्पन्न बाह्मण, गाय, हाची, कुत्ता और वाण्याल के विषय में पण्यित जन समदर्शी होते हैं। 25 बाह्मणादि बार वर्ण और वाण्याल आदि वियोषणों का जितना वर्णन है वह सब आचार मेद से हो सवार में प्रविद्धि को आप्त हुआ है। 25 व

जातिवाद का खण्डन—बाह्मण, क्षत्रिय, वैदय और शूद के रूप मे जाति के जो चार मेद कहे हैं वे अयुक्तिशूण और अहेतुक है। यदि कहा जाय कि बेद वाक्य और अग्नि के संस्कार से इसरा जन्म होता है, यह भी ठीक नही है। ^{दर}

२८९. पद्म ० ४।९१-१२१

२९०. बही, ४।१२२। माहण (ब्राह्मण) की उत्पत्ति के सम्बन्ध में जो कथा यहाँ थी गई है जसने प्रथमित के प्राकृत कोत का अनुमान होता है, क्यों कि माहण शक्य प्राकृत को है और उसी की एक ध्यू-प्रति प्राकृत वर्जन मोहण साहण सम्बन्ध के स्वत्वती है जैसा कि प्राकृत पर्जम्बरिय में पाया जाता है। संस्कृत में माहण शक्य को कहीं स्वीकार नहीं किया गया है और न रिक्यण के सम्प्रयाय व परम्परा में इस शब्य का प्रयोग पाया जाता है। इसके विपरीत प्राकृत जैन आगम प्रन्यों में इस शब्य का प्रयोग पाया जाता है। इसके विपरीत प्राकृत जैन आगम प्रन्यों में इस शब्य का प्रयोग पाया जाता है। प्रामुख्य प्राचीत प्राचीत प्राचीत प्राचीत प्राचीत ।

२९१. पद्म० ११।२०३ । २९२. वही, ११।२०४ ।

२९३. वही, ११।२०५ ।

२९४. पद्म ० ११:१९४ ।

मातुरग्रेऽधिजननं द्वितीयं मीजिबन्धने । नृतीयं यज्ञदेशामां द्विजयः जूतिकोदनात् ॥ मनु० २११६९ तत्र यद् श्रद्धण जन्मास्य माजीबन्धनतिबन्धितम् । तत्रास्य माता साथित्री निवा त्वाचार्यं उच्चते ॥ मनु० २११७० इसके लिए युक्तियह है कि जहाँ-जहां चाित नेय देखा जाता है वहां-चहां खरोर की विश्वेयता अवस्थ पायी जाती है जिस प्रकार कि मनुष्य, हायो, गथा, गाय, योदा लादि में पाई जाती है विश्वेय अतिरिक्त अन्य जातीय पुरुष के हारा अन्य जातीय स्वी में गर्भोरप्ति देखी जाती है इससे सिद्ध है कि बाह्यणादि में जाति वैश्यिय नहीं हैं । "" इसके उत्तर में यदि कहा जाय कि गये के हारा थोड़ी में गर्भोस्पत्ति देखी जाती है, इसलिए उक्त युक्ति ठीक नहीं है? तो ऐसा कहना जो उचित नहीं है, क्योंकि एक जुर आदि की अधेवा उनमें स्थानता पाई जाती है अबदी का में मिल्त जातीयता ही है यदि ऐसा पक्ष है तो दोनों को जो सत्तान होगी यह विद्युद्ध हो होगी जैसे कि गया और घोड़ी के समागम से जो सन्तान होगी यह न घोड़ा ही कहलावेगी जीर न गया ही किन्तु जल्यद नाम की चारक होगी। विस्तु इस प्रकार की सत्तान की विद्युद्ध को होता है कि वर्ण व्यवस्था गुणों के आधीन है, जाति के आधीन नहीं है। "

जो यह कहा गया है कि बह्या के मुख से बाह्यण की उत्पत्ति, भूजा से अजिय को उत्पत्ति, जंबा से बैध्य की उत्पत्ति और पैर से गृह की उत्पत्ति हुई, ²⁴र वह करन ठीक नहीं है। यचार्य में समस्त गुणों के वृद्धिगत होने के कारण ऋष्मदेव बह्या कहलाते हैं, और जो मरहूल उनके मत्त हैं, वे बाह्यण कहलाते हैं। दात जयाति विजाब से प्राण अवाति रक्षा करने के कारण अधिय कहलाते हैं, शिल्म से प्रवेश करने से वैदेश कहे जाते हैं और श्रुप्त अवाति प्रशस्त सामस से जो हुर रहते हैं बे खुद कहलाते हैं। ²⁵

ब्राह्मण कीन ?—पराचरित के अध्ययन से बिरित होता है कि उस काल तक ब्राह्मण लीग अपने वास्तविक ब्राह्मणत को मूल पूर्व वे । यही कारण है कि ब्राह्मणत के प्रति आरत धार धार दिखाते हुए भी, जो कमें से ब्राह्मण नहीं हैं उनकी रिविण ने पर्योद्य अस्तिना है । उनके अनुसार ब्राह्मण वे हैं जो

भृति की आजा ने दिव के प्रथम माता से जन्म, दूसरे भोजावश्वन, सीदरे यज्ञ की शिशा में ये तीन अन्य होते हैं, दन पूर्वोक्त तीन जन्मों में बेद-प्रहाणाई उपनयन संस्कारस्थ जो जन्म होता है उस अन्य ये उस बालक का माता सावित्री और पिता आवार्य कहलाते हैं।

^{&#}x27;शूद्रैण हि समस्तावद्यावद्वेदेन जायते ॥' मनुस्मृति २।१७२

२९५. पद्म ० ११।१९५ । २९६. पद्म ० ११।१९६ ।

२९७. वही, ११।१९७-१९८ । २९८. वही, ११।१९९ । पृष्वसूत्रत १२ २९९. वही. ११।२०१. २०२ ।

६६ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

अहिंसा बत घारण करते हैं, ⁹⁰⁰ महाबत कथी लम्बी चोटी वारण करते हैं, ध्यान क्यों अगिन में होम करते हैं तथा शास्त्र हैं और मुक्ति के सिद्ध करने में तरवर रहते हैं 1⁸⁰ हसके वियरीत वो सब प्रकार के बारम्म में प्रतृत्त गिरन्तर कुसील में लीन रहते हैं तथा कियाहील हैं ⁸⁰² वे केवल बाह्मण नाम-चारी हो हैं, वास्त्रविक बाह्मणवा जनमें कुछ भी नहीं हैं। ⁹⁰² के ऋषि, संयत, चीर, लान्त, दान्त और जितेन्द्रिय मुनि ही वास्त्रविक बाह्मण हैं। ¹⁰²

भुत्यवत्ति और उसकी निन्दा-पदाचरित के जब्ययन से ऐसा विदित होता है कि उस समय तक मृत्यवृत्ति बहुत ही निन्दित, गहित और दु:सकारक मानी जाने लगी थी। यही कारण है कि नीलांजना के नृत्य को देखने के बाद ऋष्यभदेव के वैराग्य में इस भावना को मूल बतलाया नया है। वे कहते हैं कि इस संसार में कोई तो पराधीन होकर दासवृत्ति की प्राप्त होता है और कोई गर्व से स्व्वलित वचन होता हुआ उसे आज्ञा प्रदान करता है। विश्व भूदों की भी उस समय ठीक स्थिति नहीं थी इसी कारण उन्हें नीच कार्य करने वाला बतला-कर उनके प्रेथ्य आदि अनेक भेद किए गये।^{३०५} हिंसक जीवों से भरे हुए बन में छोड़कर सीता को दयनीय अवस्था में देख कृतान्तवक सेनापति भृत्यवृत्ति की बहुत अधिक निन्दा करता है। उसके अनुसार जिसमें इच्छा के विरुद्ध चाहे जो करना पड़ता है, आत्था परतंत्र हो जाती है और शुद्र मनुष्य ही जिसकी सेवा करते हैं ऐसी लोकनिन्दा भूत्यवृत्ति (दासवृत्ति) को धिक्कार है। विश्व जो यन्त्र की चेष्टाओं के समान है तथा जिसकी आत्मा निरन्तर दुः स उठाती है ऐसे सेवक की अपेक्षा कुक्कुर का जीवन बहुत अच्छा है। ^{३०७} सेवक कचड़ाघर के समान है जिस प्रकार लोग कचड़ाघर में कवड़ा डालकर पीछे उससे अपना चिता हटा लेते हैं उसी प्रकार लोग सेवक से काम लेकर पीछे उससे चित्त हटा लेते हैं। जिस प्रकार कचडाघर निर्माल्य अर्थात उपभुक्त वस्तुओं को घारण करता

३०५. वही, ३।२५८।

३०६. घिग् भृत्यतां जगम्निन्द्यां यत् किंचन विधायिनीम् ।

परायत्ती कृतात्मानं क्षुद्रमानवसेविताम् ॥ पद्म० ९७।१४० । १०७. यन्त्रचेष्टिततुल्यस्य दुःसैकनिहितात्मनः ।

मृत्यस्य जीविताद् दूरं वरं कुक्कुरजीवितम् ॥ पद्मा० ९७।१४१ ।

है उसी प्रकार सेवक भी स्वाभी की उपभुक्त वस्तुओं को वारण करता है। "०८ को अपने तौरव को पीछे कर देता है तथा पानी प्राप्त करने के लिए भी जिसे सुकता पहता है इस प्रकार तुका गन्न की उपमा वारण करने वाले मृत्य का अधितर हता पिक्कारपूर्ण है। "ठें" को जन्मति, कन्जा, पीचि और स्वर्ध निक्ष की इच्छा से रहित है तथा जिसका स्वरूप मिट्टी के पुत्त को समान किमाहीन है ऐसे सेवक का जीवन किसीको प्राप्त न हो। "¹⁹⁰ को स्वर्ध शक्ति से रहित है, अपना मांत्र भी बेचता है, सदा मद से सुक्त के समान किमाहीन है ऐसे सेवक का जीवन किसीको प्राप्त न हो। "¹⁹⁰ को स्वर्ध शक्ति से रहित है, अपना मांत्र भी बेचता है, सदा मद से सुक्त्य है और परतन्त्र है ऐसे भूत्य के जीवन को प्रकार है ऐसे भूत्य के जीवन को प्रकार है है। "भ"

विभिन्न जातियाँ या वर्ग---पश्चचरित में विभिन्न जातियाँ या बगाँ के नाम आए हैं। ये जातियाँ या वर्ग निम्निलिखित हैं---

सेवक रेपर-सेवा करने वाले को सेवक कहते से।

सबक ` `—सवा करन वाल का सबक कहत था।					
धानुष्क ^{क २२}					
				धार्मिक—अर्म सेवन करने वाला ३९५ व्यक्ति धार्मिक कहलाता था।	
ब्राह्मण					
जाता है । ^{इ.९७}	, ,				
३०८. संकारकृटकस्यैव पश्चान्निर्वस चेतसः।					
निमस्यिवाहिनो धिन्धरमृत्यनाम्नोऽस्थारणम् ॥	पद्म० ९७।१४४ ।				
३०९. पश्चातुकृतगृहत्वस्य तोयार्थमपि नामिनः।	440 /01/001				
तुलायन्त्रसमानस्य धिन्भृत्यस्याऽसुषारणम् ॥	पद्म० ९७।१४५ ।				
वुलायन्त्रसमानस्य विन्तृत्यस्याञ्जूषार्यन् ॥ ३१०. जन्तत्या त्रपया दीप्त्या वीजतस्य निजेच्छया ।	440 /01/84 1				
मा हम भुज्जनम भृत्यस्य पुस्तकर्म समात्मनः ॥	पद्म ० ९७।१४६ ।				
३११. निःसत्यस्य महामांसविकयं कुर्वतः सदा।	440 (01684)				
निर्मदस्यास्वतम्त्रस्य विश्वनृत्यस्याऽसुवारणम् ॥	man a Brasilisa a s				
	पद्म० ९७।१४८।				
३१२. सेवकः सेवया युक्तः ।।	पद्म ः ६।२०८।				
१ १३. घानुष्को धनुषो योगाद् ॥	पद्म० ६।२०८।				
३१४. वदा० ३।२५६ ।					
३१५. घार्मिको धर्मसेवनात् ।	पद्म० ६।२०९।				
३१६. ब्राह्मणो ब्रह्मवर्यतः ।	पद्म० ६।२०९।				
३१७. परिस्यज्य नपो राज्यं श्रमणो जायते महान ।					

१७. परिस्यज्य नृपो राज्यं श्रमणो जायते महान् । तपक्षा प्राप्तसम्बन्धं तपो हि अन उच्यते ।। पद्म० ६।२११ ।

६८ : पदाचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

```
विद्याधर—निम और विनमि के वंश में उत्पन्न हुए पुरुव विद्याघारण
करने के कारण विद्याचर कहे जाते थे। ३१८ इन्हें खेचर भी कहते थे। ११९
     गोपाल ३२० - जो गायों की रक्षा, देखरेख वगैरह करते थे।
    पालक <sup>६२९</sup>---जो जिसका पालन करते थे उसके पालक कहे जाते थे। जैसे
बादबपालक (अदबपाल) गोपालक (गोपाल) उच्टपालक (उप्टपाल)। इसीलिए
रविषेण ने इनका सामान्य नाम पालक दिया है।
     वेद्या <sup>१२२</sup> — जो रूप यौवन द्वारा जीविकोपार्जन करती थी।
    लासक <sup>१२६</sup>—जो नत्य द्वारा जीविकोपार्जन करते थे।
    हास्त्रि<sup>१२४</sup>—जो शस्त्र धारण करते थे।
    अर्थि<sup>६२५</sup>---जो इसरे से याचना करते थे।
    विद्यार्थी १२६ -- जो विद्योपार्जन करते हे ।
    धर्त<sup>३२७</sup>— जो छल कपट और पूर्तता द्वारा अर्थ का अर्जन करते थे।
    गीतशास्त्र कौशलको विद<sup>१२८</sup>—जो संगीतशास्त्र के विद्वान से ।
    विज्ञान ग्रहणोद्युक्त <sup>६२९</sup>—ओ कि ज्ञान के ग्रहण करने में उद्यत रहते थे।
    शरणप्राप्त<sup>१६०</sup>—जो शरण में आकर रहते थे।
    सजजन ३३१ -- जो साधओं का संग करते थे।
    वार्तिक १६२ - समाचार प्रेषक ।
    विदग्ध<sup>३३३</sup>—चत्र परुष ।
    विट<sup>२२४</sup>—वेश्याओं के साथ रहने वाले।
    मार्गवित ३३५ -- सही मार्ग पर चलने वाले ।
     चारण<sup>3२६</sup>—जो राजसभा में या जनता के सामने गीत गाया करते थे।
३१८....नमेरच विनमेस्सथा।
      कले विद्याधरा जाता विद्याधरणयोगतः ॥ पद्म० ६।२१० ।
388. 980 Colto 1
                                            ३२०. पदा० २।१०।
३२१. वही. २।२४।
                                            ३२२. वही, २।३९।
३२३. वही, २१३९ ।
                                            ३२४. वही. २१४० ।
३२५. वही, २।४० ।
                                            ३२६. वही. २१४० ।
३२७. वही, २१४० ।
                                            ३२८. वही. २।४१।
३२९. वही, २।४१।
                                           ३३०. वही. २१४२ ।
३३१. वही. २१४२ ।
                                           ३३२. वही. २।४३।
३३३, वही, २१४३।
                                            ₹३४. वही. २।४३ ।
३३५. वही. २१४३ ।
                                            ३३६. वही. २१४४।
```

कामुक ३३७ - कामी पुरुष ।

सुस्त्री^{३३८}—जिनके समस्त सांसारिक कार्य सिद्ध हो जाया करते थे। मार्तग^{३३९}—चाण्डाल को कहते थे। पद्मचरित में चाण्डाल^{३४०} नाम भी

भावा है।

वन्दि^{घ४} — जिनको किसी अपराध के कारण कारागार में बन्द रखा जाताथा।

रजल^{9 ४२}.—जो अनेक प्रकार का शब्द करता हुआ शिलातल पर वस्त्र पछाडताया अर्थात कपडेसाफ करने का कार्यकरताया।

ऋत्विक्^{च ४३}—-यज्ञ के लिए आमिन्तित तथा तत्कार्यं करने में निष्णात बाह्यण ऋत्विज कहलाता था। ये चार होते थे और एक-एक वैद के साथ सम्बद्ध होकर उसकी सहायता से अपना यजीय कर्म निष्णादन करते थे।

तापस—जो बाह्यण घरबार छोड़कर (तपस्या के हेतु) वन में रहते थे और कम्बम्ह आदि भक्षण करते थे। इनके साथ इनकी पत्नी भी रहती की। १४४४

पुरोहित^{६४५}--- जो राजा के वार्मिक कार्यों में योग देता था।

पुिलन्द^{कर क} — एक प्रकार की असम्य अंगली जाति को पुलिन्द कहते थे। भोष¹⁵⁰ — अहीरों अथवा गोपालकों की बस्ती को भोष कहते हैं। भोष आब्द संस्कृत साहित्य ने कई स्थान पर आया है। गंगायां घोषः का उदाहरण तो सर्वेत्र प्रसिद्ध है।

लुड्यक ^{3 42} — कालिदास के अधिकान शाकुन्तल के द्वितीय अंक के प्रारम्भ में शकुनि लुक्यक शब्द आया है, जिसका अर्थ चिड़ियों को मारने वाला शिकारी है। शकुनि लुक्यक का हो पंत्रिय्य कप लुब्यक हो गया। प्रयम्शित में लुक्यक सम्बद्ध का दसी अर्थ में प्रयोग हुआ है। ये लुक्यक पश्चियों को पकड़कर बेचा भी करते थे।

श्रोष्ठि-महाजनों के चौधरी या अगुजा पुरुष को प्राचीन काल से ही श्रेष्ठि

३३७. पद्म० २१४४ ।	३३८. पदा० २।४४ ।
३३९. वही, २१४५ ।	३४०. वही, १४।२७ ।
३४१. वही, ३।१४९ ।	३४२. वही, ११।१०१ ।
३४३. वही, ११।१०७।	३४४. बही, ११।११७, ११८।
३४५. वही, ४१।११५ ।	३४६. वही, ४१।३।
३४७. वही, ३३।५२।	३४८. वही, ३९।१३८ ।

कहते थे। इसका नगर में वही स्थान होता था जो भगल काल में नगर सेठ का। राजदरबार में उसका बड़ा मान था। वह व्यापारियों का प्रतिनिधि होता था। जातकों के कथानसार उसका पद पृथ्तिनी होता था। वह अपने सरकारी पद से निस्य राजदरकार में उपस्थित होता था । भिक्षु (साधु) बनते समय अध्यवा अपनाधन दसरों को बाँदते समय उसे राजा की आजा लेनी पडती थी। महाजन बहुधारईस होते ये और उनके अधिकार में दास, घर और गोपालक होते € 1886

गोप अप० --- गायों के रक्षक को गोप कहा जाता था।

सुद^{3५९}--- रसोहया ।

कैवर्त^{3भ२}—कहार ।

पीठमर्द³⁴³--पदाचरित के चतुर्दश पर्व में दिन में भोजन करने का फल राजा तथा महामन्त्री होने के साथ-साथ पीठमर्द होना भी लिखा है। 34% आचार्य विश्वनाथ ने साहित्यदर्पण में नायक के बहदरव्यापी प्रसंख्य प्राप्त चरित में नायक के सामान्य गणों से कछ न्यन गण वाले नायक के सहायक

को पीठमर्द कहा है। साहित्य दर्पण ३।३९

लेखबाह^{3 ५५} -- जो पत्र ले जाने का कार्य करते थे। इस कार्य को कभी-कभी विद्याधर तक करते थे। ३५६

तक्ष (तक्षक)-वढई का काम करने वाले को तक्ष कहते थे। यह शिल्पियों का अग्रणी था तथा युद्ध में सवारी के लिए रथ, माल ढोने के लिए छकड़े बनाता था जिसकी छत छदिस कहलाती थी। वह परश और बसले से काम करता था और सुन्दर नक्काशी का भी काम करता था। 34,9

नट^{र्बेंबर}——जो तरह-तरहका वेष घारण ^{अभर}कर विचित्र प्रकार की चेष्टार्ये करता था। १९०० पदाचरित में कहा गया है कि संसारी प्राणियों की अनेक जन्म धारण करने के कारण नट के समान विचित्र चेब्टाये होती हैं। ^{१६९}

३४९. डॉ॰ मोतीचन्द्र : सार्थवाह प्॰ ६५, ६६। ३५० पदार ३४/६० । ३५१. पदा० २२।१३४ । ३५२. वही, १४।२७। ३५३. वही. १४।२८७ । ३५४. वही. १२।८२ । ३५५, वही, १२।८२ । ३५६. वही, १२।८१।

३५७. नरेन्द्रदेव सिंह : भारतीय संस्कृति का इतिहास, पृ० १४०। ३५८, पद्म० ९१।३९ । ३५९, वदा० १२।३१० । ३६०, वही, ८५।९२। ३६१. बही, ८५।९२ ।

उपाध्याय-यह बालकों को विला देता था।^{35२}

कुम्भकार^{3 ९3}—यह मिट्टी के वर्तन (वड़े आटि) बनाने का काम करता बा।

कंचुकी ³¹⁴ — अन्तःपुर में रहने बाले वृद्ध, गुणवान् बाह्यण को जो सब कायों के करने में कुवाल होता है, उने कंचुकी कहते हैं 1³¹⁰ परावरित के आख्य पर्य में अलकाड़ा के समय राजकन्याओं की राजा के लिए साथ में कंचुकी काने का उल्लेख हैं 1³⁴⁰ बर्हाहंसवें पर्व में शीता स्वयंवर के अवसर पर कंचुकी आगत राजकुवारों या गाजाओं का परिचय देता है 1³¹⁴ अन्तिस पर्व में राजा दशरच मुज्या के लिए कंचुकी के हाय से जिनेन्द्र भगवान् का गंधीदक में बता है है 1³⁰⁰ इस पर दशरच की अन्य राजियां गुप्रमा को बहुत सीभायखाली माने के स्व के स्व के स्व के स्व के स्व के स्व से स्व से स्व से साम से सिक से से साम से सिक से साम से सिक सिक से सिक से

भाण्डागारिक 362 (भण्डारी)—यह राजा के भण्डार का स्वामी होता था।

दासी—जो स्त्रियाँ राजा के अन्त.पुर में सेवा का कार्य करती वीं। पद्म-चरित में इनको निन्दनोय बतलाया गया है। ³⁹⁸

विद्षक विश्व -- जो अपने कार्यों, शारीरिक वेष्टाओं, वेष और बोली आदि

३६२. पद्म० २५।४१ ।	३६३. पद्म० ५।२८७ ।
३६४. वही, ६।३८१ ।	३६५. वही, ६।३८१-४२२ ।
३६६. वही, ८।१११।	
३६७. अन्तःपुरचरो वृद्धो विश्रो गुणगणा	ान्बित: ।

सर्वकार्यार्थकुशलः कंचुकीस्यभिधीयते ॥ (नाट्यशास्त्र) ३६८. एदा० ८।१११ ।

३६९. बही, २८।२१०-२२३। ३७०. पद्म० २९।१२। १७१. बही, २९।३५, ३६। ३७२. बही, २९।१७। १७३. बही, २९।१५। ३७४. बही, १९८।

७२ : पद्मवरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

के द्वारा जनता को हँवाता है, कलह में प्रेम रखता है और हास्य आदि के कार्य को ठीक जानता है उसे विद्यक कहते हैं। कुसुम, वसन्त आदि उसके नाम होते हैं।³⁵⁴

चोर³⁰⁴—जो दूसरे का धन चुराने का काम करते थे।

शबर⁹⁰⁹—जो बंगल में रहते वे और शिकार आदि किया करते पे उन्हें स्वयर कहा आता था। पद्मवरित के ३२वें पर्व में इनका सर्वेदी नदी के किनारे रहते की उल्लेख मिलता है। ⁹⁰⁴ इसी आधार पर कहा जा सकता है कि प्रारम्भ में इनका निवास शबेरी नदी के किनारे रहा होगा, इस कारण इनका नाम सवर पढ़ गया।

ताम्बूलिक^{२७९}---पान बेचने वाले को ताम्बूलिक कहते थे।

सुपकारी^{३८०}—रसोइन अथवा सुप (दाल) बनाने वाली ।

नियाद^{3<)}—अंगल भे रहने वाली और शिकार पर निर्भर करने वाली एक जाति विशेष को नियाद कहते थे। हरिण का शिकार इनमें विशेष प्रच-लित था।

व्याध^{3८२}—जंगल में रहने वाले शिकारियों की एक जाति विशेष ।

भिषक्^{3<3}—वैद्य।

३८८. वही, २७।५।

कपाटजीवि^{3८४}—-जो कपाट (किवाड़) बनाकर जीविका करते थे।

द्वाग्^{3८५}— द्राग् के लिए पद्मचरित में कोबाध्यक्ष^{3८६} शब्द भी आसा है। राजकीय कोष की सुरक्षा का यह सबसे **बड**ा अधिकारी होता था।

प्राग्रहर^{8८७}---मृखिया या प्रमुख पुरुष को कहा जाता था।

म्लेच्छ-पदमचरित के २७वें पर्व से म्लेच्छों के विषय में बहुत कुछ जान-कारी मिलती है। इसमें कहा गया है कि विजयार्क पर्वत के दक्षिण और कैलाश पर्वत के तलर को ओर बीच-बीच में अस्तर रेक्टर बहुत से देश स्थित हैं।

पर्वत के उत्तर की ओर बीच-बी	चर्मे अन्तर देकर बहुत से देश स्थित हैं। ³⁶⁶
३७५. कुसुमवसन्ताद्यभिषः	कर्मवपुर्वेषभाषाद्यैः ।
हास्यकरः कलहरतिर्विदूषः	कः स्यात् स्वकर्मज्ञः ॥ —साहित्यदर्पण ३।४२ ।
३७६. पद्म० २।१७६ ।	३७७. पदा० २।१६९ ।
३७८. वही, ३२।२९।	३७९. वही, ८०।१७८।
३८०. वही, ८०।१९८।	३८१. वही, ८५।८० ।
३८२. वही, ८५।७९ ।	३८३. वही, ८९।५३।
३८४. वही, ९१।२४।	३८५. वही, ९९।१०५ ।
३८६. बही, ९९।१०७।	३८७. बही, ९६।३६।

उन देशों में एक अर्धवर्वर नाम का देश है जो असंयमी जनों के द्वारा मान्य है. घूर्तजनों का उसमें निवास है तथा वह अत्यन्त सयंकर म्लेक्छ लोगों से व्याप्त है। ^{3८९} उस देश में यमराज के नगर के समान मयरमाल नाम का नगर है। उसमें आन्तरंगतम नाम का राजा राज्य करता था। पूर्व से लेकर पश्चिम तक की लम्बी भूमि में कपोत, शुक, काम्बोज, संकन आदि जिलने हजारों म्लेच्छ रहते थे वे अनेक प्रकार के शस्त्र तथा अनेक प्रकार के भीषण अस्त्रों से युक्त हो अन्तरंगतम की उपासना करते थे। 300 दया से रहित हो आर्य देशों को उजा-ड़ते हुए वे जनक के देश को उजाड़ने के लिए उद्यत हुए। 3⁹⁹ तब जनक ने राजा दशरय को बुलाया। दशरय की आजा से राम-लक्ष्मण ने उनको नध्ट-भ्रष्ट कर दिया। पर्गाजत होकर जो कुछ स्लेच्छ बचे ये वे सह्य और विन्ध्य पर्यतों पर रहने लगे। 3९२ इन म्लेच्छों की बेयभूवा तथा आचार वगैरह के विषय में कहा गया है कि उनमें से कितने हो लाल रंग का शिरस्त्राण (साफा) धारण किए थे. कोई छरी हाथ में लिए थे। ^{3 ९ 3} कोई मसले हुए अंजन के समान काले थे। कोई सक्षे पत्तों के समान कान्ति बाले थे, कोई कीचड के समान थे और कोई लाल रंग के थे। ^{3 ९४} वे अधिकतर कटिसूत्र में मणि बाँधे हुए थे, पत्तों के बस्त्र पहिने हए थे. विभिन्न धातुओं से उनके कारीर लिप्त थे, फूल की मंजरियों से उन्होंने शैखर (सेहरा) बना रखा था। 3९५ की हियों के समान उनके दाँत थे, बड़े मटका (पिठर) के समान उनके पेट थे और सेना के बीच वे फूले हुए कूटज वृक्ष के समान लगते थे। ^{३९६} उनके हाथों में भयंकर शस्त्र थे, उनकी आँचें, भुजाएँ और स्कन्ध अत्यन्त स्थल ये तथा वे असूर के समान जान पड़ते थे।^{3९७} वे अत्यन्त निर्दय थे, पशुओं का मांस खाने वाले थे, मृह थे, पापी थे, बिना दिचारे सहसा काम करने वाले थे। 394 वराह, महिष, व्याझ, वृक और कंक आदि के चित्र उनकी पताकाओं में थे। अनेक प्रकार के बाहन, चहर, छत्र आदि उनके साय थे ^{3९९} युद्ध में पराजय के बाद भयभीत होकर कन्द, मूल और फल साकर वे अपना निर्वाह करने लगे और उन्होंने अपनी दृष्टता छोड दी। Yoo

वस्त्र और जाभूषण

किसी भी देश की संस्कृति को भली भीति समझने के लिए वहाँ की वेय-भूषा एवं आभूषण आदि का भी ज्ञान करना परमावस्थक है। पषाचित्त में इस दृष्टि से उपयोगी सामग्री मिलती है, जिसका विवरण निम्नलिखित है---

वर्ज—पदारित में ज़क्करपट⁵⁰ (वादर), अन्वर्⁵⁰², परिकर्⁵⁰³ (क्रार्बन्द), वतरीय⁵⁰⁴ (दुप्ट्री), अंगुक्⁵⁰⁴, पत्र⁵⁰⁴ (क्षां के ले पत), बस्कर्ज⁵⁰⁸ (क्षां के के ने दस्त), वर्षाणवादा⁵⁰⁵ (चना के के बस्त), नाता चित्रों को घारण करते वाले वादलो रंग के वस्त्र⁵⁰⁴ (वेषकाष्ट्रतीत वस्त्राणि नानाचित्रपराणि च), कुचा के वस्त्र (क्षाचीवर)⁵¹⁰ पुट्टाक् ⁵¹³, कंनुक⁵¹³ (बोली), दुक्ल पट, ⁵¹³ सास्त्रक्र ⁵¹⁴ (बार्चा), उपपात⁵¹⁴ (विद्या), वस्त्र, ⁵¹⁴ बच्चल, लस्त्रे, तिव्या की सारण करते वाले वस्त्र (वस्त्रकातिवित्रकण पदा-सात्रपपराण्या अंगुकेन), ⁵¹⁰ कुगल विल्यों के द्वारा रेगा वस्त्र⁵¹⁴ (विचिद्ध विल्या तस्त्र वस्त्र), काराय वाससी⁵¹⁴ (गेरबा वस्त्र), लाल रंग का साक्ता (रक्तवस्त्रविपरत्राणा⁵¹²⁰), किंद्रमुत्र⁵¹⁴ तथा पत्र चोवर्⁵¹² वादि वस्त्रों का उस्लेख निकात है।

अंशुक—बृहत् कल्पसूत्र आध्य^{४२३} की टीका में इसे कोमल और चमकीला रेशमी कपड़ा कहा गया है। निशीष^{४२४} में इस शब्द की लम्बी-चौड़ी व्या**ख्या**

४०१. पद्म ० १६।२४० ।	४०२, पद्म० २।७, ३।२१३ ।
४०३. वही, २७।३१ ।	४०४. वही, ३।१९८।
४०५. वही, ३११९८ ।	४०६. बही, ३।२९६ ।
४०७. वही, ३।२९६ ।	४०८. वही, ३।२९६ ।
४०९. वही, ४०।११।	४१०. वही, ३।२९७ ।
४११. वही, ३।१२२।	४१२. वहो, २।४६ ।
४१३. वही, ७।१७१।	४१४. वही. ७११७२ ।
४१५. बही, ७।१७२ ।	४१६. वही, १०२।१०३।
४१७. वही, ७३।३३ ।	४१८. बहो, ४९।४५ ।
४१९. वही, ३।२९३	४२०. वही, २७१६७ ।
४२१. वही, २७।६९ ।	४२२. वही, २७।६९ ।
४२३. बहुत कल्पसत्र भाष्य ४।३६-६	. P. I.

४२४. निर्माय ४ प्॰ ४६७ निर्माय में दुक्छ की कुछ और ही व्याक्या है। दुगुल्छो रुक्को तस्स बागोधेम् तदूकके कुट्टूडज्बति पाणि एण ताव जाव मूसी मूनो ताहे कञ्चति दुगुल्छो वर्षात् दुक्छ वृक्ष की छाल लेकर पानी

पट्टांशुक—सफेद और सादारेशमी बस्त्र को सम्भवतः पट्टांशुक कहा जाताथा।४९०

कंचुक—पद्मचरित के द्वितीय पर्व में मगण देश की श्वियों को कंचुक (चोली) पहने बतलाया गया है। गांधार कला में रित्रयों साड़ी के ऊपर या मीचे कंचुक पहने विकार्णा गर्द है। ये कंचुक लम्बे और कते हुए होते से तथा जन पर सलवर्टें पत्ती रहती थीं। "⁹"

दुक्ल — पद्मचरित के सातमें पर्व में केकची की धन्या का वर्णन करते हुए कहा गया है कि उसकी धम्या दुक्ल पट से कोमल थी। आचारांग में दुक्ल को गौड विषय विशिष्ट कार्पीसिकं अर्थात् गौड देश (बंगाल) में उल्लम्न एक विशेष

के साथ तब तक ओख़ली में कृटते हैं जब तक उसके रेशे अलग नहीं हो जाते । बाद में वे रेशे कात लिए जाते हैं (निशीध ७, पृ० ४६७ । ४२५. आवारांग, ३, ५, १, ३ डॉ० मोतीबन्द्र : प्राचीन भारतीय वेशमुग,

पृ० १४८। ४२६. नाया घम्म कहाओ १, १३ प्राचीन भारतीय वैद्याभवा प० १५९।

४२७. सुझ्मविमलेन अंशुकेनाच्छादितशरीरा देवी सरस्वती (९) विचतन्तु-मयेन अंशुकेन उन्नतस्तनमध्यवद्यात्रिका प्रन्थिः सावित्री (१०) बासुदेव-

शरण अन्नवाल : हर्षचरित एक सांस्कृतिक अञ्चयन, पृ० ७८ । ४२८ उत्तरीयं च विन्यस्तमंशकं कृतपृष्पकम् ॥ पद्म० ३११९८ ।

४२९. वही, ३।१९८।

४३०. प्राचीन भारतीय वेशभूषा, पृ०९५ ।

४३१. वही, पू० १०९, ११० ।

तरह की कपास से बना वस्त्र कहा गया है। ^{४३२}

वासस्^{प ३} — कृष्वेर्^{प ३४} और बाद के साहित्य में पहनने के कपड़ों के लिए साधारण्यः वासस् शब्द का ध्यवहार हुआ है। वसन और वरण के भी वहीं माने होते हैं। $^{19^{u_0}}$ असरकोश में करहे के छः पर्यावाची यथा—वरून, आण्डाद०, वास, वैछ, वसन और अंकुक नाम आए हैं। $^{18^{u_0}}$ प्रस्वार में बाहस् $^{10^{u_0}}$

४३२. आचारांग २।५. १, ३ अमरकोश में दुकुल क्षीम का पर्यायवाची है और उसके आवरणों को निवीत और प्रावृत कहते थे। ऐसा लगता है कि लोग जब दुक्ल के अर्थ को अल गए तब सभी महीन घुले बस्त्रों को दुगूल कहा जाने लगा। (अमरकोश २,६,११२, रघुवंश पर मल्लिनाय की टीका १, ६५) हंस दक्ल गुप्तयूग की वस्त्र निर्माणकला का उत्कृष्ट नमुना था। आचारांग में एक जगह कहा गया है कि शक ने महावीर की जी हंस दुकूल का जोड़ा पहनाया था वह इतना हलका था कि हवा का मामूली झटका उसे उड़ा ले जा सकता था। इसकी बनावट की तारीफ कारी गर भी करते थे। वह कलावसू के तार से मिलाकर बनाया और उसमें हंस के अलंकार थे (आचारांग २, १५, २०)। नायाधम्म कहाओ के अनुसार यह जोडा वर्णस्पर्शसे युक्त, स्फटिक के समान निर्मल और बहुत ही कोमल होता था (नायाधम्म कहाओ १, १३)। मुख्यवान् कपड़ीं के साथ दुकूल के जोड़े भी दिए जाते वे (अंतगइट दसाओं प्०३२)। दुकूल के विषय में बाण ने लिखा है कि वह पुड़देश (पुड़बर्धनभुक्ति या उत्तरी बंगाल) से बनकर आता था। उसके बड़े-बड़े थान में से काटकर चादर घोती या अन्य वस्त्र बनाए जाते थे । बाण का पुस्तक वाचक सुदृष्टि इस प्रकार के कपड़े पहने था (दुगूलपट्टप्रभवे शिखंड्यपांगपांडुनी पांडू बाससी बसानः; ८५) । दुक्ल से बने उत्तरीय, साडियाँ, पलंग की चादरें, तकियों के गिलाफ आदि नाना प्रकार के बस्त्रों का उल्लेख बाण के ग्रन्थों में आया है। सावित्रीको दुकूल का बस्त्र पहने हुए (दुकूलवरूकलवसाना, १०) भौर सरस्वती को दुकूल बल्कल का उलरीय ओड़े हुए (हुदयमुसरीय दुक्लबल्कलैकदेशेन संछादयन्ती) कहा गया है। बासुदेवशरण अग्रवाल : हर्षंचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पु० ७७ ।

बासुदेवशरण अम्रवाल : हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ७७ । ४३३. पदम० ३।२९३ ।

४३४. ऋग्वेद १।२।४।१; १।११५।४, ८।२।२४प्राचीन भारत की वेशमूचा, पृ.१५। ४३५. ऋग्वेद १।९५।७। ४३६. अमरकोश २, ६, २१५।

४३७. पद्म० ३।२९३ ।

बसन, x तथा बस्त्र x का व्यवहार कपड़ों के लिए हुआ है। सम्त्र रखने के पात्र—

पटल---पटल या बस्त्र रखने के पिटारे के विषय में पड़मचरित में एक प्रसंग क्षाया है। अब स्वरम्य राम को कुलाकर राज्य देने को उचत हुए तब नृद्रों से गुन्दर कास्त्र करने वाली तथा उत्तम वेव से गुक्त स्त्रिया पिटारों (पटकेषु) में सम्मानकार केकर का गई। "

माभूषण

आभूषणों की रमणीयता ने भारतीय हृदय को अत्यधिक विमोहित किया। यहाँ मनुष्य के अञ्च-अञ्च के लिए पृथक्-पृयक् आमूषण ये। पदमक्षरित में उल्लिवित आभुषणों का विवरण इस प्रकार है——

शिरोभूषण—िंदर पर किरोट^{४४३} (मुक्ट)^{४४२}, मूज्जिरस्त^{४४३} (मस्तक का र्माण), भीलि^{४४४}, सीमन्तर्मण्^{४४७} (मांग में मणि), छन्र^{४४३}, शोसर^{४४७} तथा जुणानणि^{४४८} छारण किए जाते थे।

मोलि— हाँ॰ बाबुदेवशरण लघबाल ने केशों के ऊपर के गोल खुवर्णपट्ट के रूप में मोलि की नम्यावना की है। ^{पर्द} पदमचरित में भौकि की हेमसूत्र (व्यर्णमूत्र) से बेप्टित्^{पप}ि, राजों की किरणी से जगमगाने बाला ^{पर्दा}त्वमा श्रेष्ठ मालाओं से युक्त कहा गया है। ^{पर्दा}

होलर—शेखर सिर के चारों ओर की एक माला होती थी। भूभ हाँ ब बासुदेवशरण अग्रवाल ने मौलि के ऊपर लगे हुए शिखंड के रूप में इसका अनु-मान किया है। भूभ

४३८. पद्म० ३।२२३ । ४३९. पद्म० ४।७५ ।

४४०, चोरुतूपुरनिस्वाना दवानावेषमचितम्।

बस्त्रालंकारमादाय पटलेष्वागताः स्त्रियः॥ पद्म० २७।३२ ।

४४१. पद्म० ११८।४७ । ४४२. पद्म० ८५।१०७ । ४४३ वही, ७१।६५ । ४४४. वही, ७१।७ ।

४४५. वही, ८१७० । ४४६. वही, २७१५७ ।

४४७. वही, ३।१९९ । ४४८. वही, ३६।७ ।

४४९. हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २१९ । ४५०, पदम० ७१।७ । ४५१. पद्म० ११।३२७ ।

४५२. वही, ३।३५३ ।

४५३. नरेन्द्रदेव शास्त्री: भारतीय संस्कृति का इतिहास ।

४५४. वासुदेव शरण अग्रवाल : हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययंत्र, पृ० २१९ ।

सीमन्तमणि—यह एक विशेष प्रकार की सणि की जिसे स्त्रियाँ मौग में पहुना करती थीं। इसकी कान्ति का समूह चूँचट का काम देता था। 849 ऐसा पदुमचरित में कहा गया है।

चूणामणि—चूणामणि प्रायः स्वर्ण की बोल में बटित पद्मराग (कालमान) होती थी। यह मुकुट, लाफे और मंगे किया साले के उत्तर पद्मराग (कालमान) होती थी। यह मुकुट, लाफे और मंगे किया को में मित्र का लोगों की स्वराम रूप से प्रिय थी। राजा लोगों की स्वरामन लोगों की चूणामणि विविध रत्नों से बटित होती थी। १९९६ पद्मचित में महाशिव द्वारा सीता को देदी प्यमान चूणामणि देने का उल्लेख किया गया है। १९९० २९ में वर्ष में निर्दिष्ट मूर्णिनरल १९९२ से तास्वर्ध सम्मवतः चूणामणि से हैं।

कर्णाभुषण

कुण्डल-कान का सामाध्य मुजण कुण्डल था, को एक भारी-सा युनायदार कटकने बाला गहना या और लेशामात्र सारीट संचालन से हिलने बुलले कता या। यदमयरित में 'चरालो मिणकुण्डलः' कहकर दक्षकी चंचलता का कमन किया गया है। कुण्डल शब्द सम्हत्त के 'कुंडलिल' (शुंडली मारते वाले सीप) से सम्बद्ध है, गर्योकि दोनों घुमाबदार होते हैं। कुण्डल तपाए गए मोने के बने होते से और रत्न या मणि जटित होने पर रम्नकुण्डल या मणिकुण्डल कहलाते से ।'भ्यं यदम्बद्ध से पर्यक्त से से से स्थानों पर उस्लेख मिलता है।

अवर्तास^{™ ६} — माण में हर्षचरित में कान के दो आजूनवर्षी का वर्णन किया है। एक अवर्तम जो प्रायः फूलों के होते ये और दूबरे कुष्णकादि सायुषण। ^{४६२} प्रमुचरित में अवर्तस को चंचल (चलावर्तसका) अर्थात् हिलने-दुलने वाला कहा है। ^{४६}

बालिका-(बालियाँ) पदमचरित के बाठवें पर्व में रविषेण ने मन्दोवरी

४५५. वदा० ८१७० ।

४५६, नरेन्द्रदेव सिंह : भारतीय संस्कृति का इतिहास ।

४५७, पद्म० ३६।७ । ४५८, बही, ७१।६५ ।

४५९. शान्तिकुमार नानूराम व्यास : रामायणकालीन संस्कृति ।

४६०. पद्म० ११८।४७, ११।३१७, ७१।१३। ४६१. पद्म० ३।३। ४६२. वासुदेवशरण अधवातः : हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १४७।

४६३, पदम० ७११६ ।

का वर्णन करते हुए कहा है — उसने अपने कानों में वालियों पहन रखी थीं। उनको प्रमासे वह ऐसी जान पड़ती थी मानो सफेद सिन्सुवार (निर्मृण्डी) की मंजरी ही धारण कर रही हो। ^{४६४}

तलपत्रिका—कान में पहिनने का बाँत से निमित्त एक आभूषण जिसे पुस्य एक कान में पहनता था। पदमचरित में इसे महाकान्ति से कोमल (महाकान्ति कोमला) कहा गया है। ^{४६५}

इनके अतिरिक्त पद्मचरित में कर्णभूषण 88 तथा कर्णभरण 889 शब्दों का भी प्रयोग कानों के आभूषण के अर्थ में हुआ है।

कण्डाभूचण

हार—पद्मचरित में अनेक स्वकों पर हार ⁵⁴⁶ का उल्लेख किया गया है। राजण के पिता के पास ऐसा हार वा जिलकी नागेन्द्र रखा करते थे। ⁵⁴⁸ बहा हार अपनी किरणों से दमों दिशाओं को अकाशमान करता था। ⁵⁹⁰ बहा हार अपनी किरणों से दमों दिशाओं को अकाशमान करता था। ⁵⁹⁰ बहा हार अपनी किरणों से दमें थे। उत्तर का स्वाचन नाम इस्तिलए पहा, क्यों कि असली मुख के दिवाय नो मुख और भी प्रतिविभिन्नत होते थे। राजण का दशानन नाम इस्तिलए पहा, क्यों कि उसके असली मुख के दिवाय नो मुख और भी प्रतिविभिन्नत होते थे। ⁵⁹⁰ इस हार की हजार नागकुमार रखा करते थे। ⁵⁹⁰ साला को भी हार कहते थे। हक्का इसरा नाम मुक्तामाला⁵⁰⁰ भी मिलता है। हार को दोशित से लोग बहुत आकर्षित थे। एक स्थान पर हार का नाम स्वयम्प क्र⁵⁹⁰ बहते थे। इसका इसरा नाम मुक्तामाला⁵⁰⁰ भी मिलता है। हार को दोशित से लोग बहुत आकर्षित थे। एक स्थान पर हार का नाम स्वयम्प क्र⁵⁹⁰ बतलाया गया है। इस हार को यलापिय ने प्रसन्त होकर राम को दिया था। हार प्रायः रलों या मिण्यों से नूपे जो ले । रामायण में हारों के। चंद्रपियमों की-पी कार्शित्वाला (वण्डाचु किरणामा हारा: ५९।४८) बललाया गया है। ⁵⁰⁰

सितस्य सिन्दुवारस्य मञ्जरीमिव विश्वतीम् ।। पद्म० ८।७१ । ४६५, पद्म० ७१।१२ । ४६६, पद्म० ३।१०२ ।

४६७. वही, १०३।९४।

४६८ वही, ८५।१०७, ८८।३१, १०३।९४, ७।२२१, ७।२१८, ७।२१५, ३।२७७।

४७०. पदम० ७।२२१ । ४७१. वही, ७।२२२ । ४७२. वही, ७।२१५ । ४७३. वही, ३।२७७ ।

४७४. वही, ७१।२ । ४७५. वही, ३६।६ ।

४७६. शान्तिकुमार नानूरान व्यास : रामायणकालीन संस्कृति, पृ० ६० ।

४६४. कर्णयोद्योलिकालोकान्मुक्ताफलसमुस्थितात् ।

८० : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

स्नक्— ⁹⁰⁰ वाला में अनेक मारतीय भाषनाओं ने ब्रायन प्राप्त किया था। प्रत्येक माक्नुलिक कार्य में माला को महत्त्वपूर्ण स्थान दिया जाता था। अधिकतर में माला को महत्त्वपूर्ण स्थान दिया जाता था। अधिकतर में मालार्थ कुला करती था। माला कित विश्वाच करती था। माला निव विश्वाच करती था। याला निव विश्वाच करती था। उपन्य काला माला कित विश्वाच करती था। उपन्य काला था। ⁹⁰⁰

हाटक—पद्मचरित के प्रसङ्गानुबार हाटक का ताल्पर्य सुवर्णमाला से कमाया जा सकता है। जब-कुश की बाग्यायस्था का वर्णन करते हुए रिवर्ण ने कहा है कि हाटक (धुवर्णमाला) में लचित क्याझ सम्बन्धी नक्षों की बड़ी पंक्ति जनके हृदय में ऐसी 'मुशोजित हो रही बी, मानों दर्ग के अंकुरों का समृह हो हो। 1894

रत्नजटित स्वर्णसूत्र $^{8<0}$ —(रत्नसंयुक्तं कांचनसूत्रकम्)—सोने के धारो में पिरोया हुआ रत्नों का हार ।

कराभूषण

केसूर् $^{VC^*}$ —बीहों में भुजबन्द (अंगद या केयूर) पहनने की परस्परा स्त्री और पुत्र दोनों से थी। $^{VC^*}$ केयुर होने सा चांदी के बनते थे, जिनसे लोग अपनी आध्यक स्थित के कुनतार मणियाँ जड़ा केते थे। $^{VC^*}$ पदमर्थित से एक स्थान पर स्वर्णानिधित केयुर (हेमकेयुर) $^{VC^*}$ का उन्नेख मिन्नजा है। चांदी के केयुर का कोई उल्लेख प्राप्त नहीं होता है। बाधूनिक पहलवान के गंडों के समान लोग केयुरो की भुजवण्ड पर कुहनी से उत्पर बांधा करते थे। $^{VC^*}$ स्थारहरूँ पर्य में सात्रुकर्यों की करणों से कन्धों के देवीध्यमान होने का कथन किया गया है। $^{VC^*}$

कटक-—हाथ में सोने, चौदी हाबीदौत तथा शंख के कड़े पहनने की प्रथा प्राचीनकाल में प्रचलित थी। ^{४८७} पदमचरित से हमें बार्ये हाथ में स्वर्णनिर्मित

४७७. पद्म० ८८।३१, ३।२७७ ।

४७८. नरेन्द्रदेव सिंह : भारतीय संस्कृति का इतिहास, पुर ११४।

४७९, पदम० १००।२५ । ४८०, पदम०, ३३।१८३ ।

४८१. वही, ८५।१०७, ११।३२८, ८।४१५, ८८।३१, ३।२, ३।१९० ।

४८२. नरेन्द्रदेव सिंह: भारतीय संस्कृति का इतिहास, पृ० ११५।

४८३. पद्म० । ४८४. पद्म० ३।१९० ।

४८५. भारतीय संस्कृति का इतिहास, पू॰ ११५ । ४८६. पदम॰ ११।३२८ ।

४८७. नरेन्द्रदेव सिंह : भारतीय संस्कृति का इतिहास, पृ० ११५ ।

कड़े पहनने की जानकारी मिलती है। ^{४८८} कड़े की आभा से किरणें निकला करती थीं, जिनसे हार्थों की हथेलियाँ आक्छादित हो जातो थीं। ^{४८९}

ऊर्मिसका ^{४९०}—(अंगूठी)—अंगूठी के साथ भारतवासियों की पता नहीं कितमी मधुर भावनायें किथती हुई हैं। कालियान के अभिज्ञान बाकुत्तक में अँगूठी एक महत्त्वपूर्ण नाटकीय भूमिका अदा करती है। पदमचरित के देतीयकें पर्व में एक वर्णन बाता है कि बच्चकर्ण ने मुनिसुवतनाय भगवान के प्रतिमा से मुक्त एक स्वर्ण की अँगूठी (अभिका) बनवाई तथा उत्तीके सहारे जिनेन्द्रदेव के अतिरिक्त अन्य किसीको नमस्कार न करने को महत्त्वपूर्ण प्रतिज्ञा निमाई। ^{४९९}

कटिके आभूषण

काञ्ची—स्त्री की करवानी के लिए पर्यचरित में काञ्ची ^{४६२} और मेखका दो बाब्द आए हैं। आनुष्य के रूप में तो उनका आकर्षण या ही अपोबरत को वपारायान रातने में भी यह सहायक होती थी। काञ्ची चुँगब्दाद सोने के कमर-बन्द को कहते थे। ^{४६९} पर्यचति में एक स्थान रह से मणिसमूह से सुक्षोभित कहा है। ^{४८९} मणियों की दानेदार करवानी को मेखला भी कहते थे। ^{६९९}

पैरों के आभूषण

न् पूर—पैरों के आधुवण के रूप में प्रवृत्वरित में एकमात्र नूपुर का उल्लेख हुजा है । राम के राज्याभियेक का समाचार सुनकर दिनवी नूपुरों का सक्त करती हुई, उत्तम करत वारण कर तथा पिटारों में कलाकच्छार लेकर का गई। 15 नुपुर सादे या मणिजटित और मधुर झंकार करने वाले पूर्ववज्ञों से युक्त होते थे। नुपुर जन्दी से पहनाया-उतारा जा सकता था। 15

बार्थिक जीवन

पद्मवरित का समाज एक सुन्धवस्थित समाज है। सुन्धवस्थित समाज में जीविकोपार्जन अध्यवस्थित समाज की तरह कठिन नहीं होता है। अमेक प्रकार के कला-कीशल ऐसे समाज में यिकतित हो जाते हैं। पदमवरित मे समाज की

४८८. पद्म० ३।३ । ४८९. पद्म० ३।३ ।

४९०. वही, ३३।१३१ । ४९१. वही, ३३।१३१-१३३ ।

४९२. वही, ८१७२ । ४९३. वही, ७११६५ ।

४९४. वही, ८।७२ । ४९५. शान्तिकुमार नानूराम स्थास : रामायणकास्त्रीन संस्कृति, पृ० ६१ ।

४९६. पद्म० २७।३२ ।

४९७. शान्तिकुमार नानुराम व्यास : रामायणकालीन संस्कृति, पु॰ ६१ ।

८२ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

इस विकसित अवस्था के स्पष्ट दर्शन होते हैं, जैसा कि निम्नलिखित विवरण से स्पष्ट है—

वाणिज्य-मृत्वि तथा औशोगिक शिल्पो से उत्पन्न बस्तुओं का क्रय-विक्रय हुआ करताथा। १४वें पर्व में बेर आदि को बेचने वाले भद्र नामक पृष्य की -कथा आती है। उसने यह प्रतिकाकी थी कि मै एक दीनार काही परिग्रह रखेंगा। ४९८ इससे ज्ञात होता है कि कय-विकय का माध्यम दीनारें थी। ४९९ काश्यित्य नगर में बार्डस करोड दीनारों का घनो एक वैश्य रहता था। "00 इससे स्पद्ध है कि संचित धन के रूप में लोग दीनारों को रखते थे। धनोपार्जन के लिए लोग विदेशों में भी जाया करते थे। एक स्थान पर कहा गया है कि धन का उपार्जन करना, विद्याग्रहण करना और घर्म सचय करना ये तीनों कार्य यद्यपि मनध्य के आधीन है फिर भी प्राय: इनकी सिद्धि विदेशों में होती है। 409 क्यापार करने के लिए व्यापारियों के बड़े-बड़े सघ विदेशों में जाया करते थे। दितीय पर्व में बर्द्धमान जिनेन्द्र की स्तृति में इन्द्र कहता है कि आप सार्थवह ^{५०२} हो. भव्य जीव रूपी व्यापारी आपके साथ निर्वाण वाम को प्राप्त करेंगे तथा . दोप रूपी चौर उन्हें नहीं लुट सकेंगे। समद्री मार्गों की दूरी तय करने के लिए नौकाओं (नी) ^{५०३} से लेकर खडे-बडे जहाज तक प्रयक्त किए जाते थे। ज**हाज** के लिए पोत ^{५०४} तथा यानपत्र ^{५०५} शब्द प्रयक्त किए जाते थे। व्यापार करने बाले को वणिज^{५०६}, वणिक्^{५०७}, तथा वैश्य कहते थे। इनकी क्रिया वाणिज्य कहलाती थी । बाणिज्य विद्या की विधिवत जिल्ला दी जाती ही । तैती महें पर्व में विद्युदग का व्यापार की विद्या से युक्त हो (युक्तो वाणिज्यविद्याया) उज्जयिनी नगरी जाने का उल्लेख हुआ है। ^{भ०८} स्थल व्यापार से मार्गकी दरी तम करने के लिए ^{५०९} शकट (गाडी) का उपयोग किया जाता था। आवश्यकता पड़ने पर

४९८. पदम० १४।१९५ । ४९९. पदम० ७१।६४ । ५००. वही. ८५।८५ । ५०१. वही, २५।४४ ।

५०२. समान या सहयुक्त अर्थ (पुँजी) वाले व्यापारी जो बाहरी मण्डियों के साथ व्यापार करने के लिए टाँडा लादकर चलते थे वे साथ कहलाते थे। उनका नेता ज्येष्ठ व्यापारी सार्थवाह कहलाता था। डाँ० मोतीचन्द्र:

सार्थवाह (भूमिका), प० १०२। ५०३. पदा० ११०।५६। ५०४. पदा० १०।१७४, ८३।८०, ४५।६९ । ५०५. बही, ११८।९९, ५५।६१ । ५०६. वही, ५।४१, ६।१५४ !

५०७. वही, ५५।६०। ५०९. वही. ३३।४६।

५०८. वही. १३३।१४५ ।

कोग एक-दूसरे का चन उचार के केते थे। इस प्रकार के केनदेन के लिए व्यव-हार शब्द आया है। कर्मभूमि के प्रारम्भ में प्रजा इस प्रकार के व्यवहार से रहित थी। ^{५९०}

सिंचाई की पर्याप्त व्यवस्था थी। कुँए से बटीयन्त्र (अरहट या रहट) के द्वारा सिंचाई होती थी। ^{५२९} पदमचरित में अनेक तालाव^{५३०} तथा नदियों का उल्लेख है। अतः इनसे भी सिंचाई की जाती होगी। अनाज पककर काटने के

५१०. पदा० ३।३३२ ।	५११. पद्म० २।३ ।
५१२. वही, ३।७०।	५१३. वहो, २।७ ।
५१४. वही, २१३ ।	५१५. वही, ४।६३ ।
५१६. वही, ८३।१५ ।	५१७. वही, ६।२०८।
५१८. वही, ३४।६० ।	५१९. वही, २१४।
५२०. वही, २१४।	५२१. बही, २।५-९ ।
५२२. वही, २।१५ ।	५२३. वही, २।१५
५२४. वही, २।१६।	५२५. बहो, २।१८ ।
५२६. वही, २।१९।	५२७. वहीं, ३।२३१ ।
५२८. वही, ३।२३१।	५२९. वही, २१६, ९१८२ ।
५३०. वही, २।२३, २।१०० ।	

८४ : पदाचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

बाद जहाँ रस्ना जाता या उस स्थान को खलघाम^{५३९} (खलिहान) कहा जाता

पश्पालन-पशुपालन जीविका का उत्तम साधन था। द्वितीय पर्व में मगघ देश का वर्णन करते हुए कहा गया है---हितकारी पालक जिनकी रक्षा कर रहे थे ऐसे खेलते हुए सुन्दर शरीर के घारक मेड, ऊँट तथा गायों के बछड़ों से उस देश की ममस्त दिशाओं में भीड़ लगी रहती थी। "१२ इम उल्लेख से गायों, मेडों तथा ऊँटों की संख्या का सहज अनुमान लगाया जा सकता है । गोपाल के द्वारा रक्षित गायों का बड़ा ही सुन्दर चित्र रिविवेण ने खींचा है--बड़े-बड़े भैसी की पीठ पर बैठे गाते हुए खाले जिनकी रक्षा कर रहे हैं, शरीर के भिन्न-मिन्न भागों में लगे हुए की डों के लोग से ऊपर को गर्दन उठाकर चलने वाले बगुले मार्ग में जिनके पीछे लग रहे हैं, रंग-बिरंगे सुत्रों में बँधे हुए घटाओं के शब्द से जो बहुत मनोहर जान पड़ती हैं मानों पहले पिए हुए क्षीरोदक को अजीर्ण के भय से छोड़ती रहती हैं, मध्र रस से सम्पन्न तथा इतने कोमल कि मुँह की भाप मात्र से ट्रट जायें ऐसे सर्वत्र ज्याप्त तुणों के द्वारा जो अस्यन्त तुप्ति को प्राप्त होती थी ऐसी गायों के द्वारा उस देश (मगधदेश) के वन सफेद-सफेद हो रहे हैं। "^{१३ कु}षक समाज के लिए पशुओं की और उनमें भी विशेषकर गाय-बैलों की बहुत अधिक महत्ता रहती है, इस कारण गोपालन आदि की ओर विशेष ज्यान दिया जाता था । सवारी के लिए जोड़े, पृष्ठ हाथीं पृष्ठ आदि की विशेष महत्ता थी । जो व्यक्ति जितने अधिक पशओं का स्वामी होता था, वह उतनाही अधिक धनी माना जाता था। भरत वक्कवर्ती के यहाँ तीन करोड गायें, चौरासी लाख उत्तम हाथी तथा वाय के समान वेगशाली अठारह करोड घोडे थे। भरत राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रधन के एक करोड से अधिक अपने-आप दूघ देने वाली गार्ये थीं। "१० सुन्दर गायों जार असों से यक्त कुटस्बियों की

५३१, वदा० २१५ । ५३२, पदा० २।२४ ।

५३३. महामहिषपुष्ठस्थगायदुगोपालपास्त्रितै: ।

कीटातिलम्पटोद्ग्रीव वस्त्रकानुगताब्वभिः ॥ पदा०, २।१० विवर्णसूत्रसम्बद्धगण्टारटितहारिभिः । क्षरिवृभरजरत्रासात् पीतक्षीरोदवत् पयः ॥ पद्म० २।११

सुस्वादरससम्पन्नैवाच्यच्छेरीरनम्सरै: ।

तृणैस्तृप्ति परिप्राप्तैर्गोवनैः सितकक्षाभुः ॥ पद्म ० २।१२ ५३४. पदा० ४।८।

५३५, पदा० ४।८। ५३६. वही, ४।६३-६४।

५३७. वही, ८३।१५।

अस्यिकि मुखी माना जाता था। एक स्थान पर ऐसे कुटुम्बियों को उत्तम देवों के समान सुरोभित कहा गया है। ^{५३८} दूब, दही, ची तथा घी से तैयार किए गए अनेक स्वादिध्ट व्यवस्थन उस समय का प्रमुख बोखन था। ^{५३६}

अन्य उद्यम—कृषि, पशुपालन तथा वाणिण्य के अतिरिक्त अन्य अनेक उद्यम थं। इन उद्यमों को करने वाले व्यक्ति विशेष नामों से पुकार कार्त थे। और सेवक, धानुष्क, अत्रिय, बाह्मण, नृत्यकार, रजक, पुरोहित, झबर, पुलिन्द, लुक्यक, संगीतज्ञ तथा श्रेष्टि आदि। इन सबका उस्लेख पहले किया बा चुका है।

आधिक समृद्धि की पराकाशा— आर्षिक समृद्धि की पराकाशा का कर स्थाति तोषक्कर की भोगोपनांग सामबी में मिलाता हैं, किन्तु तीर्षक्कर के प्रस्त कर देने स्वति स्वति स्वति कर नहीं किता होने से सही गर उसका विश्वी करना नहीं किया जाता है। भोगोपनोंग की सामबी प्राप्त करने में दूसरा स्थान बक्रमर्थी का है। बक्रसर्थी की सम्पदा को गणना में मरत बक्रमर्थी की हिस और गए सम्पदा का उस्लेख कियों जा चुका है। इसके अतिरिक्त उसने पास नद रस्तों से मरी हुई अवस नी निष्धि मी, "" निन्यान हुआ हो सी। साल को यही आकर

५३८. वदा० ८३।२० । ५३९. वदा० ३४।१३-१६ ।

५४०. आचार्य जिनसेन ने हरिवंशपुराण में भरत चक्रवर्ती की नौ निधियों में १-काल, २-महाकाल, ३-माण्डक, ४-माण्डक, ४-माण्डक

लागा क उपकार म आता था। य गादा क आकार का था, चारचार भोरों और बाठ-बात पहिंचों सहित थी। नी योजन चीड़ो, बारह योजन कम्बो, आत योजन महरी और बक्तारमिरि के समान विशाल कुलि से सहित थीं। प्रत्येक की एक-एक हुनार देव निरन्तर देक्तरेस करते थे। इनमें से पहली कालनिधि में ज्योतिसाहत्व, निमलसाहत्व, न्याय-

वास्त्र, कलाशास्त्र, व्याकरण बास्त्र एवं पुराण आदि का सद्भाव या अर्थात् कालनिष्ठ से इत सबकी प्राप्ति होती थी। इसरी महाकाल निष्ठ में बिहानों के हारा निर्णय करने तोष्य पंचलोह आदि नाना प्रकार के लोहों का सद्भाव था। तीसरी पाण्डुक निष्ठ में शालि, बोहि, जौ आदि ससस्त प्रकार की बाल्य तथा कहुए, चरपरे आदि वदायों का सद्भाव या। चौथी माणवक निष्ठ कव्य, हाल, तक्यार, वाण, वास्त्रि, पन्य तथा चक्र आदि नाग प्रकार के दिव्य वास्त्रों से परिपूर्ण थी। पोचवीं

८६ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

कहा गया है। ¹⁹⁸ बलीस हजार महाप्रतापी राजा थे। नगरों से सुघोभित बलीस हजार देश थे, देव लोग सदा जिनकी रखा करते थे, ऐसे चौदह रला थे⁹⁸² और छियानबे हजार स्त्रियों थीं। ¹⁹⁸⁸

चक्रवर्ती के बाद दूसरा स्थान नारायण तथा चलप्रद्र की सम्पदा का है। उपवादित से विवोध कर से नारायण, लक्ष्मण और बलग्रद राम की सम्पदाओं कोर जनके कार्य-कार्यो का वर्षन है। तदनुमार उनके अनेक द्वारों तथा उच्च मोपुरों से युक्त प्रद्रमान के समान चुस्दर लक्ष्मी का निवासभूत निम्मान का भवन था। भ्यान निवासभूत निम्मान का भवन था। भ्यान की समान होंचा चलु बात नाम का कोट था, बैजकरनी नाम की समा थी। चण्डकान मणियों से निर्मात कुनिया नाम का मनेहर वाला थी, बत्यन्त उन्हेंचा तथा नाम दिखाओं का जबकोहन कराने वाला प्रसावकृद्ध या, विकास की समान केंचा वाला भी, बत्यन्त की सामान केंचा व्यक्तिमान नाम का भिनाह था, अनेक प्रकार के उपकरणों से युक्त कार्यालय थे, उनका गर्मणृह कुन्तुरी के क्ष्मों के समान महान आव्यक्ति था। उस प्रभीत की साम भीत प्रकार था। उस प्रभीत की वारो और वेरकर

सर्प निध्न, वस्था, आसन आदि नाना प्रकार की वस्तुओ तथा घर के उप-सोग में आने वाले नामा कहर के आज़ों की पात्र था। छटवी सर्व-रत्तिनिंद, इन्ड्रनीलमाँण, महानोक्ष्माँण, क्लागंण आदि बड़ी-बड़ी शिखा के थान्क उत्तमोत्तम रत्नों से परिपूर्ण थी। सातवी शख नामक निधि मेरी, शख, नगाई, बीणा, झरूठरी जीर मृदय आदि आधात से तथा फूँककर बजान योग्य नाना प्रकार के बाजों से पूर्ण थी। आठवी पर्यानिध यात्मार, चीन, महानेन, दुकूल, उत्तम कम्बळ तथा नाना प्रकार के रा-बिरगं वस्त्रों से परिपूर्ण थी। नीबी पिनळ निधि कड़े तथा किटसून आदि स्त्री-पुत्रपों के आधूयण और हाणी, पोड़ा आदि के अल्डेकारों से परिपूर्ण थी। ये नौ को नी निध्यत्तै कामसूष्ट नामक गृहद्वति के आधीन थी भीर सदा चक्कवीं के सनस्य नगोरखों को पूरा करती थी।

जिनसेन : हरिवंश पराण ११।११०-१२३।

५४१. वदा० ४।६२ ।

५४२. मरत चकवर्ती के चक्र, छत्र, खंग, दण्ड, काकियो, माँग, चर्म, देनापति, मृद्गीत, हस्यो, अच्च, पुरोहित, स्वपति और स्त्री ये चौदह रात थे। दनमें से प्रतिक ती एकन्यक हुआर देव रक्षा करते थे। जिनसेन : हरि-संवपता ११११०८-१०१।

तरकुष्वली नाम से प्रसिद्ध तथा रत्नों से देदीप्यमान रानियों के महलों की पंक्ति थी । विजली के सम्भों के समान कान्तिवाला अम्भोजकाण्ड नामक शब्यागृह या, उगते हुए सूर्य के समान उत्तम सिंहासन था, चन्द्रमा की किरणों के समूह के समान चमर थे। इञ्छानकल छाया को करने वाला चन्द्रमा के समान कान्ति से यक्त बड़ा भारी छत्र था। सख से गमन कराने वाली विवसोचिका नाम की सदाऊँ थी, अनध्यं वस्त्र थे, विवय आभूषण थे, वृभेंत कवच था, वेवीध्यमान मणिमय कुण्डलों का जीड़ा था, कभी व्यर्थनहीं जाने वाले गदा, खड़ग, चक्र, कनक, बाण तथा रणाङ्गण में चमकने वाले अन्य बड़े-बड़े शस्त्र थे. पचास लाख हल थे. एक करोड से अधिक अपने-आप दूध देने वाली गाये थी। अयोध्या नगरी में अस्यिभिक सम्पत्ति को घारण करने वाले कुछ अधिक सत्तर करोड कूल थे। गृहस्थों के समस्त घर अत्यन्त सफेद, नाना आकारों के धारक, अक्षीण खजानों से परिपर्णतथारत्नों से यक्त थे। नाना प्रकार के अन्नो से परिपूर्णनगर के बाह्य प्रदेश छोटे-मोटे गोल पर्वतों के समान जान पडत थे और पक्के फर्जों से यक्त भवनों की चौशालें अत्यन्त सुखदायी थीं। उलागोलम बगीचों के मन्य में . स्थित नाना प्रकार के फलों से मुशोभित, उत्तम सीढियो से यक्त एवंक्री**डा के** योग्य अनेक वापिकाये थी। ५४५ अयोध्या नगरी के बहे-बहे विद्यालयों को देखकर यह सन्देह होता था किये देवों के क्रीडाञ्चल हैं अबवा शरद ऋतू के मेघों का नमूह है। पेर्ड इस नगरी का प्राकार समस्त दिशाओं को देवीप्यमान करने वाला अत्यन्त ऊँचा, समद्र की वेदिका के समान तथा बडे-बडे शिखरों से स्शोभित था। पुरुष ये सब वैभव जिनका कि कथन किया गया है बलभद्र और -नारायण पद के कारण उनके प्रकट हुआ । वैसे उनका जो वैभव और भोग था उसका वर्णन नहीं किया जा सकता। ५४८

जनजीयन—साधारण मनुष्य भी उस समय समुद्ध और सुखी थे। जाज की तरह उस समय भी नगर वैश्वस और समृद्धि के प्रतीक थे। नगर में प्रयंक्ष प्रकार के उसमें का समस्य था। पद्म प्रतिक प्रकार के उसमें का समस्य था। पद्म प्रतिक हिन्दी स्वितीय पर्व में अतिपादित राज्यमुह नगर इसका सससे बड़ा प्रतीक है। गीव का जीवन सीधा-सादा था। विशेषकर हस्त-कीश्वल, खेती और पशुपालन प्रामीणों की मुख्य आजीविका थी। देश के कुछ आग ऐसे सी ये बही किन्हीं प्राकृतिक कारणों से लोगों को जाविक कारणां में राज्यम का एक स्वता था। एक स्वता या। प्रकार पार्य में राज्य का ऐसे देश में आने का वर्णन है जहाँ खाने पर पूर्वी आकृत्यस्य साम्य

५४५. पद्म० ८३।५-१९ । ५४७. बही, ८३।२९ । ५४६, पद्म० ८३।२८ । ५४८, बही, ८३।२-३ ।

८८ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

से युक्त हो गई थी। "भ" असन्त होकर किसान लोग इस प्रकार कहने लगे कि इस कींग को पुण्यालगा है, किससे राज्य इस देश में आगा। "भ" अब तक हम में कींगें को रहे, इस लोगों का सारा शरीर कला-मूखा हो गया, हमें फटे-पुराने बक्त पहिलने को मिले, करोट स्थलं और तीय-बदता से युक्त इस-पैरी को घारण करते रहे और बाज तक कमी सुक्त से अच्छा भोजन हमें प्राप्त नहीं हुया। इस लोगों का काल बने क्लेश से असतीत हुआ परन्तु इस प्रभ्य जीन के प्रमाब के हम लोगों का बाज का करते हैं सम्मान हो गए हैं। "भ"

भोगोपभोग के प्रकार—जबन, आवन, पान, वन्य, माला, वस्त्र, आहार, बिलेपन, बाहन, बारण आदि परिकर^{७५२} की उरक्रस्टता अनुक्रुस्टता समृद्धि तथा असमृद्धि का लक्षण माना जाता था।

भन की महत्ता— धन का सर्व सावारिक दृष्टि में अव्वधिक महत्त्व रहा है। सहार में पन ही सब कुछ है। जितके पास धन है उसके रिन है, जितके पास धन है उसके में मह पूजर है जित पास धन है उसके में मह पूजर है और जितके पास धन है उस गोव्या है। अब मनुष्य धनरहित हो जाता है तब उसका न कोई मित्र रहता है न भाई। पर बही मनुष्य जब धन सहित हो जाता है तो अच्य जोग भी उसके आसीन व जाते हैं। "" धन को इतना महत्त्व देने पर भी अच्यो भ में से यून पत्र मां अपने भा में ते पत्र पत्र महत्त्व हो जो धने से अपने भी मंत्र में मंत्र में समें से यून पत्र में अपने भी मत्र में से में ते पूर्व पत्र में ते प्रमाण का हित है जो राम मंत्र स्वाधिक प्रमाण महित हो जो धने से सित्र है और पर्म बही है जो निर्मेल द्या से सिहत है तथा निर्मल द्या से सित्र है जो समस्य प्राणियों के अन्य स्थाग चूनिक मूल से साहित होते हैं इसिलए उनकी प्रशंसी होती हैं। ""

त्रिवर्ग- चर्म, अर्थ और काम लोक में त्रिवर्ग के नाम से प्रसिद्ध है। रावण चर्म, अर्थ और काम कर दिवर्ग से सिहंद मा। """ इनमें से किसी एक की साहत या प्राप्ति हो। उचित नहीं अपिनृ इन तीनों की सिद्धि होनी चाहिए। इन तीनों की सिद्ध होनी चाहिए। इन तीनों का दिवन कर अन्त में तुन्त होकर विक्की को सब कुछ छोड़कर पन से वन कर से वन्त होकर विक्की को सब कुछ छोड़कर पन सेवन कर से चं। इसके काएण के लिए उनके वालों में से एक पका वाल या

५४९. वद्यः ११।३४८ । ५५१. बही, ११।३५१-३५२ । ५५३. बही, ३५।१६१, १६२ । ५५५. यही, ५३।८६ ।

सफेद बाल ^{प्रवृ}ही दिखाई दे जाना पर्याप्त था। इतने से ही वैराग्य युक्त हो लोग किसी सायु के समीप जाकर दीला ले लेते थे। ^{प्रवृ®}

प्राकृतिक सम्पदा—िकसी देश के आधिक जीवन को प्रभावित करने में उस देश की प्राकृतिक सम्पदा (निंदगी, पर्वत, पशु-जंकी आदि जीव-जंक्तु, बुक, कता, वन आदि) का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान रहता है। पद्मचरित में इस प्रकार की विष्य सामग्री का उन्तरेख हुआ है, जो निमम प्रकार है—

वसादि वनस्पति-पदमचरित में निम्निक्षस्ति बसादि बनस्पति के नाम आए हैं--अशोक (४।२४), तमाल (१।३७), पंड (२।४), इस (२।४), नालि-केर (नारियल, २।१५), मातुलिङ्की (बिजीरा, २।१७), पिण्डसर्जुर (२।१९), मोच (केला, २।१९), कुङ्कुम (केशर, २।२५), मृदुग (मुँग २।७), कोशीपुट (मोठ, २।७), राजभाष (बर्वटी, २।८), गोघुम (गेहुँ, २।०), शालि (धान, २।९९) माथ (उडद, २।१५६), कल्पपादक (कल्पवृक्ष, ३।४९), जम्बू वृक्ष (जामुन, ३।४८), निम्ब (नीम, ३।७०), कुश (कुशा, ३।२९७), ब्रीडि (थान, ४।१०९), कवली (केला,५।२८१), आमलकी(आवला), नीप (६।९१), कपिल्य(कैया,६।९१), अगुरु (६।९१), चंदन(६।९१), प्लक्ष (६।९१), अर्जुन (६।९१), कदंब (९।९१), आम्र (आम ६१९१), प्रियाल (अचार, ६१९१), वब (६१९१), दाहिमी (६१९२), पूग (सुपारी ६।९२), कंकोल (६।९२), लब क्र (लॉंग, ६।९२), अध्वत्य (पीपल, ६।३९१), सर्षप (सरसों, ९।१६९), बिम्ब (११।३२२), नमेरुवृक्ष (१२।७६), वेणु (बाँस, १२।२५८), कोद्रव (कोदों, १३।६८), बदर (देर, १४।२४९), কিযুক (पलाश, १९।४९), सप्तपर्णवृक्ष (२०।३८), बटवृक्ष (२०।३७), शालवृक्ष (२०।३९), सरलब्झ (देवदारु, २०।४०), प्रियंगु (२०।४१, ४२), शिरीषवृक्ष (२०।४३), नागवृक्ष (२०।४४), प्लक्ष (२०।४६), तिन्द्रक (तेंद्र, २०।४७), पाडला (पाटलावृक्ष) २०।४८, दिषपणं (२०।५१), नन्दवृक्ष (२०।५२), तिलक-बुक्ष (२०।५३), जम्पकवक्ष (२०।५६), बक्षकवक्ष (२०।५७), मेरुग्रुज्यका (२०।५८), धवव्का (२०।५९), ताम्बुल (नागवल्ली, २०।१३९), हरिचन्दन (२०।१३९), कणिकार (कनेर, २१।८७), लोझ (२१।८७), प्रियाल (२१।८७), काश (कौस, २१।१३३), किम्पाक (२९।७७), एरण्ड (३२।६०), शाल्मली (३२।१९४), कर्णिकार (३३।८३), किंजल्क (३८।१३), युधिका (४०।८), मल्लिका (मालती, ४०१८), नागा (नागकेशर, ४०१८), वंश (बाँस, ४११८), इङ्गद (४१।२६), तिन्तिडी (इमली, ४२।११), विभीतक (बहेडे, ४२।११), लक्ष (लाख, ४२।११), अक्षोट (अखरोट, ४२।११), पाटल (गुलाब, ४२।१२),

५५६. पदा० २२।१०५, १०६ । ५५७. पदा० २२।११२ ।

९० : पद्मचरित और उसमे प्रतिपादित संस्कृति

काञ्चातक (४२।१२), ताल (४२।१३), तमाल (४२।१३), नन्दि (४२।१३), भूजं (भोजवृक्ष, ४२।१४), गुलकैर्वट (४२।१४), सित अगुरु (४२।१४), सफेद अपुर, असित अपुर (काला अपुर, ४२।१४), रम्भा (४२।१४), केला. पदाक (४२।१५), मुचिलिन्द (४२।१५), कृटिल (४२।१५), पारिजातक (४२।१५), बन्धुक (दुपहरिया, ४२।१५), केतकी (४२।१५), मधूक (महुआ, ४२।१५), स्रदिर (सैर, ४२।१५), मदन (मैनार, ४२।१६), सर्जुर (सजुर,४२।१६), नारिंग (नारंगी, ४२।१६), असन (४२।१६), रस (न्सोद, ४२।१७), शमी (४२।१७), हरीतकी (४२।१७), कोविदार (कचनार, ४२।१७), करज (४२।१८), कुल्ट (४२।१८), कालीय (४२।१८), उत्कव (४२।१८), अजमोदक (अजमोद, ४२।१८), जाति (चम्पा, ४२।१८), घातकी (आँवला, ४२।१९), चिव (चव्य, ४२।१९), कुर्वक (४२।१९), एला (इलायची, ४८।१९), रक्तचदन (लालचदन, ४२।१९), बेन (बेंत, ४२।२०), स्यामलता (४२।२०), हरिद्र (४२।२०), स्पदन-बिस्व (तेन्द्र, ४२।२०), चिरबिस्व (बेल, ४२।२०), मेथिक (मेथी, ४२।२०), अरङ्क (४२।२१), बीजक (बीजसार, ४२।२१), शैवाल (सेवार, ४२।६६), पुम्नाग (४२।९५), पनस (कटहल, ५३।१९७), परिभद्र (६२।४६), कुरवक (९५।१५), सहकार (आम, ९७।८५), घातकी (९९।३३), कर्कन्यु (बेर, ९९।४८), कपिकच्छ (करेंच, ९९।४९), गुंजा (गुमची, ९९।५०), अम्भोज (कमल, १२०१६)।

लतायें

हाशा (२।१८), माधवी (२८।८८), वशकता (३७।६५), व्यत्मृतकलता (३९।८५), व्यत्मृतकलता (३९।८), ताम्बूलवल्ली (४०।१९), प्रियंगुलतका (४०।३५), चित्रभृत (ककती, ८०।१५४) तथा कृष्माण्ड (काशीकल, ८०।१५४)।

पुरुष

पद्म (कमल, ११६, १११६), कृन्य (११७), शिरीच (२१४६), तरोवह (कमल, २८४), कन्या (२११६६), कृन्य (२१२७), पुल्ला (३११२८), मालावी (३११२८), कृन्य (३११२८), कृन्य (३११२८), कृन्य (३११२८), कृन्य (३११२८), कृत्य (३११२८), कृत्य (३११२८), कृत्य (३११८८), कृत्य (३११८), कृत्य (१९१६९), कृत्य (१९१६), कृत्य (१९१६), कृत्य (१९१६), व्यवस्य (१०००, १९४८), व्यवस्य (३०११), प्रवर्ति (३८१५), कृत्य (४११६९), कृत्य (४११२८), कृत्य (४११२८), कृत्य (१९११८), कृत्य (१९११८), कृत्य (१९११८८), कृत्य (१९११८८), कृत्य (१९९१८८)

उचान

पदार्चरित में निम्निलिखित उद्यानों के नाम आए है—बिवुल उद्यान (२११२), महेन्द्रोदय (२९१९०), वस्त्रतित्वक (२९१९७), देवसमणेखान ए६१७१), देवसंक (४८१४८), प्रस्तोद्यान (७२१२४), कुमुमामेद (४४१२), तित्रक (८५१४०), हुमुमाण्य (पर्व ७८-गद्यमा), कामोखान (वर्ष ७८-गद्य-भाग), पायुक्तेयान (१२१८४,८५) प्रस्तीणंक (४६१४५), जनानन्द (४६१४५९), सुझतेया (४६१४५), समुज्वय (४६१४५), जारणप्रिय (४६११४५), निजीय (४६१४५), असन् (४६१४५), तथा भन्नोत्माद (१९१६४)

वन

पदाचरित में निम्नलिखित बनो के नाम आए हैं—

भ्ताटबी (११७५), दाहिमीचन (२११६), अर्जुनसन (२१२०), पदाबन (२११३४), महाराज्यन (१११३४), महाराज्यन (१११३४), मामत्रस वन (१११३४), मामत्रस (१११३४), भीमत्रस (१९१५७), भूतर्य वन (१८१४८), पाण्टुकसन (११४४०), विच्या-र्या (१८१३९), मूतर्य वन (१८१४८), कर्त्रजीकानम (१९१५३), पराया (१२१८८), वृत्रपाद (१४१४५), कार्ज्य (५९१४१), स्वाराज्य (१८१४६), किंगुककानन (१२१४६), परिभ्रष्टमारच्या (१२१४६), व्यापद (१४१५५), किंगुककानन (१२१४६), परिभ्रष्टमारच्या (८२१४६), व्यापद (१४१५५), किंगुककान (१४१६६), गिरिदम (८५१७९), रास्त्रको (८५११५१), विकासन (१११६६), कृत्रस्वण्य (१३११), विद्वार (१९१६९), वाराव्य (१३१६९), वाराव्य (१९१६९), वाराव्य (१९१६९५), वाराव्य (१९१६९), वाराव्य (१९१९५), वाराव्य (१९१६९), वाराव्य (१९१६९), वाराव्य (१९१६९), वाराव्य (१९१६९), वाराव्य (१९१६९), वाराव्य (१९१६९), वाराव्य (१९१९५), वाराव्य (१९१६९), वाराव्य (१९१६९), वाराव्य (१९१९), वाराव्य (१९१९९), वाराव्य (१९१९४), वाराव्य (१९१४), वाराव्य (१९४), वाराव्य (१९४), वाराव्य (१९४), वाराव्य (१९४), वाराव्य (१९४), वाराव्य (१९४), वाराव्य (१४४),

मरोबर

पद्म (२१।२१), महावद्म (२१।२१) ।

नवियाँ

गङ्गादि^{भभ६} चौदह निदयों — जम्बू डीप में गङ्गादि चौरह निदयों का निर्देश प्रपारित में किया गया है। तत्वारं सुत्र के अनुवार ये चौदह निदयों में हैं — १- नोता, २- निहम्य, ३ — रोहित, ४ - रोहितास्या, ५ - हरित, १ - हरितन्ताना, ७ - नोता, ८ - - स्वीतों द्वार प्रीता, ९ - नारी, १० - नरकान्ता, ११ - सुवर्षकूका, १२ - स्वयक्रता, १४ - रस्तोता, १४ - रस्तोता।

गङ्गा^{५५९} — वर्तमान गंगा नदी। इसका आह्नवी^{५६०} नाम भी आया है।

५५८. पद्म० १०५।१६० ।

९२: पदाचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

इावरी^{५६९}--परियात्रानामक बन में स्थित एक नदी, जिसके किनारे अनेक शबर रहते थे। नर्भदा''६२--

कर्णरवानदी ५६ ६---

क्जाग्रिगिरि^{ल६४}---(विपुलाचल) मगध देश का राजगृह के समीप का एक पर्वत जहाँ भगवान महाबोर का समवसरण आया था।

विजयार्थ पर्वत "१" -- भरत और ऐरावत क्षेत्र में दो रजतमय विजयार्थ पर्वत है। ५६६

वंशपर्वत पर्वत ।

विप्ल^{५६८}—विप्लाचल ।

महामेर 49 - (सुमेर पर्वत) - जम्बुद्वीप के मध्य में सुमेर पर्वत है। यह पर्वत कभी नष्ट नहीं होता। इसका मूलभाग बच्च अर्थात् हीशें का बना है और ऊपर का भाग सूवर्ण तथा मणियों एवं रत्नों से निमित है। (400 मौधर्म स्वर्ग की भूमि में और इस पर्वत के शिखर में केवल बाल के अग्रभाग बराबर ही अन्तर रह जाता है। "^{००} यह निन्यानबे हजार योजन ऊपर उठा है और एक **हजा**र योजन नीचे पृथ्वी में प्रविष्ट है। ५७२ यह पर्वत पृथ्वी पर दस हजार योजन और शिक्षर पर एक हजार योजन चौडा है। ^{५७३}

वक्षारगिरि^{५७४}—यहाँ से ऋषभदेव का निर्वाण हुआ था। त्रिकृटाचल पुष्प — राक्षस द्वीप के मध्य में स्थित पूर्वत ।

अच्टापद^{५७६}—कैलाश पर्वत ।

सम्मेदशिखर 499-यहाँ से वास्पूज्य. ऋषभदेव, नेमिनाथ तथा महाबीर

										 	6
को	छोड़कर	शेप	२०	तीर्घंकर	निर्वाण	को	प्राप्त	हुए	थे।		
_			-				_				

५६१. पद्म ० ३२।२८।	५६२. पदा० १०।६०
५६३. वही, ४०।४० ।	५६४. वही, १।४६ ।
५६५. वही, १।५९ ।	५६६. वही, ३।४१।
५६७. वही, ११८४ ।	५६८. वही, २।१०२।
५६९. वही, ३।३३ ।	५७०. वही, ३।३३।
५७१. वही, ३।३४।	५७२. बही, ३।३५ ।
५७३. बही, ३।३६।	५७४. वही, ३।४२।
५७५. वही, ५११५५ ।	५७६. वही, ५।१९९ ।
५७७. वही, ५।२४६ ।	

मानुष पर्वतः — मानुषोत्तर पर्वतः । इसका मनुष्य उल्लंघन कर मही जा सक्ते ।

अंजनक्षोणीधर^{५७८}---अंजनगिरि अथवा नीलगिरि ।

ऊर्जयन्त^{५७९}—शिरनार पर्वसः। यहाँ से नेमिनाथ सगवान् का निर्वाण हुआ था।

निकुद्धागिरि^{५८०}— जम्बृद्धीप का एक पर्वत ।

चन्दनगिरि^{५८९}—मलयगिरि ।

वंशाद्वि^{५८२}—रामगिरि ।

तूणीगति^{५८६}—यहाँ से जम्बूमाली नामक मुनि अहमिन्द्र अवस्था को प्राप्त हुए थे।

हिमवान् ^{५८४} — जम्बूद्रीप मे पूर्वसे पश्चिम तक फैला एक पर्वत जो कि दोनों ओर ममुद्रको छता है।

महोहिमवान्^{भटभ}—-जम्बूद्रीप में पूर्व से पश्चिम तक फैला एक पर्वत जो कि दोनों ओर समुद्र को छूता है।

निषध ^{भ८ क} — जम्बूढीय मे पूर्व से पश्चिम तक फैला एक पर्वत जो कि दोनों ओर समुद्र को खूता है।

नील^{भर ७}— जम्बूडीप में पूर्व से पश्चिम तक फैला एक पर्वत को कि दोनों ओर समुद्र को छूता है।

रुक्सि^{५८८} — अम्बुद्वीप में पूर्व से पश्चिम तक फैला एक पर्वत जो कि दोनों और समुद्रको छूता है।

शिखरी^{भ८९}— जम्मद्वीप में पूर्वसे पश्चिम तक फैला एक पर्वत जो कि दोनों ओर समुद्रको छूताहै।

इनके अतिरिक्त कुछ अन्य पर्वतों के नाम भी पदाचरित में आये हैं-

५७८. पद्म० ८।१९७ ।	५७९. पद्म० २०१५८ ।
५८०. वही, २७११७ ।	५८१. वही, ३३।३१६।
५८२. बही, ४०।४५ ।	५८३. वही, ८०।१३७।
५८४. वही, १०५।१५७ ।	५८५. बही, १०५।१५७ ।
५८६. बही, १०५।१५७।	५८७. बही, १०५।१५७ ।
५८८. बही, १०५।१५८ ।	५८९. बही, १०५।१५८।

९४ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

मापूपर्व ११५८, जस्ताचल (२१२०१), पंचिगिर (५१२७), किन्कु (६१८२), बलाइस (८१२४), धरम्यासर्व (८१२४), धरम्य (८१९०), गुल (८१२०१), चारम्यास्य (८११०), तुल (८१२०१), नान्दीगिर (२११८२), नान्दीगिर (२७११४), सिल्यस्थिर (२७११४), सह्याग्रिद (२०११४), नान्दार (१४११४), सहयाग्रिद (२०११४), क्षान्य (६१११४), क्षान्य (६१११४), क्षान्य (६१११४), क्षान्य (५११४), क्षान्य (५११४), क्षान्य (६११४), क्षान्य (६११४), क्षान्य (६११४), क्षान्य (६११४), क्षान्य (६११४), क्षान्य (६११४०)

समुद्र

पदावरित में निम्नलिखित समुद्रों के नाम मिलते हैं — स्त्रवणस्भोधि (स्वण समुद्र) ३।३२, दक्षिण समुद्र (६।५०८), श्रीरसमुद्र (७।१७१), स्वयम्भरमण (८९।७२)।

पश्-पक्षी वावि जीवजन्तु

५९०. पद्म० १।११ ।	५९१. पद्म० १।१९ ।
५९२. वही, १।१९।	५९३. वही, १।३१।
५९४. वही, ११३१ ।	५९५. वही, १।३५ ।
५९६ वही, १।३६।	५९७. वही, ११३७ ।
५९८ वही, २।१२।	५९९. वही, १।२४।
६०० वही, २।२४।	६०१. वही, २।१०।
६०२. वही, २।२८ ।	६०३. बही, २१५६।
६०४ वही, २१६३।	६०५. वही, २१२०३।
६०६. बही, २।२१०।	६०७. वही, २१२४७ ।
६०८. वही, २१२४७ ।	६०९. वही, २।२४७।
६१०. वही, २१४७ ।	६११. वही, २।२४७ :

६१२. पद्म० २।२४८ ।	६१३. पदा० २।१०।
६१४. वही, २।१२५ ।	६१५. वही, ३।१३१।
६१६. वही, ३।१३४ ।	६१७. वही, ३।३२०।
६१८. वही, २१६४ ।	६१९. वही, ५।१०८।
६२०. वही, ५।१०८ ।	६२१. वहीं, ५।१०८ ।
६२२. वही, ५।१०८ ।	६२३. वही, ५।२१९।
६२४ वही, ५।३०७।	६२५. बही, ५।१३८।
६२६. वही, ५।१३७ ।	६२७. वही, ६।१४३ ।
६२८. वही, ६।१६५ ।	६२९. वही, ६।२७५ ।
६३०. वही, ७।३९ ।	६३१. वही, ७।४० ।
६३२. वही, ७।४८ ।	६३३. वही, ७।६९ ।
६३४. वही, ७।६९ ।	६३५. वही, ९।१२० ।
६३६. वही, ९।१२१ ।	६३७. वही, ९।१२३।
६३८. वही, ९।१२३।	६३९. वही, ९।१३८ ।
६४०. वही, ९।१५२।	६४१. वही, ११।२७७
६४२. वहो, १२।२४६ ।	६४३. वही, १२।३१२।
६४४. वही, १२।३१४ ।	६४५. वही, १४।३३।
६४६. वही, १४।३३ ।	६४७. वही, १४।७७ ।
६४८. वही, १४।२८० ।	६४९. वही, १६।१०४।
६५०. वही, १६।१०५ ।	६५१. वही, १६।१०७।
६५२. वही. १७।२ ४।	

९६ : पद्मचरित बीर उसमें प्रतिपादित संस्कृति

कोर 4,6 (तीता), सारीयूप 1,6 , पुंक्कीकका 4,6 (कोयल), जाशीवियमहानाम 4,6 , मृद्ध 4,6 (पीक), ऋक 4,6 (रोक), गोमायु 4,6 (सिया), सत्वा 4,6 हुरदी 4,6 , खलम 4,6 (ट्रिक्स), तिवाग), केकि 4,7 , यट्वप्दी 4,6 (सारा), काव्यक्त 4,6 (हिंद्रा), केकि 4,7 , यट्वप्दी 4,6 (सारा), काव्यक्त 4,6 (कोता), काव्यक्त 4,6 (कोता), काव्यक्त 4,6 (कोता), काव्यक्त 4,6 (सीप), पोत्ति 4,6 (सीप), सोपी 4,6 (सीप), सोपी 4,6 (सीप), सोपी 4,6 (सीप), सोपी 4,6 (सीप), सार्वे 4,6 (सीप), सार्वे 4,6 (सीप), सार्वे 4,6 (सीप), सार्वे 4,6 (सीप), सारा 4,6 (सीप), सारा 4,6 (सारा), सारा

```
६५३. पदा० १७।२९४ ।
                           ६५४. पदा० २०1१०४ ।
६५५, वही, २१।८५ ।
                           ६५६. वही, ८१।१००।
६५७. वही. २२१६८ ।
                           ६५८. वही, २२।६८ ।
६५९. वही, २२।६८ ।
                           ६६०. वही, २६।८४।
६६१. वही, २६।१५०।
                           ६६२. बही. २७।११।
६६३. वही, २७।७३।
                           ६६४. बही, २८।२७ ।
६६५. वही. २८१८७ ।
                           ६६६. वही, २८।१०४।
६६७. वही, २८११४८ ।
                           ६६८. वही, २८।१४८ ।
६६९. वही, २८।१४३ ।
                           ६७०, वही, २८।१९३।
६७१. वही, २८।२१८ ।
                           ६७२. वही, २८।२२९।
६७३, वही, २९।७७।
                           ६७४. वही, ३०११३०।
६७५. वही, ३२१४४ ।
                           ६७६. बही. ३२।५३।
६७७. वही. २९११०० ।
                           ६७८. वही. ३२।१११ ।
६७९. वही, ३२।१९२ ।
                           ६८०. वही. ३३१६ ।
६८१. वही, ३३।६ ।
                           ६८२. वही, ३३।२७।
६८३, वही, ३३।२७।
                           ६८४. वही. ३३।२८।
६८५, वही, ३३।२९।
                           ६८६. वही, ३३।२२ ।
६८७. वही, ३७।१७।
                           ६८८. वही, ३७११७ ।
६८९. वही, ३७।१९।
                           ६९०. वही, ३७१४० ।
६९१. पही. ३७१४४ ।
                           ६९२. वही, ३७।१२४।
```

बवापर $^{4\eta}$, स्थूरोपुळ $^{5\chi}$ (हरिवरी), कुजीर $^{6\chi}$ (किकड़), विधार $^{5\chi}$ (श्रूपालिया), ताग $^{8\chi}$ (ब्रायो), बजा $^{8\chi}$ (ब्रायो), बजा $^{8\chi}$ (ब्रायो), बजा $^{8\chi}$ (ब्रायो), बजा $^{8\chi}$ (ब्रायो), बंदा $^{8\chi}$ (ब्रायो), कंश्यो $^{8\chi}$ (ब्रायो), हम $^{3\chi}$ (ब्रायो), $^{8\chi}$ (ब्रायो), $^{8\chi}$

६९३ पदा० ३७।१६३। ६९४. पदा० ३८।२५ । ६९५. वही, ३९।२७ । ६९६. वही, ३९।६२ । ६९७. वही. ४१।४२। ६९८. वही. ४१।१२८। ६९९, वही, ४१।१२९। ७००, बही, ४२१७। ७०१. वही, ४२।२७। ७०२. वही, ४२।२७ । ७०४. वही, ४२।२७ । ७०३, बही, ४२।२७। ७०५. वही, ४२।२८। ७०६. वही. ४२।२८। ७०७, बही, ४२।२८। ७०८. वही, ४२।३८। ७०९, वही, ४२।४३। ७१०. बही, ४२।४६ । ७११. वही. ४८।५०। ७१२. बही, ४८।१७७। ७१३. वही. ७०।३४। ७१४. बही, ७३।१०७, १६०। ७१५. वही, ८३।५३ । ७१६. वही. ८३।६४। ७१७. वही, ८५/६३। ७१८. वही, ८५१६४ । ७१९. वही, ८६।६४ । ७२०. बही, ८६।६४। ७२१. वही. ८६१६४ । ७२२. वही. ८६१८४ । ७२३. वही, ८५।६५ । ७२४, वही, ८५१६५ । ७२५. वही. ८५१६६ । ७२६. वही. ८५१६६ । ७२७, वही, ८५१६८। ७२८, वही, ९०१६। ७३०. वही. ९९।५४। ७२९, वही, ९९।६५ । ७३१. वही. ९९।५४। ७३२. वही. १०४।११९।

હ

```
९८ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति
```

पाराभत^{्व १६} (कबूतर), तुरग^{व ६४} (घोडा), एणक^{39 ६}, नैविकी^{38 ६} (बैस्ट), क्लबंस^{39 ७} (बस्वर), काडवेय^{39 ८} (सर्प), द्विजोत्तमः^{38 ९} (गरड) तथा परपुष्टा^{38 ०} (कोकिला)।

नगर-ग्राम

रधनुपुर³⁵⁴—विजयार्द्ध पर्वत के दिलाण भाग का एक नगर । क्रिकिन्द्रपुर्व⁵⁵²—अप्यूपर्वत के विश्वस पर स्थित एक नगर । रामपुर्व⁷⁵⁴—अस्य वाम के पास देशे द्वारा बसायी हुई नगरी । राजगृह³⁶⁴—अस्य वाम के पास देशे द्वारा बसायी हुई नगरी भे कहते वै । यहाँ मुनिवृद्धत नाथ समावान् का जन्म हुवा था। ³⁶⁴

त्रिपुर⁹⁸⁶—देवताओं का नगर। कुबेरनगर⁹⁸⁹—कुबेर की नगरी।

यमपत्तन अर --- यमराज का नगर।

धूर्तंपत्तनं⁹⁸⁹—धूर्तों का नगर। कांचनपुर^{७५०}—विदेह क्षेत्र का एक नगर।

कि व्कूपूर^{७५५} — दक्षिणसागर के द्वीप में स्थित नगर। ^{७५२}

अलंकारपुर^{अपश}—पाताल लंका।^{अप४} असरनगर^{अपभ}—इसे असुरसंगीतनगर भी कहते थे। यह विजयार्घ पर्वत

की दक्षिण श्रेणी में स्थित था। शतदार^{्था} —यह नगर धातकी खण्ड द्वीप के ऐरावत क्षेत्र में स्थित था।

७३३ पद्म ० १०५।१५ । ७३४. पद्म ० १०६।४० । ७३५, वही, ९९।४८ । ७३६. बही. १०२।१११। ७३७. वही, १०२।१२६। ७३८. वही, ११७।२८। ७३९. वही. ११७।२८। ७४०. वही, ३२।३०। ७४१. वही, १।५९। ७४२. बही, शा६६, शा१५ । ७४३. वही, ११८३ । ७४४. वही, २।३३। ७४५. वही, २०।५६। ७४६. वही, २।३६। ७४७. वही, २१३८। ७४८. वही, २।३९ । ७४९. वही, २१४० । ७५०. वही, ५।३५१। ७५१. वही, ६।१२२, १७७। ७५२. वही, ७।११५। ७५३. वही, ६।४९०, ५००। ७५४. वही, ६१५०६ । ७५५. वही, ७।११७ । ७५६. वही, १२।२२ ।

पुण्डरीकिणी ^{७५७}—यह नगरी ऋषभवेब, अजिस्ताय, सम्भवनाय तथा शान्तिनाय तीर्यंकर की पूर्वभव की राजधानी थी।

सुसीमा अपट —यह नगर अभिनन्दन, सुमति, पद्मप्रभ तथा कुन्धुनाय तीर्यंकर की पूर्वभव की राजधानी थी।

सत्तसंचयपुरी^{७६०}—यह नगरी शीतल, श्रेयांस तथा बासुपूज्य तीर्यंकर की पूर्वभव की राजधानी वी।

सुमहानगर^{७६९}—--यह नगर विमलनाय तीर्यंकर की पूर्वभवकी राज-घानी दो ।

अरिष्टपुर^{७६२}—यह नगर अनन्तनाय तीर्यक्कर की पूर्वभव की राजधानी थी। सुमादिका^{७६३}—यह नगरी घर्मनाय तीर्यक्कर की पूर्वभव की राजधानी

थी। वीतशोका ^{७६४} — यह नगरी मल्लिनाथ तीर्थकूर की पूर्वभव की राजधानी

थी। चम्पा^{3६५}---यह नगरी मुनिसुन्नतनाथ भगवान् की पूर्वभव की राजधानी थी। इसमें वास्पुज्य जिनेन्द्र का जन्म तथा मोक्ष हुआ वा। ^{3६६}

कीशास्त्री³⁴⁹ -- यह नगरी निमनाथ तीर्थक्कर की पूर्वभव की राजधानी थी। इसे वस्तनगरी भी कहते थे। यहाँ पद्मप्रभ जिनेन्द्र का जन्म हुआ था। ⁹⁴⁶ नागपुर³⁸ -- यह नगर निमनाथ तीर्थक्कर की पूर्वभव की राजधानी थी।

साकेता ^{७००}--- यह नगरी पार्श्वनाथ तीर्थ कर की पूर्वभव की राजधानी थी। इसमें अजितनाथ ^{७०९} तथा सुमितनाथ ^{७०२} तीर्थकूर का जन्म हुआ था।

७५७. पदा० २०।११, १४। ७५८. पदा० २०।११, १५ । ७५९. वही, २०।११, १५। ७६०. वही, २०११२। ७६१. वही, २०१४। ७६२. वही, २०११४। ७६४. वहीं, २०११ । ७६३. वही, २०१४। ७६५. वही, २०११ । ७६६. वही, २०१४८, ६१ । ७६७. वही, २०१६। ७६८. वही, २०१४२ । ७७०. वही, २०१६। ७६९. वही, २०१६ । ७७१. वही, २०१३८। ७७२. वही, २०१४१।

१०० : पदाचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

छत्राकारपुर⁰⁰³—मह बर्डमान तीयंकर की वृर्वभव की राजवानी थी। विनीतानगरी—स्के ब्रतीध्या भी कहते वे । इसमें ऋषमदेन तथा अनस्त-नाय का जन्म हुआ था। ⁹⁰⁴ यह जिनमन्तनाथ तीयंकर की राजवानी बी ⁹⁰⁴। मह नगने नो योजन जोडो तथा बारह योजन लम्बी थी। इसकी परिधि अद-तीस योजन थी ⁹⁰⁴।

काजोपुरी⁹⁹⁹—इस नगरी में सुपावनंताय तीर्यंकर का जन्म हुआ था। चन्द्रपुरी⁹⁹⁶—इस नगरी में चन्द्रप्रभ तीर्यंकर का जन्म हुआ था। काकन्द्री⁹⁹⁹—इस नगरी में सुर्विाव (पृष्यदन्त) तीर्यंकर का जन्म हुआ

था। भद्रिका^{७८०}—इस नगर में शीतलनाथ भगवान का जम्म हुआ था।

सिंहपुरी^{७८९}—इस नगरी मे श्रेयांसनाथ भगवान् का जन्म हुआ था। कास्पिल्यनगर^{७८२}—इसमे विमलनाथ तीर्यंकर का जन्म हुआ था।

रत्नपुरी^{अ८६}—यह वर्मनाथ तीर्थंकर की जन्मनगरी थो। हस्तिनागपुर^{७८६}—इस नगर में शान्ति कृत्यु तथा अरनाथ तीर्थंकर का

मिथिला—इस नगर में मल्लिनाथ तथा निमनाथ तीर्थंकर का जन्म हुआ था।^{७८५}

शौरिपुर^{७८६}---यहां नेमिनाय तीर्यंकर का जन्म हुआ था।

जन्म हुआ था।

वाराणसी^{७८७}—यहां पार्श्वनाय तीर्थकर का जन्म हुआ था। कुण्डपुर^{७८८}—यहां वर्द्धमान तीर्थकर का जन्म हुआ था।

पावा^{जट २} —यहाै वर्द्धमान तीर्थंकर का निर्वाण हुआ था। हरिपुर^{७२०} —यह नगर विजयार्द्ध पर्वत की दक्षिण श्रेणी में स्थित था।

७७३. पदा० २०११६ । ७७४. पद्म २०१३७ । ७७५. वही, २०१४० । ७७६. वही, ८१।१२०। ७७७. वही, २०१४३। ७७८. वही, २०१४४। ७७९. वही, २०१४५ । ७८०. वही, २०१४६। ७८१. वही, २०।४७ । ७८२. बही, २०१४९ । ७८३. वही, २०१५१। ७८४. वही, २०14२-५४ । ७८५. वही, २०१५, २०१५७। ७८६. बही, २०१५८। ७८७. वही, २०१५९ । ७८८. वही, २०१६० । ७८९. वही, २०१६० । ७९०. वही. २११४ ।

मयूरमालनगर^{७६९}---यह विजयार्ख पर्वत के दक्षिण और कैलाश पर्वत के उत्तर की ओर स्थित अर्खवर्षर देश का एक नगर था।

नैषिक^{७९२}—एक धार्मविशेष । पद्मचरित के कुछ संस्करणीं में इसका नाम नैमिष भी मिलता है। 9९8

मेघरव⁹⁸⁸ — विज्यावन की भूमि में स्थित एक स्थान है जहाँ इन्स्रीजत के साथ मेघवाहन मुनि रहें। उपर्युक्त घटना के कारण यह स्थान मेघरव तीर्घ के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

पिठरक्षित⁹⁵⁴—रकोगुण तथा तमोगुण से रहित कुम्भकर्ण योगी नर्मदा के जिस तीर पर निर्वाण को प्राप्त हुए थे वहाँ पिठरसित नामक तीर्थ प्रसिद्ध हुआ।

प्रजाग^{95 ६}— नीलांजना अप्सरा का नृत्य देख भगवान् ऋषभदेव अपने सौ पुत्रों को राज्य दे प्रजा से निस्पृह हो घर कोड़कर तिलक नाम के उच्चान में गए इसलिए लोक में वह उच्चान प्रजाग इस नाम से प्रसिद्ध हुआ।

चन्द्रादित्यपुर^{७९७}---पृष्कर द्वीप का एक नगर।

रत्नपूर अरट -- विजयाई पर्वत की दक्षिण दिशा का एक नगर।

क्षेत्र^{७९९}---भरतक्षेत्र का एक नगर।

क्षेमपुरी^{८००}---मेरपर्वत की पश्चिम दिशा में स्थित एक नगरी।

दिति^{८०९}--ऐरावत क्षेत्र का एक नगर।

मत्तकोकिळ^{००२}—यह अम्बूद्वीप के पूर्व विदेह क्षेत्र में विजयावती नगरी के समीप स्थित एक प्राम था।

विजयावती 00 - अम्बद्धीय के पूर्व विदेहकोत्र की एक नगरी।

चपर्युक्त नगरों के अतिरिक्त पदाचरित में पुष्पान्तक, ^{८०४} अरुणग्राम, ^{८०५}

७९१. पद्मः २७१५-७।
७९१. पद्मः १७१५ (अनुः पंनानाल साहित्याचार्य)।
७९४. पद्मः ८०११४ (अनुः पंनानाल साहित्याचार्य)।
७९४. पद्मः ८०११४०।
७९४. बही, ८५११६।
७९८. बही, १०११६।
८०२. बही, १०६११९।
८०२. बही, १०६११९।
८०४. बही, १०६११९।

१०२ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

कुमदाबती, ०% वक्कवालपुर, ००० विहायस्तिलक, ००० समृतु, ००० रजोबकी, ००० तथाक, ०% व्याद्व, ०% रलसंबय, ०% पृतिकीयुर, ०% किल्तरपोत्त, ०% पोत्रविद्युर, ०% रलसंबय, ०% पृतिकीयुर, ०% किल्तरपोत्त, ०% पोत्रविद्युर, ०% किल्तरपोत्त, ०% पोत्रविद्युर, ०% किल्तरपोत्त, ०% प्रतिक्रमणे, ०% स्वाद्युर, ०% कांचन, ०% कर्मवर्थीं किल्हरप्, ०% क्राव्युर, ०% क्राव्युर, ०% कर्मवर्थीं, ०% क्राव्युर, ०% क्र

८०६. पद्म० ५।३७ ।	८०७. पद्म० ५।७६ ।
८०८. वही, ५:७८ ।	८०९. वही, ५।९६।
८१०. वही, ५।१२४ ।	८११. वही, ५।११४।
८१२. वही, ५।१३५ ।	८१३. वही, ५।१३७ ।
८१४. वही, ५।१३८ ।	८१५. वही, ५।१७९ ।
८१६. वही, ५।१७९ ।	८१७. वही, ५।३६७।
८१८. बहो, ५१३७१।	८१९. वही, ५१३७१ ।
८२०. वही, ५।३७१।	८२१. वही, ५।३७१।
८२२. बही, ५।३७१ ।	८२३. वही, ५।३७१।
८२४. बही, ५।३७१।	८२५. वही, ५१३७१।
८२६. बही, ५१३७१।	८२७. वही, ५।३७२ ।
८२८. वही, ५।३७२ ।	८२९. वही, ५।३७३ ।
८३०. वही, ५।३७३ ।	८३१. वही, ५।३७३।
८३२. वही, ५।३७३।	८३३. वही, ५।३७३।
८३४. बही, ५।३७३ ।	८३५. वही, ५।३७३।
८३६. वही, ५।३७३।	८३७. वही, ५।३७३।
८३८. वही, ५।३७३ ।	८३९. वही, ६।२।
८४०. वही, ६।६६ ।	८४१. वही, ६।६६ ।
८४२. वही, ६।६६ ।	८४३. वही, ६।६६ ।
८४४. वही, ६।६७ ।	८४५. वही, ६१६७ ।
८४६. वही, ६।६७।	८४७. वही, ६।६८।
८४८. वही, ६।६७ ।	८४९. बही, ६।६७ ।
८५०. वही, ६।६८ ।	८५१. वही, ६।६८ ।

सामाजिक व्यवस्थाः १०३

स्रोम, "अ व स्वयंत्र, " सन्दर्शुंत्र, "भे नाकार्षपुर, " से न्युप्त, " भी अतिकृद-पुर, " क कनसायपुर, " योगिःसंग, " भी स्वयुर, " । यस्पति तः किन्सर-पुर, " । यस्पत्रंपुर, दे । वृष्णात्तकपुर, " । स्वयंत्रभ, " ।" कुम्भपुर, द । स्वयंत्रभ, " । स्वयंत्रभ, द । स्वयंत्

८५२. पद्म ६।६८ । ८५३. पदा० ६।३९६ । ८५४. वही, ६।४०९ । ८५५. वही, ६१४१६ । ८५६. वही, ६।५६४। ८५७. वही, ६।५६६ । ८५८. वही, ६१५६७ । ८५९. वही, ७१९। ८६०. वही, ७।१११ । ८६१. वही, ७।११८। ८६२. वही, ७११८ । ८६३. वही. ७११८ । ८६४. बही, ७।१६४। ८६५. वही, ८११३८ । ८६६. वही, ८।१४२ । ८६७. वही, ८११५० । ८६८. वही, ८।२८१ । ८६९. बही, टा३६२ । ८७०. वही, ८।४९४। ८७१. वही, ९।१३ । ८७२, वही, ११।८। ८७३. वही, १२।१३४। ८७४. वही, १३।५५ । ८७५. वही, १३।७३। ८७६. वही, १७।१५४। ८७७, वही, १७।३९७। ८७८. वही, १८११५ । ८७९. वही. १९।१०३। ८८०. वही, २०११२७। ८८१. वही, २०1१३७ । ८८२. वही, २०११७० । ८८३. वही, २०११८५ । ८८४. वही, २०१२०७ । ८८५. वही, २०१२२१ । ८८६. वही, २०१२२१। ८८७. वही, २०१२२१ । ८८९. वही, २०१२२९ । ८८८. वही, २०।२२२ । ८९१. बही, २०१२३० । ८९०. वही. २०१२३० । ८९२. वही, २०१२३१। ८९३. वही. २२।१७३। ८९४. वही, २४१२ ।

१०४ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

त्मार, "" रनधपुर, " मन्दनिका, "" पूरपुर " दाखाम, "" पुष्कावावी, नगरो, " जानावी, "" जबनिका, " दावाजपुर, " वाद्यपपुर, " जबनिका, " वाद्यपुर, " वेद्यपुर, " वेद्यपुर,

८९५. पद्म० २६।१३ ।	८९६. पद्म० २८।२१९
८९७. वही, २८।२१९ ।	८९८. वही, २८।२२०
८९९. वही, ३०।११६ ।	९००. वही, ३१।३०।
९०१. वही, ३१।४१ ।	९०२. वही, ३३।७४।
९०३. बही, ३३।७५।	९०४. बही, ३३।८० ।
९०५. वही, ३३।४३ ।	९०६. वही, ३६।११।
९०७. बहो, ३७।६२ ।	९०८. वही, ३८।५७।
९०९. वही, ३९।९ ।	९१०. वही, ३९।९५ ।
९११. वही, ३९।१३७।	९१२. बही, ३९।१८०
९१३. वही, ४१।११५।	९१४. वही, ४१।१२८
९१५. वही, ४३।२५ ।	९१६. वही, ४८।४३।
९१७. वही, ४८।९७।	९१८. बही, ४८।१३८ ।
९१९. वही, ४८।१६६ ।	९२०. वही, ५४।६५ ।
९२१. वही, ५४।७७।	९२२. वही, ५९।६।
९२३. वही, ६४।५२।	९२४. वही, ७७।५७।
९२५. वही, ८०।१५९।	९२६. बही, १७३।
९२७. वही, ८०।२१।	९२८. वही, ८२।१४।
९२९. वही, ८२।१५ ।	९३०. वही, ९४।४।
९३१. वही, ८५।१४१।	९३२. वही, ८८।३९ ।
९३३. वही, ८९।५८।	९३४. वही, ९४।४।
९३५. वही, ८५।१३३।	९३६. वही, ९४।४ ।
९३७. वही, ९४।५।	९३८. वहाे, ९४।५ ।

सामाजिक व्यवस्था : १०५

किन्मरोद्गोत^{९६} जोमृतशिक्षर, ^{२४०} मत्यांगृगोत, ^{६४३} बहुरण, ^{९४२} मत्यां, ^{९४४} आस्तरा, ^{९४४} आर्क्स, ^{९४०} आर्क्स, ^{९४०} वाल्यार, ^{९४४} लोक्यार, ^{९४०} वाल्यार, ^{९४४} वाल्यार, ^{९४४} कोक्यार, ^{९४४} केक्यार, ^{९४४} कोक्यार, ^{९४४} कोक्यार, ^{९४४} कोक्यार, ^{९४४} कोक्यार, ^{९४४} केक्यार, ^{९४४} केक्यार

लौकिक मान्यतायें व प्रवायें

पदाचरित से अनेक लीकिक मान्यताओं व प्रधाओं का निर्देश प्राप्त होता है, जो कि उस समय जनसाधारण मे प्रचलित थीं। ये आग्यतायें निम्नलिसित हैं—

भूत-प्रेतों में विश्वास—अध्यम पर्व से कहा गया है कि नामवती के बिरह में हरियेण भूताकान्त मानव (मही) के समान इपर-जयर पुमने लगा [14] एक स्वान पर हरियेण अञ्जननिर्मित हाची को जीके महावत के बचा में नहीं या, सामने आते देखकर महावत से हाथी को दूबरे स्थान पर ले जाने को कहता है कि जान बढ़ावह कि जू मृत्यु के समीप पहुँचने बाला है इसलिए तो हाथी के विषय में मंदी सारण कर रहा है। अववा सुझे कोई युत लग रहा है। सार्य भाग सार्य भाग सार्य भाग सार्य भाग सार्य भाग सार्य भाग पर अववान के लोई युत लग रहा है। सार्य भाग सार्य भाग सार भाग सार्य स

```
९४०. पद्म ० ९४।५ ।
९३९. पष्ठ० ९४।५ ।
                            ९४२. वही, ९४।६।
९४१. वही, ९४।६।
                            ९४४. वही, ९४।७।
९४३, वही, ९४।६।
९४५. वही, ९४।७।
                            ९४६. वही, ९४।७।
                            ९४८. वही, ९४।७।
९४७. वही. ९४।७।
९४९. वही. ९४।७।
                            ९५०. बही, ९४।८।
९५१. वही, ९४।८।
                            ९५२. वही. ९४।८।
९५३. वही, ९७।१८४।
                            ९५४. वही, १०१।५।
९५५. वही, १०११६९।
                            ९५६. वही. १०६।१३३।
९५७. वही, १०८।४० ।
                            ९५८. वही, १०९1५२ ।
९५९. बही. ११०।१।
                           ९६०. वही, ११८।५३।
९६१. वही, ८।३१९।
९६२. नुनं मत्यसमीपोऽसि यन्मदं बहुसे गजे।
```

गृहेण वा गृहीतोऽसि बजास्मादाशु गोचरात् ।। पद्म ० ८।३३७ ।

१०६ : पदाबरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

है, आदि-आदि । ^{९६९} इन सबसे विदित होता है कि उस समय छोग मूत-प्रेतों में विश्वास करते ये । भूत किसी व्यक्ति को आविष्ट कर उससे किसी भी प्रकार की प्रवृत्ति करा सकता है, ऐसा वे छोग मानते थे ।

बटबूझ की पूजा—उस समय बटबूज (न्यशोध वृक्ष) की पूजा होती थी। इसके प्रारम्भ के विश्वस में कहा गया है कि एक बार जब समवान् ऋषभदेव बटबूक के समीप विद्यमान ये तब उन्हें समस्य पदार्थों को प्रकाशित करने बाला केवलजान प्रकट हुवा। 1847 उस समय उस स्थान पर देवो द्वारा भगवान् की पुत्रा की गई थी इसलिए उसी पढित से आज भी लोग प्रवृत्ति करते हैं 144 अर्थात वट-बुस की पूजा करते हैं।

शाकुना में विश्वास—किसी कार्य के फान के निर्धारण में लोग शाकुन को बहुत महत्व देते थे। शुभ शाकुन कार्य-सिंद्ध का शोतक तथा अपशकुन कार्य में बाध आने या कार्यसिद्धिन होने का प्रतीक समझा जाता था। उस समय में प्रचित्त शाकुन के प्रकारों आदि का निरूपण पहले किया जा नुका है।

ज्योतिष विद्या पर विश्वास—किसी भी मंत्रण कार्य करने से पूर्व ग्रह, नजन आदि की ज्योतिष साल्लीय गणना के आधार पर सुममुहर्त का निश्चय किया जाता या, तांक कार्य निर्विष्ठ रूप से सम्पन्न हो। अञ्चलता और पदनजय से विश्वास में नज अपने पूत्री और पूत्र के व्याहिक सम्बन्ध का निश्चय किया तब समस्त ज्योतिषयों की गति को जानने बाले ज्योतिषयों ने तीन दिन बीतने के बाद वैवाहिक कार्य करना उपन्त है, ऐसी मजाह दो। "**

शस्त्रपूजा — जब राजपुर के विद्याघर राम की बल-परीक्षा के लिए बजा-वर्ष भीर सागरावर्ष बनुषां को जिमिला ले जाने लगे उस समय उन्होंने जिनेन्द्र भगवान की पूजा और स्तुर्ति करने के पश्चात् गदा, हल आदि शान्त्रों से युवत उन योगों बनुषों की पूजा की। ^{९६७} इस उन्लेख से सिद्ध होता है कि उस समय शह्मपूजा को जाती थी।

९६३. पद्म० १७।२३० ।

९६४. ऋषमस्य तुसंजातं केवलं सर्वभासनम् ।

महान्यग्रीषवृक्षस्य स्थितस्यासन्नगोचरे ॥ पद्म० ११।२९२ ।

९६५. तत्प्रदेशी कृता देवैस्तस्मिन् काले विभोर्यतः ।

पूजा तेनैव मार्गेण लोकोऽयापि प्रवर्तते ॥ पद्म० ११।२९३ ॥ ९६६, पद्म० १५।९३ ॥

१४५. पद्मक १५।५३

९६७. पदा० २८।१७१-१७३।

काचार-व्यवहार

आचार-व्यवहार ही किसी देश जयवा काल की संस्कृति को समझने का सबसे बड़ा माध्यम है। प्याचरितकालीन समाज को भी बहुत कुछ इसी आधार पर परला जा सकता है। सम्पता, शिष्ट व्यवहार, मयूरसंवाद, विनम्न व्यवहार और उच्च शिष्टा-वार उस गुग की विशेषता थी।

सामाजिक विषटाचार में अंतिषि-तस्कार को अव्यक्षिक महत्व दिया जाता या। द्वितीय पर्व में मामधेश का वर्णन करते हुए किन ने कहा है— 'काहार आदि की अवस्था से उस देश के मृहस्य पिकां को सन्तुष्ट करते हैं इस साम्या करा देश में कोगों का यहा आवायमन होता रहेला हैं। '⁵⁴² पूमिक्यमारी अतिष को वर्ष्यावक महत्त्व दिया जाता था, क्योंकि समाज को नैतिकता की ओर से जाने तथा आरिक गुणों की ओर उन्मुख करने में उस समय मृत्यिमें का अधिक हाय रहता था। मृति अवस्था में जब मगवान् ऋष्यमेद एक बार हरितानपुर पहुँचे तब राजा अपास महत्त्व के नीचे उतरकर अन्तरपुर तथा अपाय नित्र जमों के साथ उनके पास आया और हाथ ओहकर स्तुति पाठ करता हुआ प्रतिकास कर आनन्द के कांगुओं से उनका प्रकारक किया है। 'क्य रिकाय पात के अध्य देकर उनके चरण थोए, पनित्र स्थान में उन्हें विराजमान किया और बाद में उनके मुणों से आहस्य हो कला में राजा हुआ इस्तु का शतिल जल देकर विष्युक्त आहात स्वार्या। 'क्य

भगवान् को आहार देने का फल यह हुआ कि ऐसे उनकुष्ट पात्र को दान देते देवकर देवता भी हृष्टित होकर सामुसाचु और चन्य-प्यय के शब्दों से साकाश को गुंजायमान कर पुन्दुमि बाओ का शब्द करने लगते वे 1⁶⁹² अस्थन्त पुनकर रूपले से युन्त दिशाओं को सुगन्यित करने वाली बायु बरसने लगतो भी और आकाश में रलों की घारा बरसने लगतों थी 1⁶⁹⁸

स्त्रियों भी अतिधि-सस्कार में निपुण होती थीं। दशानन के यहाँ एक बार जब मन्त्रोदरी का पिता मय पहुँचा तब उस समय महल के सातवें खण्ड में दशानन की बहित चन्द्रनखा थी। उसने सबका अतिधि-सस्कार किया था। १९३४ उस

१०८ : पदाचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

समय बन में रहने वाले तापस भी अतिथि-सत्कार करने में अपना गौरव अनुभव करते थे। ^{९७५} राम, लक्ष्मण और सीता के साथ जब तापसों के एक सुन्दर आध्यम में पहुँचे तब उन तापसों ने विभिन्न प्रकार के मधुर फल, सुगन्धित पुष्प, भीठा जल, आदर से भरे स्वागत के शब्द, अर्घ्य के साथ दिए गये भोजन, मधर संमायण, कृटी का दान और कोमल पत्तों की शस्या आदि यकावट की दूर करने वाले उपचार से उनका बहुत सम्मान किया। ^{९७६} अतिथियों के लिए अपनी प्रिय से प्रिय वस्तु देने मे लोग संकोच का अनुभव नहीं करते थे। एक बार जब लक्ष्मण वज्रकर्णके यहाँ गए तब बज्जकर्णने आओ! शीघ्र प्रवेश करो, कहकर उनको प्रवेश कराया। ^{९७७} लक्ष्मण भी सन्तुष्ट होकर विनीत बेष ^{९७८} में उनके पास गया। बज्जकर्ण ने विश्वस्त प्रुष से कहा—''जो अम्न मेरे लिए तैयार किया है वह इन्हें शीघ्र आदर के साथ खिलाओ।"९७९ उस समय के लोग अपने से बड़ों का विदोष ध्यान रखते थे। लक्ष्मण ने वज्रकर्ण को उत्तर दिया कि ''मैं यह भोजन यहाँ नहीं करूँगा। पास ही में मेरे अग्रज ठहरे हुए हैं, पहले उन्हें भोजन कराऊँगा, इसलिए मैं यह अन्न उनके पास है जाता है।"^{९६०} एवमस्तुकहकर राजा ने उन्हें उत्तमोत्तम व्यंजनो से युक्त बहुत अन्न दिया। १८९ वह भोजन इतना मधुर था कि उससे सन्तुष्ट होकर राम ने वज्जकर्णकी भद्रताकी सराहना की। साथ हो यह भी कहा कि ऐसा सम्दर भोजन तो जमाई के लिए भी नहीं दिया साता। १८२ इस अमतत्त्य अन्त के लाने से हमारा मार्गसे उत्पन्त हुआ। गर्मीका श्रम एक साथ नष्ट हो गया है। १८३ इस प्रकार उन्होंने इस मोजन की भूरि-भूरि प्रशंसा की। १८४

वड़ों का अभिवादन करना उस समय के शिष्टाचार का एक अङ्ग था। सिर सुकाकर बड़ी दिनय से चरणों में नमस्कार करना, ^{९८५} अध्यादि की भेंट देना, ^{९८९} हाथ ओडकर प्रणाम करना, ^{९८७} वस्तना करना, ^{९८८} तीन प्रदक्षिणा

९७५. पचा० २३।१०। ९७६. पचा० २३।८, ९।
९७७. वही, २३।१९२।
९७८. विनीतवेषनसम्मा बीखितं सावरं नरेः। पचा० २३।१९४।
९७९. पचा० २३।१९५। ९८०. पचा० २३।१९६।
९८१. वही, २३।१९७। ९८२. वही, ३३।१९९, २००।
६८३. वही, २३१२०१। ९८५. वही, २३८२०२।
९८५. वही, ८१२०।

देना, १८९ हाम जोड़कर नमस्कार करना, १९० जरणवन्दना १९१ तथा जयजयकार करना. ^{९९२} ये सब सम्मान प्रकट करने की शैलियाँ बी।

आलिंगन करने की उस समय परम्परा थी। आलिंगन वास्तविक सौहाई का प्रतीक माना जाता था। जिस समय दशानन आदि तीनों भाइयों का राज्या-भिषेक हुआ उस समय आनन्द से व्याप्त नेत्रों वाले माता-पिता ने प्रणाम करते हए दशानन आदि के शरीर का जिरकाल तक स्पर्श किया। ^{९९३} अतिचिरकाल तक जीते रहो (जीवतातिचिरं कालम्) १९४ ऐसा कहकर सुमाली, माल्यवान्, सुर्यरज, ऋकरज और रत्नश्रवा आदि गुरुजनों ने स्नेहवश उनका बार-बार अालिंगन किया (आलिलिंगु: पुन: पुन:)^{९९५}। रत्नजटी विद्याषर ने राम को रावण द्वारा सीता के हरे जाने की सचना दी तब सचना-प्राप्ति के कारण हरित हो नाना प्रकार के स्नेह को चारण करते हुए राम ने आदर ने रस्तजटी के साथ अपने वारीर का स्पर्व दिया। १९६ राम बार-बार आलियन कर उससे समाचार पूछते थे और वह हर्षसे स्वलित हुए अक्षरों में बार-बार उक्त समाचार सुनाता था। १९७ हनुमान द्वारा युद्ध में पकड़े जाने पर मातामह महेन्द्र ने उसका मस्तक सुँघा और रोमांचित हो उसका आर्लिंगन किया। १९८ वन को प्रस्थान करने के बाद राम-लक्ष्मण जब अरिजनेन्द्र के मन्दिर में ठहर ग**ए तब उनकी** माताये तत्काल दौडी आयी । आंसओं से यक्त हो उन्होंने बार-बार पत्रों का आर्लिंगन किया १९९ और बार-बार उनके साथ मन्त्रणा की । राम का वक-गमन जानकर भरत छह दिन में ही राम के पास पहुँच गया। वह घोड़े से उत्र पडा और जहां से राम दिखाई दे रहे ये उतने मार्ग में पैदल ही चलकर उनके समीप पहुँच गया तथा उनके चरणों का आलि जुन कर मुच्छित हो गया। १००० पति-परनी के आलि जून के अनेक प्रसङ्घ पदाचरित में मिलते हैं। १००९ इस प्रकार पद्मवरित मे परस्पर आलिज्जन के अनेक उदाहरण हैं। इन सबमें मन

९८९ प्राप्तक १७।१२३ । ९९०. पद्म० १७।१२३ ।

९९१, वही, ७।३६७ । ९९२, वही, २११८५ ।

९९३. सर्वेपयकरेणैयां गात्रस्पव्यतां चिरम्।

पितरो सप्रणामानामानन्दाच्चाकुलेक्षणौ ।। पद्म० ७।३५८ । ९९४. पद्म ० ७।३६८ । ९९५. पदा० ७।३६९ ।

९९६, अंगस्परां ददौ सर्वं सादरं रत्नकेशिने ।। पद्म० ४८।९६ ।

९९७. पदा० ४८।९८ ।

९९८. अजिद्यन्मस्तके नम्नं पुलको परिषस्वजे ॥ पद्म ० ५०।४५ ।

९९९. पदा० ३१।२३१ । १०००. पदा० ३२।११८ ।

१००१, वही, १६।१८३, १८४, १८५, २२९, ७३।१५२-१५३, ५४।१५ ।

११० : पधावरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

की शुद्धि ही सबसे प्रशस्त है। स्त्री पति और पुत्र दोनों का आलिङ्गन करती है परन्तु भाव जुदे-जुदे होते हैं। 1900२

बहै छोग छोटो के प्रति वस्त 1^{1004} जहो पुत्र 1^{1008} कह- कर प्रस्मीयित करते थे । बहा गाई छोटे गाई के लिए हे ताता $\frac{1}{2}$ बालक $\frac{1}{8}$ जनुत्र $\frac{1}{8}$ गाँउ के लिए हे ताता $\frac{1}{8}$ बालक $\frac{1}{8}$ जनुत्र $\frac{1}{8}$ गाँउ कर सम्बोधित करता था 1^{1000} बहुते के लिए हे वेश $\frac{1}{8}$ श्रिष्ठ $\frac{1}{8}$ श्रिष्ठ

१००२, पदार् देश दिवेव । १००३, पदम् ०१७।१२६-१२९।

१००४. वही, ७।३७२ ।	१००५. वही, ७१३७८ ।
१००६. वही, ७।३८० ।	१००७. बही, ३२।१२८।
१००८. वही, ३६।५४।	१००९. वही, ५४।२२ ।
१ ०१०. वही, ५४।१८।	१०११. वही, ५४।२५ ।
१०१ २. वही, ५५।९ ।	१०१३. वही, ५५।१०।
१०१४. वही, ५५।१० ।	१०१५. वही, ५५।१२ ।
१०१६. वही, ३२।४२।	१०१७. वही, ३२।४७ ।
१०१८. वहो, ५०।४७ ।	१०१९. बही, ५०१४७ ।

स्त्री के प्रति गुण तथा समय के कनुसार हे पावने ! (पावने), $^{0.20}$ हे सामिल ! (स्वामिल), $^{0.020}$ हे सुनित ! (सुनित), $^{0.020}$ हे पुले ! (सुनित), $^{0.020}$ हे पुले ! (सुनित), $^{0.020}$ हे प्रति ! $^{10.020}$ हे पुले ! (सुनित), $^{0.020}$ हे प्रति ! $^{10.020}$ हे प्राथनका ! $^{0.020}$ हे सुन्द । कालों के साम्य करने वाली (सुनियमे), $^{0.020}$ हे सुन्दे ! (सुन्द), $^{0.020}$ हे साम्यमुखी ! (स्रोम्य-क्वने), $^{0.020}$ हे सामिल (स्तिन) $^{0.020}$ हत्यादि कहा जाला था । सामान्य व्यक्ति के लिए हे सह ! (प्रत), $^{0.020}$ हे कुलेन ! (स्व्तेन), $^{0.020}$ हे साहै! (प्रातः) $^{0.020}$ हत्यादि कहा साला सामान्य व्यक्ति के लिए हे सह ! (प्रतः)

आपने कवन की सत्यता प्रमाणित करने के लिए शपय या सीनन्य जाने की परस्पता थी। कदमण ने वज्जकर्ण तथा जिहीदर को कभी जनुता नहीं करें। इस प्रकार धापय दिलाकर दोनों की मिनता कराई थी। 100% विभाषण और राम की मैंगी तब हुई जब विभागेषण जाना निस्कलता की धापय जाना का का कि साम की मैंगी तब हुई जब विभागेषण जानो निस्कलता की धापय जा का का कि समझाया किन्तु वह न मानी तो कहमण ने धापय का सिंह में बीझ ही पुन्हारे पास वापित बाजे की कहमण ने साम की सीन साम किन्तु वह न मानी तो कहमण ने धापय काहि कि गांवि में शापत होते हैं इसी गांवि को प्राप्त होते हैं उसी गांवि की प्राप्त होते हैं उसी गांवि की प्राप्त होते हैं उसी निष्या करने बाले अहलारी मनुष्य के पाप से लिल्दा होते। 100% से अवस्थानी से परस्पर

१०२०, पद्म० ५३।५४ ।	१०२१. पद्मा० ५३।५५।
१०२२. वहो, ५३।५५ ।	१०२३. वही, ५२।८१ ।
१०२४. वही, ५२।८१ ।	१०२५. बही, ५३।५९ ।
१०२६. बही, ५३।५९।	१०२७. वही, ३६१४२ ।
१०२८. वही, ३८।३७ ।	१०२९. वही, ३८।३७ ।
१०३०. वही, ३८।३७ ।	१०३१. वही, ३८।४०।
१०३२. वही, ३८।४२ ।	१०३३. वही, ३८।३८ ।
१०३४. वही, ३६।४८।	१०३५. वही, ३६।४३ ।
१०३६. वही, ५२।६३।	१०३७. वही, ५२।६३।
१०३८. वही, ५३।६३।	१०३९. वही, ५३।६४।
१०४०. वहां, ५३।७१ ।	१०४१. बहो, ३३।३०७ ।
१०४२. वही, ५५।७३ ।	१०४३. वही, ३८।३८ ।
१०४४. वही, ३८।३९ ।	

११२: पदाचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

सीहार्ष्ट्र प्रकट कराते या मित्रता स्थापित कराते समय हाय से हाथ मिछाया जाता था। स्वस्त्रण ने सिहोस्ट और वज्जकर्ण की मित्रता हाथ मिछाबर कराई। 1⁰³⁴ कथरिषित व्यक्ति अपना परिचय कुछ, योत्र, माता-पिता का नाम आदि कहकर हेता था। 1⁰⁴

बड़ों की बाज़ा मानना तथा उनके प्रति विनय का भाव रखना उस समय के चिष्टाचार का महत्त्वपूर्ण अङ्ग था। जब इन्द्र नाम का राजा रावण से परा-जित होकर बन्दी बना लिया गया तब इन्द्र के पिता ने रावण से इन्द्र को छोड़ देने को कहा। इस पर रावण ने उत्तर दिया-हे तात ! जिस प्रकार आप इन्द्र के पूज्य हैं, उसी प्रकार मेरे भी पूज्य है, बल्कि उससे भी अधिक । इसलिए मैं आपकी आजा का उल्लंघन कैसे कर सकता है ? यदि यथार्थ में आप जैसे गरुजन न होते तो यह पृथ्वी पर्वतों से छोड़ी हुई के समान रसातल की चली जाती । आप जैसे पुज्य पुरुष मझे आज्ञा दे रहे हैं अतः मैं पुष्यवान हैं। आप जैसे पुरुषो की आज्ञा के पात्र पृथ्यहीन मनुष्य नहीं हो सकते । इसिलए हे प्रभो ! आप विचार कर ऐसा उत्तम कार्य कीजिये जिसमे इन्द्र और मझमें सीहाई उत्पन्त हो जाय। इन्द्रसूख से रहे और मैं भी सुख से रहें। यह शक्तिशाली इन्द्र मेरा चौद्या भाई है, इसे पाकर मैं पश्वी को निष्कंटक करूँगा। आप जिस प्रकार इन्द्र को आजा देते हैं उसी प्रकार मुझे करने योग्य कार्य की आजा देते रहें, नयोंकि गरु-जनों की आज्ञाही शेषाक्षत की तरह रक्षा करने वाली है। आप इक्छानुसार यहाँ रहें या रथनुपुर रहे अथवा जहां इच्छा हो वहां रहें। हम दोनों आपके सेवक हैं। हमारी भूमि ही कौन है ? १०४७ बडों की आज्ञा मानने का वृष्टान्त राम द्वारा दशरथ की आज्ञा स्वीकार करने १०४८ तथा लक्ष्मण द्वारा राम की आजा माने जाने इत्यादि अनेक प्रसंशों में मिलता है।

बहाँ को बिदा करने के लिए कुछ दूर तक उनके साथ जाने की परिवादी थी 1^{1085,1080} नदी या तालाब तक पहुँचाना शुम और परम्परानुकूल माना जाता था। राम ने कर्णरान नदी के तट पर पहुँच कर्मक आगन्तुक राजाओं आदि को समझा-बुसाकर लौटा दिया। ¹⁰⁸⁸ जो लोग नही लोटे से उन्हें लोटाने का यल किया। ¹⁰⁸⁸ कर्तव्यक्षील राजा के सुख-दु:ख को व्यपना सुख-दु:ख मानना प्रजा व्ययना कर्तव्य समझती थी। राम-बन-मानन के समय लोग राम-क्षक्षण के साथ जाने

And the second s	
१०४५. पदा० ३३।३०७ ।	१०४६. पदा० ५३।५१ ।
१०४७. वही, १३।१४-२१।	१०४८. वही, ३१।१२४, १२५।
१०४९. वही, १३।३२ ।	१०५०. वही, ३२।४० ।
१०५१. वही. ३२।४० ।	१०५२ वसी ३२।३० ४१।

को उत्सुक हो गए। नगरी के समस्त घर सूने हो गए तथा समस्त उत्सव नक्ट हो गया। ^{९०५३} कर्णरवा नदी के तट पर पहुँचने पर राम ने उनसे लौटने को कहा तब उन्होंने उत्तर दिया-हम आपके साथ व्याझ, सिंह, गजेन्द्र आदि दृष्ट जीवों के समूह से भरे हुए वक्त में रह सकते हैं पर अन्यके बिनास्वर्गमें भी नहीं रहना चाहते । हमारा चित्त ही नहीं लौटता है, फिर हम कैसे लौटें ? यह चित्त ही तो इन्द्रियों में प्रधान हैं। अब आप औसे नररत्न हमें छोड़ रहे हैं तब हम पापी जीवों को घर से क्या प्रयोजन है ? भोगों से क्या मतलब है ? स्त्रियों से क्या अर्थ है ? तथा बन्धुओं की क्या आवश्यकता है ? १००४

कुल की प्रतिष्ठा पर विशेष ध्यान दिया जाता था। दशरथ से अपनी प्रतिज्ञापालन करने की प्रार्थना कर राम ने कहा---आप अपकीर्ति को प्राप्त होते हैं तो मुझे इन्द्र की लक्ष्मी से भी क्या प्रयोजन है ? १०५५ लक्ष्मण भी हमें अपने पिता की उज्ज्वल कीर्ति की रक्षा करनी चाहिए, यह निश्चय कर राम के साय बन जाने को उदात हो गए। १०७६ एक राजा दूसरे राजा का सम्मान कुछ भट और उपहार आदि देकर करता था। रावण की सहायता के लिए एक बार जो राजा आए थे उनका उसने अस्त्र, वाहन तथा कवच आदि देकर सम्मान किया । १०५७

१०५३, पद्म ० ३१।२१५ ।

१०५४. वद्यव ३२।४४-४६ ।

१०५५, तात रक्षात्मनः सत्य त्यजास्मत्परिजिन्तनम् ।

शक्रस्थापि श्रिया कि में त्वस्यकीर्तिमुपागते ।। पद्म० ३१।१२५ । १०५६. मितकीर्तिसमुत्पत्तिविधातस्याहि नः पितुः।

तुष्णीमेवानुगण्ञामि ज्यायान्सं साघुकारिणम् ।। पद्म० ३१।१९९ । १०५७. अस्त्रवाहनसन्नाहप्रभृतिप्रतिपत्तिभिः।

रावणोऽपूजयद् भूपान सूत्रामा त्रिदशानिव ॥ पद्म० ५५१८९ ।

बध्याय ३

मनोरंजन :

प्रकृति के अन्य जीवधारियों की जपेक्षा मानव अधिक विनोदिप्रिय है। प्राचीन मारत में लोगो का जीवन आजकल की जपेक्षा सुखी था, उतको जीवन संग्रास में हम लोगों को गीत अधिक अध्यत नहीं रहना पढ़ता था। ऐसी स्थिति में लोगों ने समय-समय पर आनाव की सुध्य के लिए मनोविनोद के रूप में कलाओं का विकास किया। पराचरित में इस विकास के अनेक रूप दिखलाई है औ निम्नलिजित हैं—

कोश्रा

क्रीड़ा के भेद — चेंथ्टा, उपकरण, वाक्कीड़ा और कलाव्यत्यसन के भेद से क्रीड़ा चार प्रकार की होती है।

चेष्टा—शरीर से उत्पन्न होनेवाली क्रीडा को चेष्टा कहते हैं। 2

उपकरण--कन्द्रक आदि खेलना उपकरण है।

वाक्की डा — नाना प्रकार के सुभावित आदि कहना वाक्कीड़ा है। *
कलाव्यत्यसन — जवा आदि खेलना कलाव्यत्यसन है। *

शास्त्रनिरूपित चेश्टाओं से क्रीड़ा करना उज्ज्वल क्रीड़ा कहलाती थी। सीता इसी प्रकार की क्रीडायें करने वाली कही गई है।

कीडायाम (क्षीडास्यण) — जहाँ विभिन्न प्रकार के मनोरंजन जीर मोगो-परोग को वस्तुमें होती थी उने क्षीडायाम कहा जाता था। इस प्रकार के क्षीडा-साम बनाने के लिए रमणीक स्थान जुनकर वही सब प्रकार की बस्तुमें सुक्ता की जातो थी। राम, अध्यम कथा सीता के लिए कीडाधाय जनाते हुँच बंधसक-पुर के राजा सुग्यम की जाजा से वंशस्यक पर्यंत के शिक्सर पर तुद्ध दर्गणतक के समाम सुन्यर भूमि तैयार की गई। यह पर्यविश्वसर व्यव्यक्ति रमणीक खर तथा हिसमिर के शिवसर के समान था। वहीं एक समान कम्बे-चोड़ क्यान के मनोहर गिजातक थे। यह अनेक प्रकार के कुलों और लताओं से अधारत

१. पद्म० २४।६७। २. वही, २४।६८।

२. पद्म ॰ २४।६७ ।

२. वहा, २४१६८। ५. वही, २४१६९।

४. बही, २४।६८।

७. वही, ४०।२४।

६. वही, ४०।२६।

या। अनेक प्रकार के पक्षी वहाँ शब्द कर रहेथे, वह सुगन्धित बायुसे पूर्ण या, अनेक प्रकार के पुष्पों और फलों से युक्त था, सब ऋतुओं के साथ वसन्त ऋतुवहाँ उपस्थित थी। उस भूमि पर पाँच प्रकार की चूलि से अनेक चित्र बनाये गये थे। अनेक प्रकार के भावों से रमणीय मौलश्री, कमल, जुही, मालती, नागकेशर, सुन्दर पल्लवों से युक्त अशोक वृक्ष तथा इनके अतिरिक्त सुन्दर कान्ति और सुगम्धयुक्त अन्य बहुत से वृक्ष बनाये गये थे। वहाँ पर बादली रंग के बस्त्र फैलाये गये थे तथा सघन पताकायें फहराई गई थीं। छोटी-छोटी घंटियों से युक्त सैकड़ों मोतियों की मालायें, चित्र-विचित्र चमर, मणिमय फानूस (लम्बूबर्मणिपट्टिका), दर्पण तथा जिन पर सूर्य की किरणें प्रकाशमान हो रही थीं ऐसे अनेक छोटे-छोटे गोले-ये सब ऊँबै-ऊँबै तोरणों तथा ध्वजाओं में लगाये गये थे। पश्चीतल पर अहाँ-तहाँ कल दा रखो गये थे जो कमलिनी-वन में बैठे हुए हंसों के समान सुशोभित हो रहे थे। राम ने जहाँ-जहाँ चरण रखे थे वहाँ पृथ्वीतल पर बढे-बड़े कमल रख दिये गये थे। जहाँ-तहाँ मणियों भौर स्वर्ण से चित्रित तथा अतिशय सुखदायक स्पर्श को धारण करने वाले आसन तथा सोने के स्थान बनाये गये थै। लवग बादि से सहित ताम्बूल, उत्तम बस्त्र, महासुगन्त्रित गन्ध और देवीव्यमान आभूषण वहाँ जहाँ-तहाँ रखें गये थे। सब कोर से नामा प्रकार की भोजनसामग्री से युक्त, जिनमें रसोई घर बलग बनाया गया था ऐसी सैकड़ों भोजनशालायें वहाँ निर्मित की गई थी। वहाँ की मूमि कही गुड़, ची, दहों से पंकिल होकर सुशोभित हो रही वी तो कहीं कर्लब्यपालन करने में तत्वर आदर से युक्त मनुष्यों से सहित थी। कहीं मधुर आहार से तृष्त हुए पथिक अपनो इच्छा से बैठे थे तो कहीं निश्चिन्तता के साथ गोच्छी बनाकर एक दूसरे को प्रसन्न कर रहे थे। कही सेहरे को बारण करने वाला और नदिरा के नशे में झुमते हुए नित्रों से युक्त मनुष्य दिखाई देता था तो कहीं मौलश्री की सुगन्धि को घारण करने वाली नशा से भरी स्त्री दृष्टिगीवर होती थी। कही नाट्य हो रहाया, कहीं संगीत हो रहाया, कहीं पुष्पचर्चाही रही थी और कही विलासयुक्त स्त्रियाँ पतियों के साथ कीड़ा कर रही कीं। कहीं मुस्कुराते हुए लीला से युक्त विट पुरुष जिन्हें घक्का दे रहे थे ऐसी देवनर्तकियों के समान वेश्यार्ये सुशोभित हो रहो वीं। १०

जसकी दा

पदाचरित में अनेक स्थलों पर जलकी वाका आकर्षक चित्रण किया गया

८. पदा० ४०।४-१३ ।

११६ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित खंस्कृति

है। जलकीड़ा में स्थियों जीर पुरुष समान रूप से भाग लेकर मगीविनोद करते थे । एक बार स्थानन कर मेरर बारिका पर एक बार स्थानन कर मेरर बारिका पर एक बार स्थानन कर वा बारिका पर एक हु हवार करना के किया में में में निर्माण के स्थान के स्थान कर स्थान कर स्थान के स्थान कर स्थान के स्थान कर स्थान के स्थान कर स्थान कर स्थान कर स्थान के स्थान कर स्थान के स्थान कर स्थान स्थान स्थान स्थान कर स्थान स्थ

माहिष्मती के राजा सहस्वरिक्ष ने उन्कृत्य कलाकारों के द्वारा नामा प्रकार के कलाव्य बनवाये थे। जन तब प्रण्नों का बाध्य कर सहस्वरिक्ष ने नर्मदा में करवरण बनवाये थे। जन तब प्रण्नों का बाध्य कर सहस्वरिक्ष ने नर्मदा में करवरण नामा प्रकार की कीड़ा को। 1⁵⁵ उनके साथ मन्त्रनिक्षण को जानने वाले अनेक मनुक्ष थे जो समुद्र का भी कल रोकने में समर्थ थे। 1⁵⁵ दानजों के प्रयोग से नर्मया का जल छप्प भर में रूक प्रया था, इसिलए नाना प्रकार की कीडाओं में निपुत्त स्वित्री उनके तट पर प्रमण करने लगीं। 1⁵⁸ वारोर का लेप पुल जाने के कारया जो नक्कतां ते विविद्ध स्वार स्वार कर हो। थी। एसी कोई स्त्री अपनी सीत के लिए ईच्यां उत्पन्न कर रही थी। जिसके समस्त लंग दिख रहे थे ऐसी नोई उनक स्त्री क्यांग हुई यो। बोई स्त्री सीत के लिटन स्वार पर नक्कता देख-कर कीडाकमक की नाम ले नर्स रही सीत के लिटन स्वयल पर नक्कता देख-कर कीडाकमक की नाम ले नर्स पर पर सुर सीत तथा पर निक्स देख-कर कीडाकमक की नाम ले नर्स पर पर पर सुर सीत तथा पित ने चरणों में प्रणाम कर रही किसी तर सुर सुर सी तब पित ने चरणों में प्रणाम कर रही किसी तर सुर सुर सी तब पित ने चरणों में प्रणाम कर रही किसी तर सुर सुर सीत तथा पित ने चरणों में प्रणाम कर रही किसी तर सुर सुर सिता री सिर से मोहर हथा के अपन के लेप से राना भी करके कर दिखा या या। किसी ने वेस्वर के दस से उसे स्वर्ण के सारक राजा सहस्वर्णक

११. पद्म० ८।९०, ९५ ।	१२. पद्म० ८।९६, ९७ ।
१३. वही, ८।९८ ।	१४. वही, ८।१००।
१५. वही, १०।६८ ।	१६. वही, १०।६८।
१७. वही, १०१६९ ।	१८. वही, १०१७१-७४।
१९. वही, १०।८१ ।	

ने स्त्रियों के साथ निम्त^{२०} प्रकार से कीड़ा की !

किसी को देखकर, किसी को त्यां कर, किसी के प्रति कोच प्रकट कर, किसी के प्रति अनेक प्रकार को प्रयानता प्रकट कर, किसी को प्रणाम कर किसी के उपर पानी उछालकर, किसी को कणांवरण से ताड़ित कर, किसी को मोची से यहन लोचकर, किसी को सेवला है बॉयकर, किसी के पास से दूर हुटकर, किसी को पारी बाट दिखाकर, किसी के साथ सम्पर्क कर, किसी के स्त्रों में कम्पन उत्पान कर, किसी के साथ हुँचकर, किसी के आपूषण गिरा-कर, किसी को गुदगुराकर, किसी के प्रति मौह चलाकर, किसी से सिधकर किसी के समय प्रकार के सिक्क

लककीड़ा सांसारिक जाकर्षण का एक उत्तम केन्द्र थी। जिस समय भरत संसार, धरीर और भोगों से विरक्त होकर बन लाने को उद्यत हुआ उस समय अन्य लोगों के साथ राम तथा लक्ष्मण को लनेक रानियों बहु। आकर भरत से बक्किकोड़ा के लिए निवंदन करने लगी। भरत उनकी प्रार्थना को नहीं टाल सका और उनके साथ उसने जलकीड़ा की 1²⁵

वनक्रीड़ा

प्रकृति में जो कुछ मनोरम है उसका अधिकांश नगर के बाहर होता है। यदि नागरिक को अपने जीवन की आनन्यवृत्तियों को बहुमूली करना है तो उसे नगर के बाहर प्रकृति के उत्संग में क्रीड़ा करनी चाहिए। ऐसे मनोरम क्यानों में बन की सर्वप्रयम गणना की जाती है। यदाचरित के पंचम पर्व में महारस विद्याचर का अपने जन्मापुर के साथ क्रीड़ा करने के लिए प्रमय वन में जाने का उल्लेख है। वह वन कमलों से आपकादित बाणिकाओं से सुगोधित था।

२०. दर्शनात् स्पर्धानात् कोपात् प्रशासाद्विविवोदितात् ।
प्रणामाद्वारिनिकोपादवर्तकतादनात् ॥ पद्म० १०।७६ ।
संवनादंगुकाकोपाण्येकावात्मात्रम्यनात् ॥ पद्म० १०।७७ ॥
स्वारादंगुकाकोपाण्येकावात्मात्रम्यनात् ॥ पद्म० १०।७७ ॥
सादाद् गुव्यमिकोपात् प्रत्याद् क्षुविकावतः ।
अन्तर्यानात् सर्गुद्गुतिरम्यस्माच्य सुविकायतः ॥
सन्तर्यानात् सर्गुद्गुतिरम्यस्माच्य सुविकायात् ॥ पद्म० १०।७८ ॥
देने बहुत्सं तस्यां च मनोहत् वर्धनः ॥
सन्तर्वा वर्स्याप्तिविविविविविव वासवः ॥ पद्म० १०।७९ ॥
पद्म० ८३१९०-१०८ ॥

११८ : पद्मवरित और सममें प्रतिपादित संस्कृति

टसके बीच में नाना रत्नों की प्रभा से कैंचा दिखने वाला कोडापर्वत बना हुआ। था। स्थिते हुए फुलों से सुशोमित वृक्षों के समृह उसकी शोभावदा रहेथे। अध्यक्त मधुर शब्दों के साथ इघर-उधर महराते पक्षियों से वह व्याप्त था। उसमें रत्नमयी भूमि से बेष्टित अनेक प्रकार की कान्ति तथा सवन परलवों की समीचीन छाया से युक्त लता-मण्डप^{२२} वे । राजा महारक्ष ने उस प्रमद वन में अपनी स्त्रियों के साथ की डाकी थी। कभी स्त्रियाँ उसे फलों से लाइना करती यो और कभी बहु कुलों से स्त्रियों को ताड़ना करता था।^{२३} कोई स्त्री अन्य स्त्री के पास जाने के कारण यदि ईर्ब्या से कृपित हो जाती थी तो वह चरणों में झकर उसे शान्त कर लेता था। इसी प्रकार कभी आप स्वयं कृपित हो जाता या तो लीला से भरी स्त्री इसे प्रसन्न करती थी। ^{२४} कभी यह त्रिकृटाचल के तट के समान सजोभित अपने वकास्थल से किसी स्त्री को प्रेरणा देता था तो अन्य स्त्री उसे भी अपने स्थल स्तनों के आर्लिंगन से उसे प्रेरणा देती थी। २५

उपर्यक्त वर्णन से इस निष्कर्ष पर पहेँचा जा सकता है कि वनक्रीडा सामु-बिक रूप से भाग होने वाले पति-परिनयों तथा नायक-नाधिकाओं के प्रेमालिखन. हास-परिहास आदि के लिए अपूर्व अवसर प्रदान करती थी। यहाँ एक बात उल्लेखनीय है कि पद्मवरित में कही-कही उद्यान और बन एक इसरे के पर्याय-वाची हो गये हैं। २६ इस प्रकार के अनेक उद्यानों तथा उनमें होने वाले अनेक प्रकार के आसोट-प्रमोदों का वर्णन पदाचरित में अनेक स्थानों पर किया गया है। ये उद्यान निसर्गतः सुन्दर तो हुआ ही करते थे, इसके साथ ही साथ मनुष्य अनेक आकर्षक वस्तुओं का संयोग उपस्थित कर उसे और अधिक सुन्दर और आकर्षक बनाकर सोने में सुगंध वाली बात चरितार्थ करता था। उदाहरण के लिए त्रिकटावल प्रकीर्णक, जनानन्द, सुखसेब्य, समुख्यय, चारणप्रिय, निबोध और प्रभव इस प्रकार सात उद्यानों से विरा था। 20 इनमें से प्रकी वंक नाम का वन पृथ्वीतल कहा गया है। उसके आगे जनानन्द नाम का वन या जिसमे वे ही मनुष्य कीड़ा करते थे, जिनका कि जाना-जाना निषद्ध नहीं था। रें उसके ऊपर

चलकर सुलसेव्य नामका बन या जो कोमल वक्षों से व्याप्त या। उसकी छवि मेघसमूह के समान थी। वह नदियों और वापिकाओं के कारण मनोहर वा। उस वन में सर्व के मार्ग को रोकने वाले केतको और जुही आदि से सहित तथा पान

२२. पद्म ० ५१२९६-३०० ।

२४. वही, ५1३०२।

२६. वही, ४६।१४१, १५४।

२८. वही. ४६।१४६ ।

२३. पद्मा ५।३०१ । २५. वही. ५।३०३। २७. वही, ४६।१४३, १४५ ।

की लताओं से लिपटे दश देगा प्रमाण लम्बे-लम्बे दुक्ष ये।^{२९} उसके ऊपर उपद्रद-रहित गमनागमन से युक्त समञ्जय नाम का जीवा उद्यान था। जिसमें कहीं हाव-भाव घारण करने वाली स्त्रियाँ तथा कहीं मनुष्य रहते थे। ^{६०} उसके ऊपर चारणप्रिय नाम का पाँचवाँ मनोहर वन या जिसमें चारण ऋदियारी मृनिराज स्वाष्याय में तत्पर रहते थे। १९ उसके अपर छठवाँ निवोध नाम का उद्यान वर जो ज्ञान का निवास था। उसके आगे चढकर प्रमद नाम का सातवाँ उद्यान था जो घोडे की पीठ के समान उत्तम तथा सुख से चढ़ने योग्य सीढियों से दिखाई हेता था।^{३२}

प्रमद वन में स्नानक्रोड़ा के योग्य कमलों से सूत्र भित मनोहरवापिकार्ये थीं। स्थान-स्थान पर पानीयशालायें तथा अनेक खण्डों से यक्त सभागह थे। ^{१६} बहुँ खजूर, नारियल, ताल तथा अन्य वृक्षों से चिरे एवं फलों से लदे नारंग भीर बीजपूर आदि के वृक्ष थे। उस प्रमदवन में वृक्षों की सब जातियाँ थीं। ^{इस} बहाँ मन्द-मन्द वाय से नत्य करती हुई वापिकार्ये राजहंस पक्षियों के समान ऐसी जान पडती थी मानो कोकिलाओं के आलाप से यक्त सथन वनों की हुँसी ही कर रही हों। उसमें अशोकमालिनी नाम की वाषी बी जो कमलपत्रों से सुशोभित तथा स्वर्णमय सोपानों से यक्त और विचित्र आकार वाले गोपरों से अलंकत थी।^{६५} इसके अतिरिक्त वह उद्यान झरोलो आदि से अलंकत उत्तमोत्तम लताओं से आर्लिगत मनोहर गृहों तथा जलकर्जों से यक्त निर्श्वरों से सूशोभित WT 194

उपर्युक्त वर्णन के आचार पर उत्तम उद्यान में इम निम्नलिक्ति विशेषतार्थे पाते हैं—

२९. पद्म ० ४६।१४७-१४८ ।

30. 980 XE1889 1

३१. वही, ४६।१५०।

३२. बारी, ४६।१५१। ३३. वही. ४६।१५२।

३४. नारकमातलिकादीः फलैयंत्र निरन्तराः।

सर्जरेनीलिकेरैवच तालैरन्यैवच वेष्टिताः ॥ १६० ४।१५३ । तत्र च प्रमदोद्याने सर्वा एवागजातयः।

इस्मस्तबकैश्क्रम्ना गीयन्ते यसवटपदै: ।। पदा० ४।१५४ ।

३५. अशोकमालिनी नाम यत्रप्रविशासिता।

वापीकनकसोपाना विवित्राकारगोपरा ॥ पदा० ४।१६० । ३६, मनोहरगृहैभाति गवाकाधपशोमितैः । सल्लवालिक्रिवमान्वैनिर्मारेश्व ससीकरैः ॥ पद्म० ४।१६१ ।

१२०: व्याचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

- १. अविकांश जातियों के वृक्ष ।
- अनेक विशेषताओं वाली वापी (सरोवर, नदी आदि) ।
- ३. लतागह ।
- ४. मनोहर गृह, बाबास आदि ।
- ५ पानीयशाला तथा स्नानगृह आदि ।
- ६. कोकिलादि पक्षियों का कलरव।
- ७. जनमीलम झरते ।
- ८. पहाडी प्रदेश । पहाडियों पर चढने के लिए सीढी आदि का निर्माण ।

द्यत-कीडा

प्राचीन साहित्य के मनोविनोद में खूत का स्थान था। पदाचरित में खूत को कला के रूप में स्वीकार किया गया है। " बाह्मण भी उस समय जुआ खेलते थे। लक्ष्मण को अपना परिचय देते हुए क्द्रभृति कहता है-"मैं कौशास्त्री नगरी के विश्वानल नाम के पवित्र बाह्मण की स्त्री प्रतिसन्ध्या से उत्पन्न पत्र हैं तथा शस्त्र और जए की कला का पारगामी हैं।" इसी प्रकार ८५वें पर्व में शक्ता बाह्मणी के पत्र मदमति का वर्णन करते हुए कहा गया है कि जए में सदा जीतता था, अस्थन्त चतुर था, कलाओं का घर था और कामोपभोग मे सदा शासकत रहताथा। इस तरह वह नगर में सदा कीड़ा किया करताथा। ३९ बुत को कला के रूप में इस प्रकार स्थान देते हुए भी पद्मवरित में इसकी गणना दष्ट चेष्टाओं में की गई है। है

बोस्ता-विस्तास

पदाचरित के पच्ठ पर्वमें लंका के राजा विद्यत्केश की क्रीडाओं का वर्णन करते हुए कहा गया है कि राजा विद्यत्केश उन वेशकीमती झलों (दोलास) पर समता या जिसमें बैठने का अच्छा जासन बनाया गया था, जो ऊँचे वृक्ष से बँचे में तथा जिनकी उछाल बहुत सम्बी होती थी। ^{४९} ३९वें पर्व में राम-सक्ष्मण द्वारा वन में किसी वक्ष पर लटकती लता पर सीता को बैठाकर बगल में दोनों और खड़े हो सीता को झला झलाने का उल्लेख है। ^{४२} एक स्थान पर दशानन के साथ क्रीड़ा करती हुई कल्याओं की मनःस्थिति का चित्रण करते हुए कहा गया है कि उस अपूर्व समागम के कारण उन कन्याओं का काम रूपी रस सफान

३७. पदा० ३४।७८. ८५।१२९ ।

३९. वही, ८५।१२९। ४०. वही, ८५।१२० । ४१. वही, ६।२२९।

३८. पदा० ३४।७६-७८। ४२. वही, ३९१४ ।

से निजित हो रहा था, जतः उनका मन बोला पर शास्त्र हुए के समान अस्वस्त्र आकुल हो रहा था। ^{भव} नारस्थायन से पता चलता है कि बाटिका में सचन काया में प्रेलारोजा या मुला जाया जाता था जीर कायाबार स्थानों में विकास करने के लिए स्वेहिक पिठकार्य (हैटने के लासन) बनाए जाते थे, जिनपर सुकुमार कुमुन र कि विद्या पीठकार्य थे। प्रेला-दोला की प्रथा वर्षी बहु में ही जिवक थी। भि

वर्वतारोहण

पर्यतारोहण के प्रति प्राचीनकाल से ही लोगों का एक विशेष काकर्यण रहा है। यहाँ कारण है कि हमारे बहुत से तांधंस्थल आज भी पर्यताँ या यहादियों पर हैं। पपचिरता में राजा विपुल्केण के संदर्भ में पर्यतारोहण की एक क्षाक्रियों मिलती हैं। लंका के राजा विपुल्केण के विषय में कहा गया है कि बहु कभी उन स्वर्णमय पर्यतां पर चढ़ता या जिनके ऊपर जाने के लिए सीडियों के मार्थ बने हुए ये, जिनके शिक्षर रलां से सच्यित ये और बो बुझों के समूह से बेच्टित पं 1¹⁷ हन पर्यतां पर अच्छे-अच्छे उद्यान निमित होते थे, ऐसा पहले किए सए यन-कीड़ा के वर्णन से स्पष्ट ही है।

गोच्ठी

हास्य-विनोद के सार्वजितिक स्वाल गोच्छी कहलाते थे। ¹⁴ पराचरित में अनेक स्थानों पर गोच्छी का प्रसङ्ग आया है। किल्कुपुर नगर का स्वामी महोदियि दिनयों के साथ महामनोहर उत्तृंग भवन के शिखर पर सुन्दर गोच्छीक्यी सन्तृ का स्वाद केदा था। ¹⁴³ जब गोच्छियों ने पत्रकाओं के पुणों की चर्चा होती तब विद्वज्यन सबसे पहले नभस्तिलक नगर के राजा मार्तव्यकुष्वक का नाम लेते थे। ¹⁴⁴ पदाचरित में बीरपुष्य ⁴⁴ की गोच्छी, विद्वानों ⁴⁰ की गोच्छी तथा

४३. मिश्रे कामरसे तासां त्रपया पूर्वसङ्गमात् ।

मनो दोलामिषारूढं वभूबात्यन्तमाकुलम् ॥ पद्म० ८।१०२ ।

४४. हजारीप्रसाद द्विवेदी : प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद, पृ० ४१ । ४५. पदा० ६।२३०।

४६. नानू राम भ्यास : रामायणकालीन संस्कृति, पृ० ९८ ।

४७. पद्म० ५३।११३।

४८. पदा॰ ६।३८६ ।

४९. वही, ६।४७६ ।

५०. बही, ५३।११३।

१२२ : पद्मवरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

मुर्बगोच्छो^{प्} इन तीनों गोष्टियों के नाम आए हैं। वास्त्यायन तथा जिनसेम ने अपने मुख्यों में गोष्टियों का अच्छा निरूपण किया है।^{पर}

201

५१. वही, १५।१८४

५२. जिनसेन ने अपने आदि पुराण में गीतगोध्ठी (१२।१८८, १४।१९२) बाखगोध्ठी (१४।१९२) कवागोध्ठी (१२।१९४), जल्यगोध्ठी (१४।१९१) व्दनोध्ठी (१४।१९१), कामगोध्ठी (१४।१९१), कलागोध्ठी (१४।१९१), कलागोध्ठी (१६)१९२), किलागोध्ठी (१६)१९२) के नाम तिए हैं। कामसूत्र के अनुसार विचा, बुद्धि, सम्पति, आयु और शील में अपने समान निमों या सहवरों के नाय, वेदया के पर में, महक्तिल में अपवा किसी नागरिक के निवास्थल पर वाहिए। ऐसे स्थान एर वाहिए। होती और लाज की विवासों पर जालोचनात्मक सुकात्मक विचरन किया जाय (कासमूत्र ४)१९).

५३. पदा० ३६।१०, ११। ५४. वही, ३७।९३ । ५५. वही, ३९।५। ५६. वही, १।२३ ।

५७. वही, १।२४।

बल्पकाल तक ही ठहरने वाला है परन्तु सस्पुरुषों की कथा से जो यश उत्पन्न होता है वह जब तक सूर्य, अन्द्रमा और तारे रहेंगे, तब तक रहता है।^{५८} जो मनुष्य सज्जनों को आनन्द देने वाली मनोहारिणी कथा करता है वह दोनों लोकों काफल प्राप्त करता है।^{५९} मनुष्य के जो कान सत्पुरुषों की कथाका श्रवण करते हैं, मैं उन्हें ही कान मानता हूँ, बाकी तो विदूषक के कानों के समान केवल कानों का आकार धारण करते हैं। ^{६०} सत्पुरुवों की खेस्टाका वर्णन करने वाले वर्ण-अक्षर जिस मस्तक में घूमता है वही वास्तव में मस्तक है, बाकी तो नारियल के करंक (कड़े आवरण) के समान है। ६० जो जिल्ला सत्पुरुषों के कीर्तनरूपी अमृत का स्वाद लेने में लीन है, उसे ही मैं जिल्ला मानता हूँ, बाकी तो दुर्वचनों को कहने वाली छुरी का मानो फलक ही है।^{६२} श्रोष्ठ ओंठ वे ही हैं जो महापुरुषों का कीर्तन करने में लगे रहते हैं, बाकी तो शम्बूक नामक अस्तु के मुख से मुक्त जो क के पृष्ठ के समान ही है।^{६३} द**ित वही हैं जो शान्त पृ**ख्वों की कथा के समागम से सदा रिजत रहते हैं, उसी में लगे रहते हैं, बाकी ती कफ निकलने के द्वार को रोकने वाले मानो आवरण ही है। १४ मुख वही है जो कल्याण की प्राप्ति का प्रमुख कारण है और श्रेष्ठ पुरुषों की कथा कहने में सदा अनुरक्त रहता है बाकी तो मल से भरा एवं दन्तकपी की झों से व्याप्त मानी गड्ढाही है। ^{६५} जो मनुष्य कल्याणकारी वचनों की कहता **अथवा** सुनता**है** बही मनुष्य है, बाकी तो शिल्पकार के द्वारा बनाए हुए मनुष्य के पुतले के समान है। 44 उत्तम कथा के सुनने से मनुष्यों को जो सुख प्राप्त होता है वह क्रवी लोगों का स्वार्थ (आत्मप्रयोजन) कहलाता है तथा यही पुष्योपार्थन का कारण है। ^{६७}

कथा के मेद---कथा चार प्रकार की होती है: आक्षेपणी, निक्षेपणी, संवेजनी तथा निवेदनी।

आक्षेपणी—वहकया जिसके द्वारा अन्य मत-मतान्तरों की आलोचना की जाती है।^{६८}

निक्षेपणी-वह कया जिसमें तत्त्व का निरूपण किया जाता है। 199

५८. पद्म ० ११२५ ।	५९. वदा० १।७० ।
६०. बहो, १।२८।	६१. वही, १।२९ ।
६२. वही, १।३०।	६३. वही, १।३१।
६४. वही, १।३२ ।	६५. वही, १।३३ ।
६६. वही, १।३४ ।	६७. वही, १।३५ ।
६८. वही, १०६।९२।	६९. बही, १०६।९२

१२४: पदावरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

संविजनी--संसार से मय उत्पन्न करनेवाली कवा संवेजनी है। ^{७०} निर्वेदनी--भोगो से वैराध्य उत्पन्न करनेवाली पृष्यवर्द्धक कथा निर्वेदनी ,७१

इन्द्रजाल^{७२}

सनोरंबन के लिए सलीकिक साधनों से सलीकिक सिद्धियों का प्रदर्गन इन्द्र-जान है। परामरित के पंचन पढ़ में मुद्रसामर मूनि सहराल विशासर को देशाय का सबेच ते हुए नहीं है कि को करोड़ों करना कर प्रप्त होने काले के भोगों से तथा विशासरों के जनवाहें भोग-विलाश से सन्युष्ट नहीं हो सकत, वह मूँ साठ दिन तक प्राप्त होने बाले स्वप्न अवधा जाल (प्रश्नाल) सहुत मोगों के पूर्व का प्रप्त हों मां " प्राप्तीनकाल में सन्यवाल के सनेक उल्लेख प्राप्त होते हैं। इन जलकेसों से सन्यवाल के संबक्षा पर्यन्त हुं।

७०, प्रदान १०६१९३ ।

७१. पदा० १०६।९३।

७२. बही, २८।१६५ ।

७३. अष्टिमिर्दिवसैः स त्वं कवं प्राप्त्यसि तर्पणम् ।

स्वप्नजालोपमैभोगैरधुना भज्यतां शमः॥ पद्म० ५।३५९।

७४. प्रारम्प में इन्ह्रकाल त्यार का प्रयोग इन्ह्र के जाए (प्राया) के अब में हुआ (अवर्थ * CICIC) ! इन्ह्र देवसेना का नेता था। वह असुरो को जब साधारण अस्त्र-तास्त्रों में प्रयोग के जार सिकार जो त्या शाया है। एसे प्रयोगों के इन्ह्र को जल कहा गया। । तात्रप आहमा की एसे प्रयोगों के इन्ह्र जाल कहा गया। । तात्रप आहमा में अदुरिक्षणा (प्राया) का नाम मिलता है। यह इन्द्रजाल है और यक्त के अवस्त्रर पर निष्णाल होता था। (तात्रप आहमा ११४१६११)। और जाहित्य के अनुसार इन्द्रजाल के निम्नित्रिक्त के अपनार इन्द्रजाल के निम्नित्रक्ति के अपनार इन्द्रजाल के निम्नित्रक्ति के स्था अपना के ताल के ते जन्म के ताल के तहरा बना देना, दर्यंग पर देवता बुकार प्रयोग कर देवता के ताल के तहरा का ते ता स्था प्रयोग पर देवता बुकार प्रयोग कर ते की के आहमा को तहरा बना देना, इन्ह्र के तान के तहरा बना देना, इन्ह्र के तान के ताल के तहरा बना देना, इन्ह्र के तान जान के ते थे तहरे अति के सामार्थी विचार से बीडिमास्त्र एक से अनेक और अनेक से एक हो जाते थे। चिन्तामित्र विचार के डारा हुत्यों को बात जान के ते थे (दीच-निकार १११ महालीक ११११)।

सूत्र-कृतांग में इन्द्रजाल के द्वारा मनोरंशन करते हुए अपनी जीविका कमाने बाले मदारियों के उल्लेख मिलते हैं। उनके प्रदर्शन निम्नलिखिट प्रकार के होते ये—पुण्डलतारा गिराना, चण्ड, सूर्य आदि के मार्ग

युद्ध-क्रीडा

प्राचीनकाल में युद्ध बहे उत्साह जीर धान के साथ लड़ा बारा था। यहीं कारण है कि इसे स्थान-स्थान पर युद्ध कींड़ा, युद्ध-महोत्सव आदि के क्य जिंक सिमित हुए से स्थान-स्थान पर युद्ध कींड़ा, युद्ध-महोत्सव आदि के क्य जिंक सिमित हुए से स्थान के प्रवीक पैतक तिक सुष्य के सुष्य बनाकर अरथिक हुए से युक्त हो सदन चमकाते हुए रचमूमि में उछलते जा रहे थे। "" वे योद्धा परस्पर एक दूसरे के आपकादित कर कैते में, एक दूसरे के सामने दौहते में, एक दूसरे के सप्यों करते थे, एक हुसरे के सोप ते वे। उस हो से प्रवास कर से वे। वे तम के जोते आते में, उनहें सारते में, उनके सारे वाले की मीर बीरपर्यंक्ष करते थे। "वे पत्य ने बहुकिशी विद्या में प्रवेश कर युद्ध कींड़ को। उसका सिर लक्ष्मण के तीवण बाणों से बार-बार कट जाता या तथापि बार-बार बेदी-प्यमान कुण्डलों से युक्तीमित हो उठता था। एक घिर कदता था तो दो चिर प्यमन कुण्डलों से युक्तीमित हो उठता था।। एक घिर कदता था तो दो चिर उत्पन्न हो जाते थे जीर दो करते वे तो उनसे हुपूणी पृद्धि को आरब हो पाले हो। दो भुजायों करती थी वो चार हो जाती थी, बार करती थी तो चार हो जाती थी। इजारों विर्मे जोट लयपिक भुजाओं से चिर रावण ऐसा बात हो जाती थी। इजारों विर्मे और अरथपिक भुजाओं से चिर रावण ऐसा बात

दिलाना, प्रदाह, मृगचक, कीए उड़ाना, धूल उड़ाना, रक्त की वृष्टि करना, मन्त्र कं द्वारा दण्ड देने के लिए उण्डा चलाना, किसी व्यक्ति की सुका देना, द्वार कोल देना, किसी की गिरा देना, उठा देना, जावाई कियाना, अचल कर देना, चिपका देना, रोगी बना देना, स्वस्य बना देना, ब्रोवाई कर देना आदि ! उस समय सबर, चाण्डाल, प्रविड, कलिक्का, गौड़, गान्धार आदि विविध इन्डजालों का प्रचलन देवामेद के अनुक्य था। (सुयग-चंग राशरण)।

सातवो सताव्यी के ऐन्डवालिक पृथ्वी पर चन्द्र, आकाश में पर्वत, जल में असिन, मध्याह में सायंकाल, बद्धा, विष्णु, विश्व शादि बेबता तथा सिद्ध, चारण, असुर आदि के सामृहिक नृत्य दिख्ला सकते थे। सबसे अपिक आस्वयं दो इन्डवाल के द्वारा अरा-पुर, की खानवाह का दृष्य दिख्लाना या। इसमें तो वास्त्रविक अन्तिवाह के समान कुछ जलता हुआ प्रतीत होता था (रलावजी, कर्यू रंगजेरी एवं दक्षकुमारचरित में अवस्ति पुन्दरी प्रकरण)। रामजों उपाय्याव : मार्गन मारतीय ताहित्य की सांस्कृतिक भिकार, प० ९५४-९९९, ९५७।

७५ पद्म ० ७४।४१ ।

७६. आस्तृणंत्यभिधावन्ति स्पर्द्धन्ते निर्जयन्ती च ।

जीयन्ते व्नन्ति हन्यन्ते कुर्वन्ति भटगजितम् ॥ पदा० ७४।४३ ।

१२६ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

पक्ता या मानो जगणित कमलों के समृह से विराहो। "अ सुरसुन्दर और दशामन के युद्ध में दशानन के जनवन युद्ध क्यी महोत्सन पाकर हतने जिथक फूल गए और रोजांचों से कर्कश हो गए कि जाकाश में बड़ी कठिनाई से समा सके। "द हन सब उल्लेखों से युद्धकोड़ा मनोविनोद का एक उत्तम साथन सिद्ध होती हैं।

पारिवारिक उत्सव

साधारणत: दिवाह के अवसर पर या किसी राजकीय उत्सव के अवसर पर ऐसे आयोजनों का मूरिया: उत्केल याया जाता है। " राम, उत्कम तका सत्त के दिवाहील्य के समय निर्माण नगरी पताका, तौरण और माजाबों से सजाई गई सावार के छन्ने-चोड़े मार्ग पुटनों तक फूकों से आ्याप्त किए गए, समस्त परों में बांब और पुरही के मधूर शब्द किए गए, 'उत्त समय पन से स्त लोक इस तरह भर दिया गया या कि जिससे 'वेड्डि अयोद देशों यह सबस्य महास्त्रव्य की प्राप्त है। गया था—नष्ट हो गया था। तकनन्द अपने दूनों तथा बहुआं के साथ वहार ने बड़े वैश्व से सुक्त हो अयोध्या में प्रवेश किया। उस समय उत्तम सारीर को भारण करने वाली बहुआं को देशने किएत समस्त गयर-निवाही अपना आषा कार्य कोड़ बड़ी अयदता से राजनार्थ में आ गए। 'पे

राजा युद्ध वादि की समाप्ति के बाद हाथी आदि पर सवार हो बड़ी धूम-

```
७७. पद्म० ७५।२२ ।
```

लक्ष्मीषरशरैस्तीक्षणैः शिरो लक्क्सापुरीप्रभोः।

छिन्नं छिन्नमभूद् भूयः श्रीमस्कुण्डलमण्डितम्।। पदार्वः ७५।२३ ।

एकस्मिन् शिरसि ज्ञिकन्ते शिरोहयमजायतः।

तयोरुक्त्तयोर्वृद्धि शिरांसि द्विगुणां यमुः ॥ पद्म० ७५।२४।

निकृत्ते बाहुयुग्मे च जज्ञे बाहुचतुष्टयम्।

तिस्मन् छिन्ने यथी वृद्धि डिगुणा बाहुसन्ततिः ॥ पद्म ० ७५।२५ । सङ्क्षैस्तमाङ्कानो भुजानां चातिभूरिभिः । पद्मसण्डरमण्यस्य ज्ञायते रावणो बृतः ॥ पद्म ० ७५।२६ ।

नभःकरिकराकारैः करैः केयूरभूवितैः। शिरोभिक्वाभवत् पूर्णं शस्त्ररस्नांशूपिजरम्॥ पद्मा० ७५।२७ ।

७८. पद्म० ८।१३१ ।

७९. हजारोप्रसाद द्विवेदी : प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद, पृ० ८६ ।

८०. पद्म० २८।२६७, २६८ । ८१. पद्म० २८।२७६, २७७ ।

भाम से नगर में प्रवेश करताथा। वन्दीवन उसकी स्तुति करतेथे। राजा के सोनों ओर चेंबर हुलाए जातेथे। सफेट छन की राजा गर छाता की जातीथी। सफेट छन की राजा गर छाता की जातीथी। तुरुष करते हुए लोग उसके जाने-आगे चलने थे। गवाल (सरीचे) में देही हुई दिल्यों उसे छनने प्रवर्गे हे हैं हुई दिल्यों थे। स्तानाधी के नगर की सीचा बढ़ाई जातीथी। नगर में दोंचे उत्तरी की एक सही केए जातीथी, गलियों में युटने तक कुल विखाए जातेथे, गलियों में युटने तक कुल विखाए जातेथे और केश्तर के जल से समस्त नगर सीचा जाताथा।

पुत्रजन्म के उपलक्ष्य में बड़ा भारी महोत्सव किया बाता था। दशानन का जन्म होने पर पिता ने पुत्र का बड़ा भारी जन्मोत्सव मनाया। ^{वि} ऐसे उत्सवों में समस्त भाई, बन्धु और सन्बन्धी सन्मिलित होते थे। ^{वि}

पंचकल्याणक महोत्सव

प्राचीन साहित्य में तीयंकर के गर्भ, ज़न्म, तप, केवलज्ञान और निर्वाण में पौच कल्याणक देवों द्वारा मनामें जाने के उल्लेख प्राप्त होते हैं। पप्पचरित में भी हनमें से अनेक का विशेष वर्णन उपलब्ध होता है।

गर्भे-महोत्सव (गर्भकत्याणक)—पद्मचरित के तीसरे पर्व में भगवान् ऋपमरेव के गर्भमहोत्सव का बिस्तृत वर्षम है। जब ऋपमदेव के गर्भावतार का सम्म हुआ, उस समय इन्द्र को आज्ञा से सन्तृष्ट हुई विक्कुमारियों माता मवेबी की तेवा करते लगी। "भै ये देवियों जिम्मलिखिल कार्य करती थीं —

१—वृद्धि को प्राप्त होजो (नन्द), आज्ञा देखों (आज्ञापय), जीबित रहों '(जीव) हत्यादि शक्दों का सम्भ्रम के साथ उच्चारण ।^{८६}

. २ — हृदयहारी गुणो के द्वारा स्तुति करना। "

३—वीणा बजाकर गुणगान करना।^{८८} ४—अमत के समान आनन्द देने वाला आइवर्यजनक बीत गाना।^{८९}

५-कोमल हाथों से पैर वलोटना । ९०

६-पान देना। ११

	_
८२. पद्म ० ७।१००-१०३।	८३. पद्म० ७।२१२ ।
८४. बही, २६।१४७ ।	८५. बही, ३।११२ ।
८६. वही, ३।११३।	८७. वही, ३।११४।
-८८. वही, ३ ।११४ ।	८९. बही, ३।११५ ।
९०. वही, ३।११६।	९१. वही, ३।११६।

१२८ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

७---आसन देना ।^{९२}

८-हाथ में तलवार लेकर सदा रक्षा करने में तत्पर रहना। ^{९३}

९—महल के भोतरी और बाहरी द्वार पर भाल, स्वर्ण की छड़ी, दण्ड और सलबार आदि शस्त्र लेकर पहरा देना। १४

१०-- चमर डुलाना ।^{९५}

११---वस्त्र लाकर देना ।^{१६}

१२--आभूषण लाकर उपस्थित करना ।^{९७}

१३—शस्या बिछाने के कार्य में लगना। १८ १४—बहारना। १९

१५ — सुगन्धित द्रव्य का लेप लगाना। १००

१६ — भोजन-पान के कार्य में भ्यम होना !^{९०९} १७ — बलाने आदि का कार्य।^{९०२}

जन्माभियेकोत्सव (जन्मकत्याणक)—सीर्थंकर के जन्म के अवसर पर इन्ह का आसन कन्यापमान हो बाता है 1⁹⁰⁸ भवनवानी देवों के भवनों में विना बजाए बंब बजते हैं 1⁹⁰⁸ अन्तरों के भवनों में अपने आप भेरियों का शब्द होता है। 1⁹⁰ व्यक्तियों देवों के चर सक्स्मात् विह की गर्जना होती है और कत्यवासी देवों के घर अपने आप ही चण्टा बजने जगता है। 1⁹⁰⁸ परवात् सर्विकान से तीर्थंकर का जन्म जानकर इन्द्र भगवान् के माता-पिता को नगरी के लिए ऐरावत हाथी पर सवार हो प्रस्थान करता है। 1⁹⁰⁸ इसके बाद देव अनेक प्रकार ⁵⁰⁸ से सानन्य माना है । वेक्षे—

१ — नृत्य करना। २ — तालियाँ बजाना।

३—सेना को उन्नत बनाना ।

९२. पद्म० ३।११६।	९३. पदा० ३।११६ ।
९४. वही, २।११७ ।	९५. वही, ३।११८ ।
९६. वही, ३।११८।	९७. वही, ३।११८।
९८. वही, ३।११९।	९९. वही, ३।११९ ।
१००. वही, ३।११९।	१०१. वही, ३।१२०।
१०२. वही, ३।१२० ।	१०३. वही, ३।१६१।
१०४ वही, ३।१६२।	१०५. वही, ३।१६२।
₹०६. वहो, ३।१६३ ।	१०७. वही, ३।१६५ ।
१०८. वही, ३।१६६, १६७।	

मनोरंजन : १२९

४---सिंहनाद करना।

५---विकिया से अनेक वेष बनाना।

६-- उत्कृष्ट गाना गाना ।

इसके परवात् कुबेर नगरी की रचना करता है। उस नगरी की विशास कोट, परिखा तवा ऊंचे-ऊंचे गोपूरों के शिवरों से युक्त किया जाता है। 100 परवात् इन्द्र देवों के साथ नगर को प्रदक्षिणा कर इन्द्राणी के डारा प्रस्तिवात्त हैं के जिन बालक से बुल्वाता है। 130 सीधमेंन्द्र अगवान् को गोदों में बैठाता हैं। अग्य देव छन, चमर बादि बहुण करते हैं। बाद में सुमेर पर्वत की पाण्डुकांकल पर विशास कलजों से अगवान् का इन्द्रादि देव अभिषेक करते हैं। पश्चात् इन्द्र उन्हें बहनामूलणों से सज्जित कर स्तुति करता है। इसके बाद वह अन्य देवों के साथ अपने स्थान को बच्च जाता है। 1317 इस अवशर पर देवों डारा की गई कियाजों के कुछ कप निमालिता है:

१---तुंबुरु, नाग्द और विक्वाबसुका उरक्कष्ट मूर्च्छनायें करते हुए अपनी परिनयों के साथ मन और कानो को हरण करने वाले गीत गाना।

२ — लक्ष्मीका वोणावजाना।

३- उत्तमोत्तम देशें का गायन, वादन और नृत्य करना।

४-देवियों का गम्थ से यक्त अनलेपन से भगवान को उदर्शन करना।

५—भगवान् के शरीर की उत्तमोक्तम वस्त्राभूषणों तथा विलेपनोंसे सज्जित करना।

द क्षा-महोत्सव (दीक्षाकल्याणक) — किसी कारणवत्र तीर्यक्षर को जब विराग हो जाग है और वे दोक्षा केने को उचल होने हैं गब लोकान्तिकः देवा आकर अनुभोदन करते हैं। 192 पवनात् उत्तम पालकी पर मवार हो भाग्या देवा पर से बाहुर निकलकर उचान आदि रमणीक स्वान में पहुँचा हैं हैं। 192 उस समय बाजों की अनलनाहुट और नृत्य करते हुए देवों के अलिस्थनिपूर्ण शब्द से तीनों लोको । । अन्तराल भर जाता है। 1924 अन माः सिद्धेच्यः कहकर भगवान् दीक्षा लेकर मुख्यों से केशानुंचन करने हैं। इन्द्र उन केशों को रममयी रिटारे में रखकर औरनागर में निक्षिण्त करता है। 1925 इन कारण समस्त देव वीक्षा-कर्याणकसम्बन्धी उत्तव मनाकर यथात्यान चले जाते हैं। 1921

१९९, पचा० ३१६९, १७० । ११०, पचा० ३१९७३ । ११९, वहा० ३१९७३ । ११९, वहा० ३१९७३ । ११९, वहा०, ३१९७३, २५४, २६८ । १९४, वहा०, ३१२७४, २६८ । १९४, वहा०, ३१२७४ ।

१३० : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

केवलज्ञान-महोत्सव (केवलज्ञानकल्याणक)-धुक्लब्यान के प्रभाव से मोहनीय कर्मका क्षय हो तीर्थक्टरको लोक और बलोकको प्रकट करने वाला केवलज्ञान उत्पन्न हो जाता है। १९७ केवल ज्ञान के साथ ही बहुत भारी भा-मण्डल उत्पन्न होता है, उसके प्रकाश के कारण दिन-रात का भेद नहीं रह जाता। 1994 जहाँ तीर्थकर को केवलजान होता है वहीं एक अशोकवक्ष प्रकट हो जाता है। १९९ तत्पचातु देव नाना प्रकार के फुलों की वर्षा करते हैं। १२० स्नीम को प्राप्त हुए समद के समान भारी शब्दों से युक्त देवों द्वारा बजाये दुन्द्रिम बाजे बजने लगते हैं। भगवान के दोनों और दो यक्ष चमर दलाते हैं। मेर के शिक्षर के समान तथा सर्य की किरणों को तिरस्कृत करने वाला एक सिंहासन स्रत्यन्त होता है। इसके अतिरिक्त मोतियों की लडियों से विमर्थित स्नत-त्रय उरपन्न होता है। इस प्रकार समवसरण के बीच सिहासन पर विराजमान भगवानु की क्षोभा अवर्णनीय हो जाती है। १२१ इन्द्र भी इस अवसर पर अपने-श्वपने परिवारों के साथ वन्दना के लिए वहाँ आते हैं। १२२

निर्वाण-महोत्सव (निर्वाणकल्याणक)-तीर्थकूर की निर्वाणप्राप्ति के समय भी इन्द्रादिक देव आकर उत्सव करते हैं। पद्मवरित में सामान्य रूप से निर्देश होते हुए भी इस समय देवों के कार्यकलायों का विशेष कथन नहीं है।

वसन्तोत्सव

वसन्तोत्सव के विधानों में कामार्चन का स्थान महत्त्वपूर्ण रहा है। साधारण स्त्रियां आसमंजरी को तोड़ कर धनुर्धर कामदेव के लिए समर्पित कर देती थी। यह उत्सव दो-चार क्षणों में समाध्त हो जाता था। १२३ जैन-परम्परा में इस प्रकार के कामार्थन को कोई स्थान नहीं था। फलतः सीता के दोहद के बहाने जिनेन्द्र भगवान को अर्चना-हेत् राम द्वारा सीता तथा नगरवासियो सहित वसन्त ऋतु में उत्सव मनाने के लिए उद्यान-गमन की कल्पना कर ही ली गई। पद्मवरित के ९५वें पर्व में बसन्त के मनोहारी रूप के चित्रण के साथ इस उत्सव के मनाये जाने का विस्तृत वर्णन उपलब्ब होता है। राम ने प्रतिहारी से कहा कि बिना विलम्ब किये मन्त्रियों से कहो कि जिनालयों में अच्छो तरह पुजा

११७. पदा० ४।२२ । ११८. पद्म ० ४।२३ । ११९. वही, ४।२४, २५ । १२०. वही, ४।२५।

१२१. वही, ४।२६-३०। १२२. वही. ४।३१।

१२३. राम जी उपाष्याय: प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका, प० ९६२।

की बाय । सब छोग बहुत भारी आदर के साथ महेन्द्रोदय उद्यान में बाकर जिन-मन्दिरों की घोमा करें । तोरण, पढाका, कम्बूण, घंटा, गोके, सर्वचन्द्र, चंदोता, अस्पन्त मनोहर बन्त तथा अस्पन्त सुन्दर उपकरणों के द्वारा क्षेम सम्पूर्ण पृथ्वी पर जिन-बाकर हो। निवांच-बोनों के मन्दिर विदोध रूप से विद्र- पित किये वार्य तथा सर्व सम्पत्ति से सहित महाआनन्द बहुत भारी हर्ण के कारण प्रवक्त किये वार्य ।

राज की बाजानुसार किवाल जिन्दरों के द्वारों पर उत्तम हार बादि वे बंध कर प्रकार कर वाधित किये कर अन्यदें की स्वयंत्रों करना विश्व में बोबाजों पर मणिय कियों के उत्तर के अंकित करने वाके उत्तरामक विजय के किया मंत्रे के उत्तर के संवाद करने के उत्तराम विजय के किया मणीहर हार कहना ये ये मनुष्यों के कहा चरण पढ़ने वे ऐसी प्रत्मियों में पांच वर्ष के सुम्बर रलमय मूर्ण से नात्रकार के बेक-हुट कोचे यारे । बिजने से अवदा इजार किकाय मूर्ण से नात्रकार के बेक-हुट कोचे यारे । बिजने से अवदा इजार किकाय में तथा आ करने बंदी है विश्व में तथा किया करने के सुम्बर रलमय मूर्ण से नात्रकार के बेक-हुट कोचे यारे । बिजने से अवदा इजार करिकारों में तथा अवदा इजार करिकारों में तथा अवदा इजार करिकारों में तथा अवदा क्या करने विश्व में से सुम्बर करने के स्वाप करने के स्वाप करने के स्वाप करने के समस्त करने के स्वाप करने करने के संवप में जगह जाह करने मां एसे देशाल वारनवाराओं, अंवकाशालाओं (वर्षकार्ती) से वह उच्चान अवव्य करने पाया। 1924

नगरवासी, देशवासी स्त्रियों, मन्त्रियों और सीता के साथ राम इन्द्र के समान वहें बैभव से उस उद्यान की ओर चले । यसायोग्य व्यक्ति की धारण करने वाले करमण तथा हुएं से गुनत एवं अत्यिक कल्पणन की सामश्रीसहित सेव कोम भी अपनी-अपनी योग्यतानुसार जा रहे थे। वहीं जाकर देखियों मनोहर करकी गृहों में तथा अतिगुनतक जता के सुन्दर निकुंजों में महावैभव के साथ ठहर गई तथा अन्य कोश भी ययायोग्य स्थानों में खुल से बैठ गये। हाणी से उत्तरकर राम ने विशाज सरोवर में सुलबुर्वक कीश की। पश्चात कुलों को उत्तरकर राम ने विशाज सरोवर में सुलबुर्वक कीश की। पश्चात कुलों को उत्तरकर राम ने विशाज सरोवर से सुलबुर्वक कीश को। पश्चात कुलों को उत्तरकर राम ने विशाज सरोवर से सुलबुर्वक कीश को। विश्व सामग्री से जिनेन्द्र भगवान की पूजा की। भेष्य

१२४. पदा ० ९५।२९-३४।

१३२ : पदाचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

विलेपन, शयन, जासन, निवास, गम्ब तथा माला जादि से उत्पन्न होनेवाले शब्द, रस, रूप, गन्य और स्पर्णसम्बन्धी उत्तम बुल प्राप्त किये। ^{९२७}

बाष्टाह्मिक नहोत्सव

यह पर्व कार्तिक, फाल्यन और खाबाड सास के अन्त के बाठ दिनों में मनाया जाता है। जैन-मान्यतानुसार इस पृथ्वी पर आठवाँ नन्दीस्वर द्वीप है। उस द्वीप में ५२ जिलालय बने हुए हैं। उनकी पुजा करने के लिए स्थर्ग से देव-गण उनत दिनों में जाते हैं । चुँकि मनुष्य वहाँ नही जा सकते, इसलिए वे उकत दिनों में पर्वमनाकर यहीं पूजा कर छैते हैं। १२८ पद्मचरित में इस पर्वका प्राचीन रूप उपलब्ध होता है। इन दिनों मन्दिरों को पताकाओं से अलंकृत किया जाता था। ^{१२९} एक से एक बढ़कर समार्थे, प्याऊ, मंच, पट्टशालायें, मनोहर नाटचवालायें तथा बडी-बडो वापिकार्ये बनाई जाती थी। ^{१३०} जिलासम स्वर्णादि की पराग से निर्मित नाना प्रकार के भण्डलादि से निर्मित एवं बस्त्र तथा कदली आदि से सशोशित उत्तम द्वारों से शोभापाते थे। ⁹³⁹ खोड्घ घीसे भरे रहते थे, जिनके मुख पर कमल ढेंके जाते थे, जिनके कष्ठ में मौतियों की मालायें लटकती थीं, जो रत्नों की किरणों से सुशोभित होते थे, जिनपर विभिन्न प्रकार के बेल-बटे देदीप्यमान होते थे तथा जो जिन-प्रतिमाओं के अधिकेक के छिए इकट्ठे किये जाते थे. ऐसे हजारों कलश गृहस्थों के घरों में दिलाई देते थे। ^{१९६} मन्दिरों में कणिकार, अतिमन्तक, कदम्ब, सहकार, चम्पक, पारिजातक तथा मन्दार आदि फुलों से निर्मित अध्यन्त उज्ज्वल मालायें सुशोभित होती थी । भौरे स्वन्धि के कारण उनपर मेंडराया करते थे । १११ उस समय के कार्यों की शोभा देखते ही बनती थी। कोई मण्डल बनान के लिए बडे आदर से पांच रंग के चुर्ण पीसने का कार्य करता तो नाना प्रकार की रचना करने में निपृण कोई मालायें गुँचता । १९४४ कोई जल को समन्धित करता, कोई पथ्यी को सींचता.

१२७. वदा० ९५।५६ ।

१२८. प० कैलाशवन्द्र शास्त्री: जैनवर्म, पद्म० ६८।१, ५, ९, २९।१, ९ ।

१२९. पदा० ६८।१० । १३०. पदा० ६८।११ । १३१. वही, ६८।१३ । १३२. वही, ६८।१४, १५ ।

१३३. वहीं, ६८।१६. १७।

१३४ पिनब्टि पञ्चवर्णीन कविचच्चणीन सादर:।

कश्चिद् ग्रम्नाति माल्यानि लब्बवर्णः सुभक्तिषु ॥ पद्म० २९।३ ।

कोई नाना प्रकार के सुगन्धित पदार्थ पोसला । १६० कोई अस्यन्त सुन्दर बस्कों से जिनमन्दिर के द्वार की क्षोशा करता तथा कोई नामा वातओं के रस से दीवालों को अलंकृत करता । १३६ इसके बाद उलमोलम सामग्रियों को एकत्रिष्ठ कर तुरही के विशाल शब्द के साथ जिनेन्द्र भगवान का अभिवेक किया जाता । १९७ वृत करने वाला व्यक्ति सहज और कृत्रिम पृष्पों (स्वर्ण, वाँदी तथा मणिरत्न से निर्मित कमलों आदि) से महापूजा करता था। १३८ इसके बाद सब लोग गन्धोदक मस्तक पर लगाते थे। १६९ इस अवसर पर उत्तमोत्तम नगाहे. तुरही, मुदंग, शंख तथा काहल बादि वादित्रों से मन्दिर में विशाल सब्द होता या। १४० कहीं कहीं पर बडी घुमधाम से नगर में जिनेन्द्र भगवान का रख भी निकलवाया जाता था। १४९ इन दिनों समस्त पथ्यो पर राजा की ओर से जीकों के मारने का निषेध रहता ना। १४२ यदि दो राजाओं में यद्व हो रहा होता दो दोनों पक्ष के ल्येग युद्ध से बिरत रहते थे। १४३

मबनोत्सव^{१४४}

मदनोत्सव चैत्र शक्ल द्वादक्षी को प्रारम्भ होता था । उस दिन लोग वत रखते थे। अशोकवक्ष के नीचे मिटटो का कलका स्थापन किया जाता था। उसमें सफेद वाक्ल भर दिये जाते थे। नाना प्रकार के फल और ईख विशेष रूप से पुजोपहार का काम करती थी। कलश को सफोद बस्त्र से बँक दिया जाता था और स्वेत चन्दन छिडका जाता था। कलश के ऊपर एक ताझपत्र रहा जाता था और उसके ऊपर कदलोदल विद्याकर कामदेव और रित की प्रतिमा बनाई जाती थी। नाना भौति के गंध-धुम और नृत्य-बाद्य से कामदेव को प्रसम्न करने का प्रयत्न किया जाता था । इसके इसरे दिन अर्थात् चैत्र शुक्ल त्रयोदको को भी मदन की पूजा होती थी और संस्थित भाव से स्तित की जाती थी। चैत्र शक्ल जतदंशी की रात को केवल पूजा ही नहीं होती थी, नाना प्रकार के अक्लोल गान भी गाये जाते थे और पुणिमा के दिन इककर उत्सव मनाया जाता

पिनिष्ट परमान् गन्धान् कष्टिचद्वद्वविषण्डवीन् ॥ पद्म० २९।४ । १३६ दारशोमां करोत्यम्यो बासोभिरतिमास्रैः।

नानाषातुरसैः कृष्टिष्यत्कृस्ते भित्तिमण्डनम् ॥ पद्म ० २९।५ ।

१३८. पप ० २९१८ । १३७. पदा० २९१७ ।

१४०, वही, ६८।१९। १३९. वही. २९।१०। १४२. वही, २२।२३५। १४१. वही, टा१८४।

१४४. वही, ४७।१४० ।

१४३, वही, ६८।२।

१३५. बासयत्युदकं कविश्वद्रवयस्यपर जितिम्।

१३४ : पचचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

क्षा । भेभ्भ पद्मचरित में मदनोत्सव का विशेष वर्णन उपलब्ध नहीं होता। हो सकता है जैनों की बामिल विचारपारा से इस उत्सव का विरोध होने के कारण रिविचण ने इसका विस्तृत विवरण देना वायवस्थक न समझा हो, किन्तु इस उत्सवस्थ के आकर्षक लोकिक रूप से वे अवस्य प्रमाचित रहे होंगे। इसीलिए ४७वें पर्वे में

विद्या-निर्मित कीडायें

विद्यापर लोग दिया के प्रभाव से अनेक प्रकार की कीड़ायें किया करते थे। इनके लिए अनेक प्रकार की दियायें आमेद-प्रगोद का अच्छा साथन थीं, साथ, हो इनमें विद्या के प्रभाव ¹⁷⁰ को भी जाना जा सकता था। उदाहरण के लिए विद्या के प्रभाव से दशानन जिन-जिन कीड़ाओं को करता था, वे ये हैं:

१—एकरूप होकर भी अनेक रूप धरकर स्त्रियों के सा**ध क्रोड़ा** करना।^{९४८}

२--सूर्य के समान सन्ताप उत्पन्न करना । १४९

३-- चन्द्रमा के समान चाँदनी छोड़ना । १५००

४--अग्नि के समान ज्वालायें छोड़ना । ^{९५}९

५—मेघ के समान वर्षाकरना। १५२

६ — बायु के समान बड़े-बड़े पहाड़ों को चलाना। १५५६

७--इन्द्र जैसा प्रभाव जमाना । १५४

८—समुद्र बन जाना । १५५ ९—पर्वत बन जाना । १५६

१०-मदोन्मत्त हाथी बन जाना । १५७

११-महाबेगशाली घोडा बन जाना । ^{९५८}

१४५. पं० हजारीप्रसाद द्विवेदी : प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद, पृ०१०८।

१४६. मदनोत्सबमूतान्या प्रसिद्धा मदनोत्सवा ।। पद्म० ४७।१४० ।

१४७. पद्म ॰ ८।८५। १४८. पद्म ॰ ८।८६। १४९. वही. ८।८६। १५० वही ८।८६।

१४९. वही, ८।८६। १५०. बही, ८।८६। १५१. वही, ८।८७। १५२. वही, ८।८७।

१५२. वही, ८१८७। १५४. वही, ८१८७।

१५५. वही, टाइट । १५६. वही, टाटड ।

१५७. वही, ८१८८ । १५८. वही, ८१८८ ।

१२-स्वयमर में पास जा जाना। १९०६ १३-स्वयमर में दूर पहुँच जाना। १९० १४-स्वयमर में दूरय हो जाना। १९० १५-स्वयमर में बहुय हो जाना। १९० १६-स्वयमर में महानु हो जाना। १९४ १७-स्वयमर में महानु हो जाना। १९४ १८-स्वयमर में महानु हो जाना। १९४

विविध मनोरंजन

उपर्युक्त मनोरंजन के भ्रतिरिक्त पदाचरित में अन्य मनोरंजनों का भी उल्लेख मिलता है जो कि समय-समय पर मनोबिनोद के लिए अपनाये गये थे।

बानरों का अभिनय, उनका उछलना-कूरना आदि सदा हो लोगों के सनो-रंजन का विषय रहा है। राजा श्रीकष्ठ वक बानरदिषे में श्रामां के घाण बिक्क हर रहे थे तो उनहों ने इच्छानुसार अनेक बानर देखे। 100 राजा श्रीकष्ठ ने बानरों के साथ कीड़ा की। कभी वह ताली बजाकर उन्हें नचाता था, कभी अपनी नुजाओं से उनका स्थां करता था और कभी अनार के सुल्क के समान लाल तथा चपटी नाल से मुक्त एवं चमकीली शुनक्की कमीनिकाओं से युक्त उनके मुख में उनके सकेट दीत देखता था। 100 के बानर परस्पर दिनम से मुक्त हो एक दूसरे के जुमें अलग करते थे। प्रेम से बो-बो शब्द करते हुए वे मनोहर कलह करते थे। 100 राजा श्रीकष्ठ में उनका बड़े प्रेम से चर्चा किया तथा उन मानरों के हुख येट राज से राज अतस्पत्यस्य से, उन्हें उत्तर वेट चर्चा किया तथा उन किया। साथ ही उनकी मीहों को तथा रेखा से युक्त कटाझ प्रदेशों को कुछ-कुछ उनर की बोर उठाया। इस प्रकार कीड़ा करते हुए उचने प्रीतिवृर्यक महत्त से दिए। 100

142 Adla CICC I	(40, 400 CIC) I
१६१. वही, ८।८९ ।	१६२. वहीं, ८।८९ ।
१६३. वही, ८।८९ ।	१६४. वही, ८।८९ ।
१६५. वही, ८।८९ ।	१६६. बहो, ८।८९ ।
१६७. वही, ६।१०७।	१६८. वही, ६।११३, ११४।
9 € 9 and 1 € 1996 8	9190 Mart E19919-994 1

१३६ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

प्राचीन भारतीय मनोरंजन में यणिकाओं को प्रमुख स्वान मिछा था। यणिकार्य राज्य की सम्पंति समझी जातों थी। त्रक्रमण ने पिहार और वण्य कर्ण की जब मिजता करा दी तब सिहोदर ने वजकर्ष को जपने राज्य का आचा मान, जुतुरंग तेना तथा वन जादि के साथ आधी गणिकार्य भी वज्जेदर के लिए यी। "" मृण्डकरिक में यणिका बसनतेना की समृद्धि का जो वर्णन किया गया है बहु समाज में गणिकार्थों के तम्मान का संकेत करता है। सम्मवदा उस काल वे बेचराओं के दो वर्ण में दे: र. गणिकार्थों पूर्ण गोतार्थिक द्वारा जोविकार्यान करती वीं तथा २. वेश्वरार्थे के तम्मवदा ने प्राचीत के द्वारा जोविकार्यन करती वीं तथा २. वेश्वरार्थे के वार्ण जोविकार्यन करती वीं तथा २. वेश्वरार्थे का विकार जोविकार की मिलकार्थे अपनी पेशा छोड़कर कुलकपूर्य भी वन ककती थी और बाह्यण तक उनसे विवाह कर सकते थी। मृण्डकर्टिक में एक सहित्र पीं जा विवाह वार्णिकार्थों के स्वराया यथा है। चाटकरा का विवाह बसनतेना ते होता है, शविकक मदनिका को अपनी वसू बनाता है। विकासिनी (वेश्वरार्थे) भी उस समय अच्छा मनोरंजन करती थी। प्रचर्णनित में एक स्वान पर वट पूर्वों से वेश्वर विवाह कर नार्रोक्षा के देव-वर्जिकारों के प्रमान कहा प्राक्ष है। "पर्य प्रचारित में एक स्वान पर वट पूर्वों से वेश्वर विवाह कर नार्रोक्षा के व्यन्तर्जिकों के प्रमान कहा प्राप्त है। "पर्य प्रचार है। "पर्य व्या है। "पर्य व्या है। "पर्य व्या है। "प्रचर्णनित में एक स्वान पर वट पूर्वों से वेश्वर विवाह की देव-वर्जिकों के प्रमान कहा प्रवाह है। "पर्य विवाह का प्रचार है। "पर्य विवाह है। "प्रचार है। "पर्य विवाह का प्रचार है। "पर्य विवाह का प्रचार है। "पर्य है। "पर्य विवाह है। "प्रचार है। "पर्य विवाह का प्रचार है। "पर्य विवाह का प्रचार है। "पर्य विवाह का प्रचार है। "प्रचार है। "प्रचार है। "पर्य विवाह है। "प्रचार है। "पर्य विवाह है। "प्रचार है। "प्रचार है। "पर्य विवाह है। "प्रचार है। "प्रचार है। "पर्य विवाह है। "प्रचार है। "पर्य विवाह है। "प्रचार है। "हिंद स्व विवाह है। "प्रचार है। "प्रचार है। "प्रचार है। "प्रच

विद्यूवक ³⁸ और नट³⁸ भी मनोरंजन में अत्यधिक योग देते थे। संस्कृत का सामद ही कोई नाटक हो जिसमें विद्यूवक न हो। शारीरिक अङ्गों में पप-चरित में इसके जटपटे कारों की विशेष चर्चा को गई है। ³⁸⁴ इस प्रकार के स्वारीरिक जनवार्त तथा चेट्यानों से हास्य-विनोद करने वाला व्यक्ति ही विद्यूवक की मूमिका अच्छी तरह मिमा सकता था।

नृत्य करना, ¹⁹⁸ ताल बजाना, ¹⁹⁸ सिंहनाद करना (उदारं नदित) तथा गीत गाना बादि मनोरंकन के अच्छे साधन है। इन सकका उल्लेख कठा वाके कच्यान में किया गया है। बच्चे के मनोरंकन के लिए विभिन्न मकार के बिलोने बनाए जाते है। बाल्यावस्था की स्मृति के धौतक होने के कारण में बिलोने कनाए जाते है। बाल्यावस्था की स्मृति के धौतक होने के कारण में बिलीने किसी की अनुत्य बरीहर हो जाते है। ¹⁹⁶ खुद्र नाम के मनुष्य के पास एक ममुर-पत्र का बिलोना था। एक दिन वह लिलोना हवा में उड़ गया और राजा के पुत्र को मिल गया। उस हजिन मार्थ के निमित्य तोक करता हुवा वह सपने मित्र से बोला कि नित्र ! यदि तुम मुझे जीवित देखना चाहते हो तो मेरा

१७१. पप० २३।२०७-२०९ । १७२. पप० ४०।२३ । १७३. नहीं, ६१११७ । १७४. नहीं, ९११९ । १७५. नहीं, ६१११७, ११२८ । १७६. नहीं, ७।३४८ । १७७. नहीं, ७।३४८ । १७८. नहीं, ७।३४९ ।

वह इतिम मयुरात्र दे दो। 194 पराचरित के चौबीसवें पर्व में काय, उपचय और संक्रम के येद से पुरावकर्म के तीन खेद बतलाए गए हैं। इन सब उल्लेखों से यह निकल्यें निकलता है कि बालकों के मनोरंबन के लिए अनेक प्रकार के लिलोंने बनाने की कला का विकास उस समय सक अच्छी सरह हो गया था।

१७९. पद्म ० ४८।१४७-१४८ ।

सहयाय ४

कला

कला श्री व सौन्दर्य को प्रत्यक्ष करने का सायन है। प्रत्येक कलात्मक एकता में सौन्दर्य व श्री का निवास रहता है। जिस पुष्टि में श्री नहीं स्वाहीत रसहीत होती है। जहाँ रच नहीं यहां प्राण नहीं रहता। जिस स्वान पर रस प्राण और श्री तीनों एकच रहते हैं वहीं कला रहती है। श्री रवीन्द्रनाथ टैगोर ने अपनी 'प्रस्तिनिट्टों 'नामक पुरतक में 'खाट इज आर्ट' शीर्यक लेख में ज्ञान के दो पत्र कला और विज्ञान स्वीकार करते हुए जिल्ला है कि कला मनुष्य की बाह्य सरहवों को अपेता स्वानुमति को अभिज्ञानित है। "

कलाओं का वर्गीकरण-कलाओं की गणना के सम्बन्ध में सबसे अधिक प्रचलित और प्रसिद्ध संख्या ६४ है। बाल्स्यायन ने अपने कामसत्र में ६४ कलाओं को गिनाया है। शुक्रनीति तथा तन्त्रग्रन्थों में कला की संख्या ६४ ही दी गई है, कहीं-कहीं सोलह, बत्तीस और ६४ कलाओं के नाम दिए गए हैं और कहीं ६४ से भी अधिक। ललितविस्तर में पुरुष-कला के रूप से ८६ नाम गिनाए हैं और काम-कला के रूप में ६४ नाम है। प्रबन्धकोश में कलाओं की संख्या ७१ लिखी हुई है। क्षेमेन्द्र की रचना 'कला विलास' में सर्वाधिक कलाओं के नाम दिए हुए हैं इनमे ६४ लोकोपयोगी कलायें हैं, ३२ घर्म, अर्थ काम और मोक्ष की प्राप्ति की और ३२ मास्सर्य, शील, प्रभाव और मान की है। इसके अतिरिक्त ६४ कलायें सुनारों की सोना चराने की, ६४ कलाएँ वेश्याओं की नागरिकों को मोब्रित करने की. १० भेषज कलायें और १६ कायस्थों की कलायें हैं, जिनमें उनके लिखने का कौशल और लेखनकला द्वारा जनता और शासन को भोखा देने की बातें हैं। इनके अतिरिक्त गणकों की कलाओं एवं १०० सार कलाओं का वर्णन है। वास्त्यायन एवं अन्यान्य आचार्यों द्वारा की गई कला-परिगणना पर दृष्टिपात करने से यह स्पष्ट होता है कि तत्कालीन आचार्य किसी भी विषय पर कृत्य में निहित कौशल को कला मानते थे। पदाचरित में भी हमें अनेक कलाओं के दर्शन होते हैं। ये कलायें निम्नलिखित हैं---

१. डॉ॰ वासुदेवशरण बग्नवाल : कला और संस्कृति, पु॰ २३०।

२. डॉ॰ राजिकशोर सिंह यादव : प्राचीन भारतीय कला एवं संस्कृति, पृ० ४।

३. कामसूत्र को देवदत्त शास्त्रीकृत व्याख्या, पृ० ८३, ८४।

माटय-कला

भरत मृनि ने कहा कि कोई क्षान, शिल्प, विचा, कला, योच या कर्म ऐसा
नहीं है, जो नाट्य में न बाता हो। " पराचरित के बनुसार नीत, नृत्य, जादिय
इन दोनों का एक शाय होना नाट्य कहलता है। " भरत मृनि ने भी कहा है
क नाट्य के प्रयादता की पहले गीत में परिश्रम करना चाहिए, क्योंकि नीत
नाट्य की ध्याया है। गीत और बाध मलोगति प्रवृक्त होने पर नाट्यमयोग
में कोई विपत्ति नहीं होती। " नाट्य के सम्पादन के लिए नाट्यशाला और
प्रेष्ठामुह होना चाहिए। पपाचरित में एक से एक बड़कर नाट्यशालाओं और
की सच्या में बनाई गई प्रेजकशालाओं ((दर्शकगृहीं) के होने का उल्लेख
किया गया है।

संगीत-कला

सम् (सम्यक्) और पोत दोनों के सेळ से 'संगीत' शब्द बनता है। मौक्षिक गाना ही गीत है। इसे अभिनव गुप्त ने नाट्य का प्राण्य कहा है, अदः इसका प्रयोजन नाट्य से भिन्न नही है। 'सम का अर्थ है अच्छा। वाद्य और नृत्य दोनों के निजने से गीत अच्छा बन बाता है। ⁹⁰ बतः बाद्य और नृत्य को गीत के ऊपर जक एवं उन्कर्षविधायक मात्र कहा बाता है। ⁹¹ पदार्थित से अनेक स्थानों पर संगीत का उल्लेख मिलता है। ⁹² यहाँ संगीतशास्त्र के अनेक

४. न तच्छू तंन साविद्यान सन्यायो न साकला।

न स योगो न तत्कर्मनाटके यन्न दृश्यते ।।

⁻भरतमुनि : नाटचशास्त्र, प्रथम **अध्याय** ।

५. कलानां तिसुणामासा नाटधमेकीक्रियोच्यते ।। पद्म० २४।२२ ।

६. गीते प्रयत्नः प्रथमं तुकार्य्यः शय्यां हि नाटचस्य वदन्ति गीतम् ।

गीते च बाधे च सुप्रयुक्ते नाटघप्रयोगो न विपक्तिमेति ।।
—नाटघशास्त्र, बस्बई संस्करण, अध्याय २२ ।

७. पद्म० ६८।११ । ८. पद्म० ९५।६६ ।

९. प्राणभूतं तावद् ध्रुवागानं प्रयोगस्य ।

[—]अभिनव-भारती, वड़ौदा सं० तृतीय सण्ड, पृ० ३८६।

१०. गीतं बाद्यं च नृत्यं च त्रयं सङ्गीतमुज्यते ॥ —के० वासुदेवसास्त्री : संगीतसास्त्र, पृ० १ ।

[—]क० वासुववसास्त्रा : समातसास्त्र, पृण् ११. नृसं वाद्यानुगं प्रोक्तं वाद्यं गीतानुवर्ति च ॥

⁻आवार्य शार्क्क देव : संगीतरत्नाकर (अव्यार संस्करण, पृ० १५) १२. पद्म ६११४, १६१२, ४८।२, ४०।३०।

१४० : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

पारिमायिक सक्य जैसे स्वर⁹⁸, वृत्ति, ⁹४ मूण्डंना, ⁹⁴ ताल, ⁹⁵ वाकि ¹⁵ ताल, ⁹⁵ वाकि परिमायिक शब्दों का प्रयोग हुवा है और उनमें से स्वनेक का विस्तार से वर्णन भी किया गया है।

स्वर—वहुअ, ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पञ्चम, धैवत और निषाद ये सात स्वर कहुलाते हैं। ^{२०} भरत मुनि ने भी स्वरों की संख्या में इन्हीं को विनाया है। ^{२०} स्वर का निजी अर्थ प्रन्थों में ऐसा दिया गया है—

> श्रुत्यनन्तरभावी यः शब्दोऽनुरणनात्मकः । स्वतो रञ्जयते श्रोतुश्चित्तं स स्वर ईर्यते ।।

इस क्लोक में स्वर कालक्षण ऐसाकहा है^{२२}---

- (१) श्रुतियों को लगातार उत्पन्न करने से स्वर की उत्पत्ति होती है।
- (२) व्यक्त का अनुरागन कर ही स्वर कहलाता है। अर्थांत प्रत्येक शब्द में आहति के बाद होने बाया काम, व्हरों के क्रम वे जरानन होकर फिर क्रम वे कीन हो जाता है। इसका नाम अनुरागन है। अनुरागन हो स्वर का मुख्य स्वरूप है, क्योंकि अनुरागन में स्वर अुतियों का प्रकाशन होता है।
 - (३) प्रत्येक स्वर दूसरे स्वर की सहायता के बिना स्वयं रञ्जक है।

वृश्ति—पद्मवरित में हुता, मध्यमा और विरुक्तियता इन तीन वृत्तियों के प्रयोग का उल्लेख किया है। 28

मूर्च्छना--क्रमयुक्त होने पर सात स्वर मूर्च्छना कहे जाते हैं। १४ मूर्च्छना

१३. तथा० १७।२७७ । १४. तथा० १७।२७८ । १५. वही, १७।२७८ । १६. वही, २४।९ । १७. वही, २४।९ । १८. वही, २४।१५ ।

१९. वही, ३७।१०८।

२०. वडअवंभी ततीयस्य गाम्बारी मध्यमस्तवा।

पञ्चमो घेवतश्चापि निवादश्चेत्यमी स्वराः ॥ पद्म० २४।८ ।

२१. वड्जरण ऋषभरनीय गान्धारो मध्यमस्तया । पञ्चमो वैवतरपीय सप्तमस्य निवादवान ।।

-नाटचवास्त्र ब० सं० व० २८, q० ४३२ ।

२२. संगीतचास्त्र, पू॰ १४।

२३. पदा० १७।२७८।

२४. क्रमयुक्त स्वराः सप्त मुर्च्छनास्त्वभिसंक्रिताः ॥

-नाटचशास्त्र, बम्बई सं० व० १२८, **प०** ४३५ ।

शब्द मुर्च्छ घातु से बना है जिसका अर्थ मोह और समुच्छ्राय (उत्सेष, समार, चमकना, व्यक्त होना) है। मण्डम बात का अर्थ चमकना या उभारता है। श्रति की मद (उत्तरी हुई अवस्था) को कछ छोगों ने मच्छना कहा है. कुछ लोगों का कथन है कि रागरूपी अमृत के हुद (सरीवर) में गायकों और श्रोताओं के हृदय का निमम्न होना ही मूर्च्छना है परस्तु भरत-संगीत में सूर्च्छना का अर्थ सात स्वरों का क्रमपूर्वक प्रयोग ही है। रूप प्राचरित में गन्धर्व द्वारा इक्कीस मुर्च्छना^{२६} और ४९ व्वनियो^{२७} के प्रयोग का उल्लेख है। यहाँ इक्कीस मुर्च्छना से तात्पर्य पड्ज ग्राम की इक्कीस औडुव ताने तथा ४९ व्यक्तियों से तारपर्य सब मर्च्छनाओं में की जानेवाली उनचास (वाडव) तानों से है।

षडज ग्राम की इक्कीस^{२८} औडव तानें

```
उत्तरमध्यमा-
       २ स×गम× घन
       ३ सरे 🗙 म प ध
रजनी--
      ४ नी X रेग म X
       ५ नी स×गग× घ
       ६ 🗙 सरेग स व ध
उत्तरायता---
      ७ घनी X रेग म X
      ८ घनी स X गम
       ९ च × स रे × म प
যুদ্ধৰ্জা ---
      १० × घनी × रेगम
       ११ × घनी स × ग म
       १२ प ध 🗙 सरे 🗙 म
मत्मरीकृता--
       १३ म x छ नी x रेग
       १४ म × घनी स× ग
       १५ म प घ × स रे ×
२५. कैलाशचन्द्रदेव बहस्पति : भरत का संगीत सिद्धान्त, प० ३५, ३६ ।
२६. पद्म० १७।१२८ ।
```

२७. पदा० १७१२८० ।

२८. भगत का संगीत सिद्धान्त, प० ४६।

१४२ : पदाचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

अश्वकान्ता---

१६ सम × घनी× रे

१७ सम × चनी स× १८ × म प घ × स रे

अभिरुदगता--

१९ रेग म × घनी ×

२० × गम× घनीस

२१ रे × म प घ × स

सब मुर्च्छनाओं में की जाने वाली उनचास २९ (वडव) तानें-

उत्तरमन्द्रा---

8 × रेगम प घ नि

२ स × ग म प घ नि

३ सरेग म × घन ¥ स रे गम प घ ×

रजनी---

५ नी × रेग म प घ

६ नी सा × गमप घ

७ नी सारेगम X घ

८ 🗙 सारेग म प ध

उत्तरायता--

९ धनी X रेगमप १० घनी स× गमप

११ घनी सरेग म ×

१२ ध × सरेग म प

গুৱে গুড়ুখা---

१३ प घनी × रेश म

१४ प घनी सा 🗙 ग म १५ × घनी सारेगम

१६ प घ 🗡 सारेग म

२९. मरत का संगीत सिद्धान्त, पृ० ४३-४५।

मस्सरीकृता---

१७ म प घ नी X रेग १८ म प घ नी सा X ग १९ म X घ नी सा रेग २० म प घ X सा रेग

अस्वक्रान्ता---

 २१ गमप ब नी X रे

 २२ गमप ब नी स X

 २३ गम X ब नी स रे

 २४ गमप ब X स रे

अभिरुद्गता---

---२५ रेगम प घ नी X २६ X ग म प घ नी स २७ रेगम X घ नी स २८ रेगम प घ X स

सौबीरी (मध्यम ग्राम)

२९ म प ध नी \times रै ग 30 म प घ नी स \times ग 38 म प घ नी स रे \times

हरिणाश्वा---

३२ गमप धनी × रे ३३ गमप धनीस × ३४ ×मप धनीस रे

कलोपनता--

३५ रेगमप बनी ४ ३६ ४ गमप घनीस ३७ रे ४ मप घनीस

शुद्ध मध्या---

३८ × रेगमप च नि ३९ स × गमप च नि ४० स रे × मप च नि

१४४ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

ल्य — तालकिया के अनन्तर (अपनी तालकिया से पूर्व तक) किया जाने वालकियान लग कहलाता है। ⁸⁰ जदमक्तित से लग के दूत, मध्य और किस्मित्तय से तीन मेद किए हैं। ³¹ बीझतम लग्न हुत, उससे दिगुण मध्य तथा उससे दिगुण विलिचत कहलाती है। चित्र, वार्तिक तर्ग दक्षिण मार्ग में विभातिकाल के परिणास से मेद होने के कारण लग्न के अनंक मेद हो जाते हैं। फलत. लितमान में दूत, मध्य, विलिचत, मध्यमान मे दूत, मध्य एवं चिरमान में दूत, मध्य एवं विलिचत मेदो का ज्वक्-पुषक क्य होता है। ³²

तीमों मार्गो में एक मात्रा का काल पांच लच्च अक्षरों के उच्चारणकाल के समान होता है, तथापि विकाम में दस लच्च अक्षरों के उच्चारणकाल के परिपाद काल के पश्चात होनेवाली लग्न हुत कहलाती हैं, वार्तिक मार्ग में बीख लच्च अक्षरों के उच्चारण काल के पश्चात उपप्तन होनेवाली लग्न मध्य कहलाती है, दिखाण मार्ग में चालीस लच्च अक्षरों के उच्चारणकाल के परचात उत्यक्त होनेवाली लग्न पंचातिस कहलाती है। वि

३१. पद्म० २४।९ ।

२२. क्रियानन्तरविश्वान्तिर्लयः स त्रिविधो मतः । दुतो मध्यो विलम्बद्दवः द्वतः त्रीघ्रतमो मतः ।

हिगुणहिगुणौ जेयौ तस्मान्मध्यविलिम्बतौ। मार्गभेदाञ्चिरमध्यभावैरनेकवा ॥

−भरत का संगीत सिद्धान्त, पु० २४२ ।

३०. भरत का संगीत सिद्धान्त, पू० २४२।

३३. वही, प० २४२।

किसी स्थान को जाने के तीन मार्ग हैं, दूसरा मार्ग पहुले मार्ग की बयेका दुगुना कम्बा है, तीगरे मार्ग की कम्बाई वहरे मार्ग की व्यक्ता भी दुगुनी हैं। एक ही गति से चलने वाले तीन व्यक्तियों में प्रथम स्थक्ति प्रथम मार्ग से कक्ष्य स्थल पर प्रथम पार्ग से क्ष्य स्थल पर प्रथम पार्ग से क्ष्य स्थल पर प्रथम पार्ग से क्ष्य के तित से चलने वाला उससे दुगुने बोर तीसरे मार्ग से चलने वाला उससे मो तिनृत समय में क्ष्यस्थल उस पहुँचेना। अपेसाय गहले व्यक्ति के पहुँचने का काल हुउ, दूसरे व्यक्ति के पहुँचने का काल माय्य और तीसरे व्यक्ति के पहुँचने का काल विक्रमित होगा। मार्गमिर से क्ष्य मेर की स्थित होशे हो है। इस लय का उपयोग क्षय र, शब्द या वाक्ष्य में कहीं होता, व्यक्ति कोलवाल के समय इनकी जो क्षय होती है, उसला संगीठ से कोई तानवण नहीं है।

ताल—प्रतिष्कार्यक 'तल' बातु के पत्कातु कपिकत्यायंक 'त' प्रत्याय कराने ते 'ताल' अब बनता है, वर्शोंक गीत-वाध-नृत्य ताल में ही प्रतिष्ठिव्य है। लचु, पुत्र लुल ते युनत ताकर त्यं निष्कात्व किया द्वारा मोत, बाध और नृत्य को परिस्तित करने वाला ताल कहलाता है। "' लघु, गुक, खुत-पांच निमेष या पांच अकरों का उच्चारणकाल भरत "' बणित तालों में लघु या मात्रा कह-लाता है। यो लघु एक गुक का निर्माण करते हैं और ताल तालुओं से एक खुत करता है। ये लघु, गृक, खुत छन्दा लाता है। ये लघु, गृक, खुत छन्दा लाता क्ष्य यो मात्रा कर कहनता है। ये लघु, गृक, खुत छन्दा लाता क्ष्य यो कर्या का स्वक्त से हैं, ज्या का मी किया कहनते हैं। ताल मात्रा में कला कहन है तथा निवाद एवं गावस्य कियायों भी कला कहनाती हैं। ताल मात्रम में लघु का विन्ह '', गृक का चिन्ह '' और भरतविष्ठत तालों में ज्युत का भी चिन्ह '', है। "

ताल का स्वरूप स्पन्दन है। संसार की सारी शक्तियाँ स्पन्दनरूप में हैं। कहा गया है कि ताल का अर्थ शिवशक्ति (ता = शिव, रू = शक्ति) है। ⁸ पद्मचरित में अल और चतुरल थे ताल की दो योनियाँ कही गई हैं। ^{YO}

३४. भरत का संगीत सिद्धान्त, पु० २४३।

३५. वही, पु० २३४।

३६. निमेषाः पञ्च मात्रा स्यात्—नाटघशास्त्र (भग्तमुनि), बंद संद, पद्भावति

३७. भरत का संगीत सिद्धान्त, प० २३४।

३८. बही, पु० २३५।

३९. के० वासुदेव शास्त्री: संगीतशास्त्र, पू० २०६ ।

४०. वदा० २४।९ ।

१४६ : पदावरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

मरतोक्त ताओं में चतुरल अवांत् च चत्युर (चण्वत्युर, चण्वत्युर) और व्यस्त सर्वात् वाचयुर (चण्युर) मुख्य हैं। $^{8.7}$ इन दोनों के तीन मेद, यघाअर (एकक्क) ढिकल और चतुष्कल होते हैं। $^{8.7}$ ययाअर से द्वियुण मात्रायें होने के कारण दियुण मीत्रायें होने के कारण दियुण मीत्र चतुष्कल होते हैं। $^{8.7}$

तालों का कप जब ताल के नाम में प्रमुक्त अलारों की स्थिति के अनुसार होता है, जब में यवालर कहलाते हैं। यवालर चण्यत्युट में अनियम अकार ट ज्युत होता है और चायपुट में ही। संयुक्त वर्ण तेषु पूर्व वर्ण हस्त्व होने पर भी सीचं या गृद माना आता है, सन्तर: चण्यत्युट शब्द में अस्था: गृद, गृद, अयु. पृत्त हैं। इस्तिल्यू यवासर चण्यत्युट का रूप 'ऽऽऽ' और ययासर चायपुट का रूप 'ऽ।ऽ' है। ययासर चण्यत्युट में आठ'और यवासर चायपुट में का मानायं होती हैं। '

जाति—रक्कतं और अवृष्ट अस्पृदय को जन्म देते हुए विशिष्ट स्वर ही विशेष प्रकार के सन्तिवेश से युक्त होने पर जाति कहें जाते हैं। दश लक्षणों से युक्त विशिष्ट स्वर-सन्तिवेश जाति कहलाता है। ^{४५}

आतियाँ श्रुति, ग्रह, स्वर आदि के समूह से जन्म लेती हैं, इसलिए जातियाँ कहलाती है, जातियों से रस की प्रतीति उत्पन्न या आरम्भ होती है। अयवा

४१. व्यक्तश्च चतुरलश्च स तालो द्विविधः स्मृतः।

चतुरस्रस्तु विश्लेयस्तालश्चञ्च् (क) त्पुटेऽम्बुधैः ॥

⁻भरतः नाटचशास्त्र, पृ० ४७६।

४२. त्र्यस्यः स खलु विज्ञेयस्तालक्ष्वापपुटो भवेत् ।

⁻भरत का संगीत सिद्धान्त, पू० ३४३। ४३. तो षञ्चलूट-चावपुटी (द्विगणी) द्विकलापेक्षया द्विगणीकृती सन्ती चतुर्कला-

[.] ता चन्यपुट-चाचपुटा ((ब्र्गुणा) । इकलपञ्चरपटो हिगुणीक्कर योडक्षगुरू-विरयुच्येते । अष्टगुरुसंमितो हिकलचञ्चरपुटो हिगुणीक्कर्य योडक्षगुरू-संमितः संस्चतुष्कलो भवति । यहगुरुसम्मितो हिकलचाचपुटो हिगुणीक्कर्य

द्वादशगुरुसम्मितः संश्वतुष्कलो भवति ।

[—]संगीत-रत्नाकर, मल्लिनाथकृत टीका, अ० सं०, त्यला, पृ० ९। (भरत का संगीतसास्त्र, प० २३६)

⁽भरत का संगीतशास्त्र, पू० २३६) ४४. कैलाशचन्द्र देव बृहस्पति : भरत का संगीत सिद्धान्त, पू० २३६।

४५. तत्र केयं जातिर्नाग ? उच्यते—स्वरा एव विशिष्ट सन्निबेशभाओ महा-ष्टाभ्युष्यं च जनयन्तो जातिरित्युक्ताः । कोऽसी सन्निवेश इति चेत् जाति-स्रक्षणेन दशकेन भवति सन्त्रिवेशः ।

⁻⁻ आचार्य अभिनवगुप्त: भरतकोश, पृ० २२७ I

राग बादि के जन्म का कारण होने से विधिष्ट स्वरसम्निवेश जाति की संज्ञा ले छेता है। अथवा ये जातियाँ मनुष्य की बाह्यणस्य आदि जातियों के समान हैं।^{४६}

भैयती—आरोह में यहल और पंचम रूप्य या बर्ज्य है। दि व बहुल स्वर है। ताल पंचपाण है। मार्ग, भीति, प्रयोग हस्यादि वाहजो जाति की तरह होते हैं। कलायें बारह है। हम जाति में चीका, केविकी, देशी, सिंहरी हस्यादि रागों की खाता है। $^{4\chi}$

आर्पभी — इस जाति में गान्धार और निवाद का हुसरे पाँच स्वरों के साथ मिलाकर प्रयोग करना पड़ता हूं। इस जाति में गान्धार और निवादबहुल स्वर हैं। पंचम अल्प स्वर है। पंचम का अचन होता है। ताल घञ्चलुट (८ जलर) है। कलायें आठ है। नैकासिक अचा में प्रयोग किया जाता है। इस जाति में देशी मचुकरी की अग्रा है। "0

पड्ज — इसे वाइजी भी कहते हैं। इस जाति में (१) याडव और मांडव-रिहित सम्पूर्ण रूप में काकलो स्वरों का प्रयोग है। (२) समा सम्रा जोड़कर प्रयोग करना है। (३) गाच्या जब अंग्र होता है तब नियाद का लोग नहीं है। (४) इस जाति के प्रवन्त में ताल है। पंचपाणि ने बो वद्षितापुत्रक नामक ताल का एक मेद है, ताल है। (५) यह ताल एक कला, दिक्ला और चतुष्कला में प्रयुक्त किया जाता है। इस ताल के मार्ग में चित्र, वातिक तथा दक्षिण का (अर्थात् हर कल

४६. श्रृतिग्रहस्वरादिसमृहाज्वायन्त इति वादयः। व्यतो जातय इत्युच्यन्ते यस्माज्वायते रक्षत्रतिरारस्यव इति वादयः। व्यवचा सकल्यस्य रागादेः जन्महेतुस्वाज्वातय इति । यदा वात्य इत्य वादयः, यचा नरायां वाद्यम्बन्धः दयो जातयः। —स्वक्कः अरत्कोष, पृ० २२७।

४७. पद्म ० २४।१२-१५ ।

४८. भरत : नाटचशास्त्र, (बम्बई संस्करण), पू॰ ४३९।

४९. के॰ वासुदेव शास्त्री : संगीतशास्त्र, पू॰ ५३।

५०. वही, पूर्व ५२ ।

१४८ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

की दो, चार और बाट मात्राओं का) प्रयोग होता है। (६) गीति में मायधी, संवाधिता और पृथुका इस तीनों का प्रयोग है। (७) नाटक में इस वाकि का प्रयोग नैकस्रामिक पृथा में पहले दूध में किया जाता था। संगीत स्वाटकार-काल के (६० सन् १२०० के) बराटी राग की छादा इस जाति से थी। ""

षङ्जोदीच्या—स मिन और ग इन चारों में दो-दो स्वरों का प्रयोग साध-साख होता है। मदद गाम्यारबहुल स्वर है। पड्ज और ऋषम अतिबहुल स्वर हैं। निवाद और भांभार अंच होते हैं तो निवाद का अल्पत्व नहीं होता। गीति, ताल, कला, विनियोग जादि बाहजी के ही समान है। इसका प्रयोग इसरे देखने में प्रवागान में होता था "पर

निषादी — समाप घ अल्पत्व स्वर हैं और नि रि घ बहुल स्वर हैं। विनि-योग षाड़ की की ही तरह होता है। ताल वश्वत्युट है। कलायें सोलह हैं।

याग वाड्जाका हा तरह हाताह। ताल चण्चतपुटहा कलाय सालहहा चौका,साम्रारित, देशी बेलावली अगदिकी छाया इस जाति में पाई जाती है।⁹³

गोंबारी—इस जाित में न्यास, स्वर एवं अंगस्वर अन्य स्वरों के साथ प्रमुक्त किये जाते हैं। रि और य का साथ प्रयोग किया जाता है। पंचम के अंबा में विकास कोर को स्वीवर रही होती हैं। ति, सा, मा, इनमें की दे एक स्वर अंबा होता है तो ओडव क्या नहीं होता। पूर्ण और वाहव कर ही होते हैं। इसका ताल चचचपुट है। प्रस्थेक अक्षर की कलायें सोवह हैं। इसका प्रयोग तीसरे इसका का जांति में है। "

यड्ज कैतिकी— क्वम और मध्यम अल्पन्य न्वर है। ताल च्रव्यन्युट है। कलायें सोकह हैं। इसरे दृष्य मे प्रावेशिकी ध्रुवा मे इसका प्रयोग होता वा। इस जाति में गांचार पंचम, हिंदोल और देशी बेलावलों को छलायें है। " " वेद कुन मध्यमा— इस जाति में सब अंग स्वरों में ते (स रिग स स प स नि हो-तो स्वरों का प्रयोग साथ-साथ होता है। इस लाति में अन्वर काकलें स्वरों का प्रयोग है। निवाद का अल्पन्य है। गांचारांश न होने पर पाइब-औरव सें

हो-तो स्वरों का प्रयोग साथ-साथ होता है। इस आति ने अन्तर काक⊘े स्वरों का प्रयोग है। निवाद का अल्पला है। गाधारांत्र न होने पर पाइव-जोदव में गोधार और निवाद विचादी स्वर्द हैं। गीति, ताल, कला ये पाड्बो की तरह हैं। यह दूसरे दूख में छुवा गान में प्रयुक्त होती है। "भै

५१. के० वासुदेव शास्त्रीः संगीतणास्त्र, पृ०५२ । ५२. बही, पृ०५४ । ५३. बही, पृ०५५ ।

५४. वही, पु० ५२-५३। ५५. वही, पु० ५३।

५६. वही, पु० ५४।

गोंघारोदीच्या—पूर्ण स्वरूप में अंध के खिबा जन्य स्वर अस्पत्य के हैं। बाडव कर में भी नि, घ, प तथा गा का अस्पत्य है। दि और व साथ-साथ काते हैं। बाल वच्चपुट है। कलायें सोलह हैं। बीचे दृश्य में पूबा गान में इसका प्रयोग है। "

मध्यपंत्रमी (पंत्रमी)—इस जाति में स ग और म अल्पलस्वर हैं। रिस और गिन के प्रयोग साथ-साथ होते हैं। इस जाति में भी अलार काककी स्वर्धे का प्रयोग हैं। ऋषभ, अंश रहता है तो औडव रूप नहीं होता। पूर्ण जी प्रयाग मात्र होते हैं। ताल अञ्चल्द्र है। तीसरे दृष्य में प्रयागान में इसका प्रयोग होता था। चोक पंत्रम तथा देशी आंचाली की रागच्छायायें इस काति में हैं। "

गांधारपंचमी—इस जाति में गांधारी और पंचमी दोनों जातियों के समान, स्वरों का प्रयोग साथ-साथ होता है। ताल चण्डसपुट है। कलार्ये सोलह हैं। चौथे दश्य में झवा गान में इसका प्रयोग होता था। "

रक्तगांधारी—पद्ज और गांधारी का साथ-साथ प्रयोग होता है। जैवत और निवाद बहुल स्वर है। ताल, गीति और कला वाड्जी के ही अनुसार है। तीसरे दुस्य में प्रवा गान में इसका प्रयोग होता था। ^{६०}

सच्यमा—इस जाति में यहक और मध्यम बहुल स्वर हैं। इस जाति में सावारण स्वर वर्षात् वन्तर काकओं स्वरों का प्रयोग है। गांवार और निवास कल्पल स्वर है। ताक पटकायुट है। कलायें आठ हैं। इसका प्रयोग दूवरे दूवर में धूवा गान में होता था। चौल (जुढ़ी वाहब और देशी आंघाली इन दोनों की छादा इस जाति में है। "

आन्धी—इस जाति में रिग व और नि इन स्वरों को मिला-मिलाकर प्रयोग करना चाहिए। अंशस्वर से न्यासस्वर तक का क्रमसचार है। अन्य लक्षण गांवारपंत्रमी के अनुसार ही है। ^{१२}

सध्यमोदीच्या (मध्यमोदीच्यवा)—इस जाति में अल्परम, बहुत्व और स्वरसंगति गांधारोदोष्यवा के समान हैं। ताल वञ्चलुट है। कलार्ये सोख्ड् हैं। चौचे दृश्य में झवा गान में इसका प्रयोग होता था।^{६९}

कर्मारवी—इस जाति में जो स्वर अंश के नहीं हैं, वे अन्तरमार्ग प्रयोग के बहुत स्वर हैं। गांधार अति बहुल स्वर हैं। अंश स्वरों में से दो-दो स्वरों का

५७. वासुदेवशास्त्रो, संगीतशास्त्र, पू॰ ५४। ५८. वही, पृ॰ ५३।

५८. वही, पृ०५३। ५९. वही, पृ०५५। ६०. वही, पृ०५४। ६१. वही, पृ०५३।

६२. बही, पू॰ ५५। ६३. बही, पू॰ ५५।

१५० : पदाचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

साथ-साथ प्रयोग होता है। ताल चञ्चत्पुट है। कलार्ये सोलह हैं। पाँचवें दृष्य में छवा गाम में इसका प्रयोग होता था।

नन्दनी---(नन्दयन्ती) इस जाति में गांधार ग्रहस्वर है । मतान्तर में पंचम भी ग्रहस्वर है । सन्द्र न्द्रधभ शहुक स्वर है । ताल चञ्चल्पुट है । कलार्ये बत्तीस हैं । नाटक में पहले दृश्य में धूबागान में इसका प्रयोग होता था। वि

कीयिकी—इस जाति में निवाद और धैवत अंश हों तो पंचन न्यास रहना चाहिए। इस विषय में मतान्वर भी है कि नि एवं ग अंश होने वर नि ग और प इन तोनों की न्यासस्वर रहना चाहिए। ऋषभ अल्सवर है। निवाद और पंचन बहुल स्वर हैं। सार्र अंश स्वर्ग अर्थात् स ग म प नि में हो-दो स्वरों का प्रयोग साथ-साथ होता है। ताल, कला और गीति वाइओं के समान है। इसका प्रयोग पांचवें दश्य में और प्रवागन में होता था। ""

संगीत की अभिव्यक्ति—संगीत की अभिव्यक्ति कंठ, शिर और उरःस्थल से होती है। $^{8.6}$

सङ्कीत के चार पद—स्थायो, संचारो, आरोही और अवरोही इन चार प्रकार के वर्णों के सहित होने के कारण चार प्रकार के पद कहे गये हैं। संगीत इन चार पदों में स्थित होता है। $^{1/9}$

स्थायी पद के अलङ्कार—प्रसन्नादि, प्रसन्नान्त, मध्यप्रसाद और प्रसन्ना-खबसान ये चार स्वायो पद के अलंकार हैं।^{६८}

संचारी पद के अलङ्कार — निर्वृत्त, प्रस्थित, बिन्दु, प्रेङ्खोलित, तार, सन्दारी पद के अलङ्कार — निर्वृत्त, प्रस्थित, बिन्दु, प्रेङ्खोलित, तार, सन्द्र और प्रसन्न ये छ: संचारो पद के अलंकार हैं। १९

आरोही पद के अलङ्कार—आरोही पद का प्रसन्नादि नामक एक ही

बलंकार है। ³⁰ अवरोही पद के अलङ्कार—अवरोही पद के प्रसम्नान्त और कुहर दो

श्राम³² — ग्राम शब्द समृहवाची है। जिस प्रकार कृट्य में लोग मिल-खुल-

कर मर्यादा की रक्षा करते हुए इकट्ठे रहते हैं उसी प्रकार संवादी स्वरों का वह

रण कर नातुवनसारना । सनातसारन,	40 11 1
६५. बही, पृ० ५४।	६६. पद्म० २४१७ ।
६७. पद्म ० २४।१० ।	६८. बही, २४।१६।
६९. वहीं, २४११७।	७०. वही, २४।१८ ।
७१. वही, २४।१८ ।	७२. वही, ३७।१०८।

समूह ग्राम है, जिसमें श्रुतियाँ व्यवस्थित रूप में विद्यमान हों और जो मूर्च्छना, तान, वर्षन, क्रम, अलंकार आदि का आश्रय हो।^{७६}

नुस्य-कला

पराचरित में कई स्वानों अप त्या का जल्लेख द्यमा वर्णन किया गया है। साधारण को मों से लेकर रावपरिवार वि (प्रमाधियां के कार विवार कि सही ति का सी विवार के यहीं) तक सभी स्वानों पर नृत्यकाल सीवी जाती थी। राजा सहसार के यहीं खब्दी तो पर नृत्यकाल नृत्य करते थे। अप त्या को भी नृत्य की शिखा दी जाती थी। राजा सहसार के पुन-जन्मोत्सव पर मनृष्यों की दो बात ही दूर रही, हाथियों ने भी अपनी चंचल मुँड उठाकर गर्जना करते हुए नृत्य किया था। 100 सामदर तर के लिए आवश्यक वार्त —

१ — सुन्दर नृत्यों के लक्षण का ज्ञान। < ९

२-मनोहर वेषभवा (हार, माल्यादि) से अलंकत होना। ८२

३-परम लीला से यक्त होना । ^{८६}

४---स्पष्ट रूप से अभिनय दिखलाना ।^{८४}

५—शरीर के अंग-प्रत्यङ्ग (बाहु आदि) सुन्दर होना।^{८५}

६—हाव-भाव आदि के दिखलाने में निपुण होना।^{८६} ७—चरणों का विन्यास शब्दरहित होना।^{८७}

८--नृत्य करते समय एक जांध चलना। ८८

७३. समूहवाचिनौ ग्रामी स्वरश्रुश्यादिसंयुतौ।

यथा कुटुम्बिनः सर्वे एकीभूय वसन्ति हि।। सर्वलोकेय स ग्रामो यत्र नित्यं व्यवस्थितः।

षडजमध्यम संज्ञी तु द्वी ग्रामी विश्वती किल ।।

-मतक्कः भरतकोश, पृ०१८९ (भरत का संगीतसिद्धान्त, पृ०५)

७४. वदा० वेटारेव०, वराप्व, ५६, ४०१२व, वेधारप, ८८१२८, वेधारे०८, ७१वे४८, धारेब, रे०वे१६६, २१२२, २४१६, धरे।८, वेधारे०९।

७५. पद्म ० ७१/८। ७६. पद्म ० २४/६। ७७. सही, १०३/६६। ७८. सही, १०३/६६। ७९. सही, १०१५। ८०. सही, १०१९। ८१. सही, ३९/५३। ८२. सही, ३९/५३।

८५. वही, ३९।५४। ८६. वही, ३९।५४।

८७. वही, ३९।५५ । ८८. वही, ३९।५५ ।

१५२ : पदाचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

९--शरीर की समस्त चेष्टायें संगीतशास्त्र के अनुरूप होना। "

१०-दर्शकों के नेत्रों को कप से, कानों को मधुर स्वर से और मन को रूप

तमा स्वर दोनों से मजबत बौधने की चेष्टा करना। १००

११ – साथ में नत्य करने वाले के स्वर में स्वर मिलाकर गाना 1^{९९} नृत्य की मुद्रायें—पद्मवरित में नृत्य की निम्नलिखित मुद्राओं के दर्शन

१---मन्द-मन्द मुस्कान के साथ देखना । ^{९२}

२---भौहों का चलाना ।^{९३} ३-सन्दर स्तनों को कैंपाना। ^{९४}

होते हैं :

४--- धोमी-धोमी सन्दर चाल से चलना । १५

५-स्थल नितम्ब का मटकाना । ९६

६—भुजाओं का चलाना। ९७ ७—उत्तम लीला के साथ हस्तक्ष्पी परलवों का गिराना। ^{९८}

८--शीझता से स्पर्श कर जिसमें पथ्वीतल छोड दिया जाता है ऐसे पैर रसना । ९९

९---शीघ्रता से नृत्य की अनेक मुद्राओं का बदलना । १००

१०-केशपाश का चलाना ।^{१०१}

११~कटिकी अस्थि हिलाना। १०२

१२-नामि आदि शरीर के अवस्वों का दिखलाना। ^{१०३}

नृत्य के भेद-अङ्गहाराध्य, अभिनयाध्य और व्यायामिक ये नृत्य के तीन भेद हैं। इनके अवान्तर मेद भी होते हैं। १०४ इन सभी नृत्यों के करते समय पैरों मे नुपूर १०५ पहने जाते हैं जिनकी झनकार आकर्षक होती है।

	_
८९, पद्म० ३९।६० ।	९०. पद्म० ३७।११० ।
९१. वही, ३७।१०८ ।	९२. वही, ३७।१०४।
९३. वही, ३७।१०४।	९४. वही, ३७।१०४।
९५. वही, ३७।१०५ ।	९६. वही, ३७।१०५।
९७. वही, ३७।१०५।	९८. वही, ३७।१०५ ।
९९. वही, ३७।१०६।	१००. वही, ३७।१०६।
१०१. वही, ३७।१०६।	१०२. वही, ३७।१०७।

१०३. वही, ३७।१०७। १०४. वही, २४१६। १०५. वही, ३८।१३।

वास-कला

यसपरित में बीणा^{०९}, पणिव^{1०९}, वेबु^{१०८}, मूर्वग^{१०९}, संब^{११०} (बीचुरी), मूरव^{१९९}, कार्सर^{१९२} (सांक्र), बातक^{१९९} (नगाका), सङ्ख्^{९९}, वेसी^{१९९}, त्य^{१९९}, कार्हल^{१९९}, हार्लव^{१९९}, सरकरी^{१९९} (सांकर), यटक्^{१२०}, तंक्षी^{१९९} (बीणा), उक्का^{१९९} आदि वार्यों का प्रयोग मिलता हैं।

वाद्यों के चार भेद--पचचरित में नाद्यों के चार प्रकार कहे गये हैं:

- तत─तन्त्री अर्थात् वीणा से उत्पन्न होनेवाले ।^{९२६}
- २. अवनद्ध-मृदञ्ज से उत्पन्न होनेवाले । १२४
- सुषिर—बांसुरी से उत्पन्त होनेवाले ^{९२५} अर्थात् छिद्रों में फूक मारने से स्वनित होनेवाले ^{९२६} वार्थों का नाम सुषिर वाद्य है।
 - ४. धन-ताल से उत्पन्न होने वाले । १२७

के॰ बादुदेव शास्त्री के अनुवार तत वाद्य अनेक प्रकार की बीगायें अर्थीत् एकतन्त्री, नकुल, निर्वातनका, चित्रा, विषठ्यी, सत्तकोकिला, आलापिती, किन्तरी, पिनाको जीर आयुनिक तन्त्रीवाद्य अर्थात् वन्त्र, चतुस्तन्त्री, विचित्र-बीगा, हस्त्रोणा, सितार, सरोद, स्वरवत, बाल खरस्वती, स्वरमण्यली, सारञ्जी, दिलक्षा, बायलिन, तानपुरा, नोर्शसह आदि हैं।

सुषिर बाद्य में बंशी आदि विविध प्रकार की बौसुरियाँ, शहनाई, सुन्वरी, नौगस्वर, मुखबीणा या छोटा नागस्वर, काहल, श्रीचिह्न, (तिरुचियन्न), खक्क, म्द्रज्ज, कलारिनट, टुम्पेट, सावसफोन आदि है।

१०६. पदा० ३९।४७, ३६, ९२, ४८	1२, १२।१६ ।	
१०७. वही, १७१२७५ ।	१०८. पदा० १७।२७५	
१०९. वही, ३६।९२ ।	११०. वही, ४०१३० ।	
१११. वही, ४०१३० ।	११२. वही, ४०।३०।	
११३. वही, ४० ।३० ।	११४. वही, ४०।३०।	
११५. वही, ४०।३० ।	११६. वही, ६८।९ ।	
११७. वही, ६८।९।	११८. बही, ८८।२७ ।	
११९. वहीं, ८८।२७ ।	१२०. वही, ३।१६२ ।	
१२१. वही, २४।२०।	१२२. वही, ८०१५५ ।	
१२३. वही, २४।२० ।	१२४. वही, २४।२०।	
१२५. बही, २४।२०।		
१२६. के० वासुदेव शास्त्री : संगीतशास्त्र, पु० २५३।		

१२७. पद्म० २४।२० ।

१५४ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

सनवय वाथों में प्राचीनकाल के बाव पृदक्क वा मार्डल या मुददल, मुस्त, पणव, स्ट्रॅंट, हुट्दक्ता, पुम्बर, पट, बिहिस, उक्का, आवुत्व, कुट्टक्का, कुट्डता, उक्स, पडस, कञ्जा, बमलक, मण्डि, उक्का, उक्कुलि, सेल्लुका, सल्लरी, भाण, विवक्षी, हुम्बुर्सा, मेरी, निस्साण जादि है। 124

तन्त्री-प्राचीन ग्रन्थों में बीणा के अनेक प्रकारों का उल्लेख हुआ है। संगीत-रत्नाकर के अनुसार एकतन्त्री नामक बीणा के दण्ड की लम्बाई तीन हस्त अर्थात ७२ अंगुल (५४ इंच) होती थी। दण्ड की परिधि या घेरेका नाप एक वितस्ति या वित्ता (९ इंच) होता था। दण्ड का छित्र पूरी लम्बाई में डेढ़ अंगुल (१२ इंच) व्यास का रहताया। एक सिरे से १७ अंगुल की दूरी पर अलाबुया कदद को बाँघना होता था । दण्ड आबनस की लकडी से बनाया जाता था । कद्दू का व्यास ६० अंगुल (४५ इञ्च) होता था। दूसरे सिरे में कक्भ रहता था। ककुम के ऊपर चातु से बनाई हुई कुर्मपष्ठ की भाँति पत्रिका होती थी। कदृदू के ऊपर नागपाशसहित रस्सी बांधी जाती थी। तांत अर्थात् स्नायु की तन्त्री को नागपाश में बौधकर ककुभ के ऊपर की पत्रिका के ऊपर शंकूया खँटी से बाँघा जाता था। तन्तु और पत्रिका के बीच में नादसिद्धि के लिए वेणु-निर्मित जीवा रखते थे। इस बीणा में सारिकायें नहीं हैं। बायें हाथ के अँगूठा कनिष्ठिका और मध्यमा पर वेणुनिर्मित कच्चिका को धारण करके तथा कदद को अधोमुख करके, ककुभ को दाहिने पाँव पर रखकर कददूको कंधे के ऊपर रहने की स्थिति में रखकर जीवासे एक विलाको दरी पर ऊँगली से बादन किया जाता था। ^{९२९} पद्मवरित में तत का स्वरूप समझाते हुए तन्त्री शब्द का प्रयोग किया गया है।^{९६०}

नवनत् बाद्य

मृदङ्ग — मृदङ्ग शब्द कादिकाल में पुक्तर बाद का नाम था। पुक्तरबाद में बमसे से मढ़े हुए तीन मुख थे। यो मुख बागी और वाहिनो ओर रहते थे, तीसरा मुख लगर रहता था। उसका पिष्ट मृत् या मिट्टी से बनाया जाता था। इसी कारण इसका नाम मृदङ्ग पड़ा। कुछ समय बाद बागी और दाहिनो ओर दो हो मुखबाले बाद की सृष्टि हुई, परचातृ उसका पिष्ट लकड़ी से बनाया गया।

१२८. संगीतशास्त्र, पृ० २५३, २५४ । १२९. वहीं, पृ० २५५ । १३०. पद्म० २४।२० ।

मृदञ्ज का पिण्ड बीजवृक्ष (तमिल में बेर्ज्जैः) या पनस की लकड़ी से बनाया जाता है। उसकी लम्बाई २१ (२५३) इञ्च) है। लकड़ी का दल आबे अंगुल का है। दाहिना मुख १४ अंगुल और बाँया मुख १३ अंगुल है, मध्य में १५ अंगुल है। दोनों ओर के मुख चमड़े से मड़े जाते थे। किनारे पर चमड़ा घनता से युक्त रहताथा। उस चमड़े के घेरे में २४ छिद्र रहते थे। छिद्रों का पारस्परिक अन्तर एक अंगुल रहताथा। उन छिद्रों में से वेणी की तरह चमड़े की रस्सी (वघ, बढी) से बाँधा जाता था। इन दोनों पूड़ियों की चमड़े की रस्सी से दोनों ओर खीचकर दृढता से बाँघा जाताथा। रस्सी के बन्धन को ढीला करने पर तानने से मृदङ्ग के स्वर को ऊँचाया नीचा कर सकते थे। पकाये हुए चावल को अपामार्ग के भस्म के साथ मिलाकर दोनों पुढ़ियों के मध्य में लगाया जाता था। उसका नाम बोहण है। संगीत-रत्नाकर में कहा गया है कि बायीं जीर अभिक और दाहिनी ओर दोड़ाकम लगायाजाताद्या। पर अराजकल दायें मुख में बजाने से पूर्व गुंचा हुआ। आटा छोटी आफ़ ति में लगाते हैं और वाहिने मुक्क में मृदङ्ग बनाते समय ही लकड़ी का कोयला, पकाया हुआ जावल तथा गाँद को मिश्रित कर तीन इक्व व्यास के वक्राकार मे लगाते हैं। उसे स्थिर रहने देते हैं। १३१

पटह^{१३६} (नगाडा)—आबनुस की कनड़ी से बनाया बाता था। उसकी कमाद ११। हाथ की है। सम्य में मेरे का नाप ६० अंगुळ है। दाहिनी अंगुळ स्वाद ११। अंगुळ है। बार्य मुख का व्यास १९० अंगुळ है। बार्य ने मुख का व्यास १९० अंगुळ है। वाचि और लोहे का पट्टा होता है। चाभी और लताओं का पट्टा लगाना पहता है। उससे चार अञ्चल दूर लोहनिमित वीसरा पट्टा लगाना है। दोनों और मृत बकड़े के चमहे से महाया जाता है। बार्यों और के चनके मेरे में साल किड बनामद लगाने पत्र की एक स्वाद के समझ वाज है। बार्यों और के चनके मेरे में साल किड बनामद लगाने की साल किड बनाय हुए चार अंगुळ लग्ने सात कलओं को बीला बांचा बाता है। दाहिनी और से उन्हें किर उस चमड़े से बांच दिया जाता है। हो तो दे दे दोर्यों पटह वा अब्हानुक कहते हैं। पटह का देवता स्कल्य हैं। भेष

वनका^{९६४} — इसकी छम्बाई एक हस्त की है। परिषि ३९ बंगुल और मुख का व्यास १३ बंगुल है। लताका बलय है। चमड़े से मढ़ा रहता है। चमड़े

१३१. के० वासुदेवशास्त्री : संगीतशास्त्र, पू० २७३, २७४।

१३२. पद्म० ८२।३०, ८०।५४।

१३३. संगीतशास्त्र, पू॰ २७९, २८०। १३४. पद्म॰ ८०।५५।

१५६ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

में सात खिद्र रहते हैं। यह खिदों के द्वारा रस्सी से बौधा जाता है। मध्यभाग के हाथ से फ़बूप नामक कोख के द्वारा वादन किया जाता है। ^{१३५}

पणिष (तबला) """—तबले में मृषक्क के दो पाग बलग-अलग हैं। दोनों भागों में मुख रहते हैं। बाहिने भाग में मृदक्क की बाहिनो ओर उदसन्त होने-बाले बाक्ट उत्तरन्त होते हैं। बार्य में मृदक्क की बार्यों ओर के बाक्ट बोलते हैं। बाहिना माग लकही से और बार्यों माग बातु से बनाया जाता है। उत्तरमारत में तबला मृदक्क के स्थान में हैं। ""

घनवाद्य ताल १६८

कांस्य बातु से बनाया जानेवाला वाच बनवाच है। इस बातु को जाग में मलोगोर्ति यकाकर पहले जकाकार कर केले हैं। इस बाक का मुख सवा में अंगुक का होदा है। उसका मध्य भाग अंगुल भर नीचा रहता है। उस निम्न सेचा के ठीक बीच में एक रंग्न होता है जितमें बोदा गिरोचा जाता है जो जन्मत जाग निम्न प्रदेश को मेरे रहता है। वह बेड़ अंगुल का बनामा चाहिए, जिससे तालों की घ्लिक कांगों को जच्छी लगेगी। उसी रंग्न में टिका रखने के लिए सुत्र को एक प्रणि के संधित करते हैं।

ऐसे दोनों तालों को दोनों हाथों को तर्जनी व ब पूँठ के सूत्रों को परुक्त स्वातों है। व्यक्ति कम उत्पन्न होती हो तो वह समित है, अधिक होती हो तो वह सित है। वार्य हाथ के ताल ते उत्पन्न होनेवाली क्वित सब्द होती वहित हो हो तो वह सि हो दाहि के हाथ के ताल ते उत्पन्न व्यक्ति वनता से युक्त होनी चाहिए। ऐसे नियम के बावन करने में वादक को अवस्थेय का फल प्रप्त होता है। अन्यवा वादक का अमञ्जल होता है। इन दोनों तालों का देवता सुंबुर है, अलग-सलम कर में समित्रता का देवता सिम है। इस वादता को व वाता सिंब है। इस वादता को व वाने में भी कल्पना होती है, जो अंपुलियों को जैवा करके बजाने में सिंब होती है। "विष

चित्रकला

विष्णुवर्मोत्तर पुराज के जिज-सूत्र में कहा गया है कि समस्त कलाओं में जिजकला श्रेष्ठ है। वह वर्म, अर्च, काम और मोझ को देनेवाली है। जिस गृह में यह कला रहती हैं वह गृह मांगल्य होता है (गृतीय स्कन्य ४५।४८) एक

१३५. संगीतशास्त्र, पु॰ २८० । १३६. पद्मः ० १७।२७५ । १३७. संगीतशास्त्र, पु॰ २८१ । १३८. पद्मः ० २४।२० । १३९. संगीतशास्त्र, प॰ २८२ ।

सरपरत महत्वपूर्ण बात यह स्त्री गई है कि नृत्य और विश में बड़ा गहरा सम्बन्ध है। मार्कस्थ्य मृत्ति ने स्त्रा था कि नृत्य और विश मोगों ही सैकोश्य की अनुहारि होती है। महानृत्य में दुष्टि, हाव-बाव सादि की को मञ्जी बताई गई है वह जित्र में भी प्रयोज्य है, क्योंकि बस्तुतः नृत्य ही परस जित्र है। भूत्यं जित्र पर स्मृत्म । ''' प्रपानित में स्वर्ण के चित्र सावन और सोने के स्वान बनाये जाने का उन्लेख है। '^{'''} जिनेन्द्र भगवान् के चरित्र से सम्बन्धित जित्रस्य फैलाने का मी यहाँ उन्लेख किया गया है। '^{'''}

चित्र के मेद—चित्र दो प्रकार का होता है: १. शुष्क चित्र, २. आर्ड्स चित्र।

शुष्क चित्र के भेद—नाना शुष्क और वर्जित के भेद से शुष्क चित्र दो प्रकार का है। $^{3\times6}$

आर्द्र जित्र के भेद---वन्दन जादि के इन्या से जराजन होनेवाला आर्द्रिया जनेक प्रकार का है। इतिमा और अकृतिमा रीगों के द्वारा पृथ्वी, वाल तथा वस्त्र जादि के जगर समझे रचना होती है। यह अनेक रंगों के सम्बन्ध से संयुक्त होता है। 1812

सोमेश्वर को अमिलायार्थ-चिन्तामणि नामक पुस्तक से बार १४% प्रकार के चित्रों का उन्होंक है: (१) विद्ध चित्र—जो इतना अधिक वास्तिषक बस्तु से मिलता हो कि दर्गण में पदी परकाई के समान लगे। (२) अबिद्ध चित्र—जो काल्यनिक होते थे और चित्रकार के आवोश्लग की उमंग में नित्रण बाते थे। (३) उत-चित्र जो मिल-मिल्न रहीं की अधिस्थावित के लिए बनाए बाते थे। (४) पूर्णि-चित्र। पदाचरित के २८वें पर्ध में शिवत नारव द्वारा सीता का सुन्दर चित्र बनाये का उन्होंक तिलता है। १४% इत चित्र को मिद्ध-चित्र कहा, वासकता है, क्योंकि रविषण ने इसकी विवेषता प्रस्थक के समान (स्वाधीय अध्याद स्वाधित को स्वाधित को स्वाधित को स्वाधित को देवकर आगण्यक सोहा ही है। इत चित्र में अधित बीहत सीता को देवकर आगण्यक सोहा ही हो है। इत चित्र में अधित बीहत सीता को देवकर आगण्यक सोहा ही हो हा सावत्र में अधित चित्रक सीता को स्वाधित सीता को देवकर आगण्यक सोहा ही हो। हा स्वाधन ने अधित चित्रक सीता को देवकर आगण्यक सोहा हो। हो हो लगा, सारक्षान तथा स्मृति से रिव्रंस

१४०. प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद (हवारीप्रसाद द्विवेदी) पु॰ ६४।

१४१. वदा० ४०।१६ । १४२. वदा० २४।३६ ।

१४३, वही, २४।३६। १४४. बही, २४।३६-३७।

१४५. हजारीप्रसाद द्विवेदी : प्राचीन सारत के कलात्मक विनोद, पृ० ६४। १४६. पदा० २८।१९।

१५८ : पदाचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

मर्ति-कला

डा॰ रायकुष्णदास के अनुसार सोना, चौदी, तौबा, कौता, पोतल, अष्ट-धातु आदि प्राकृतिक तथा छृतिम चातु, पारे के मिश्रमण, रस्त उपरस्त, कौच, कहे और सुणासम पत्यर, ससाईल, कच्ची या पकाई मिट्टी, गोम, लाख, गंधक तुर्वे सीत, शंख, सीप, क्रास्थि, सीम, लकड़ी एवं कागद के कुट आदि उपादानों को उनके स्वमाब के अनुसार गढ़कर, खोदकर, उनारकर, कोरकर (वारों और

१४७, तत्राज्ञानात् समालोक्य स्वसारं चित्रगोचराम्।

ह्रीत्रुतिस्मृतिमुक्तास्मा द्वाक् प्रभामण्डलोऽभवत् ॥ पद्म० २८।२२।

१४८. ततः शोवति निःश्वासान्मुञ्चतेऽत्यन्तमायतान् ।

शुष्यति क्षिपति स्नस्तं गात्रं पत्रक्वचिद् द्रुतम् ॥ पद्म० २८।२३। १४९. न रात्रौ न दिवा निद्वां रूभते स्थानतत्परः।

उपचारेण कान्तेन न जातु सुखमस्तृते ।। पद्म० २८।२४।

१५०. पुष्पाणि गम्बमाहारं द्वेष्टि क्वेडं यथा भूक्षम् ।
करोति लोठनं भूषः संतापी जलकुट्टिमे ।। पदा० २८।२५ ।

१५१. ततो ग्रहगृहीतस्य सदृशीस्तैविचेष्टितैः।

ज्ञातं तदाऽऽतुरत्वस्य कारणं मतिशालिभिः ॥ पद्म० २८।२७ । १५२. महोरमाञ्जना कि स्थाद भवेत किया विभानजा ।

मर्त्यलोको समायाता स्वया दृष्टा कथरूवन ॥ पद्म ० २८।२१ । १५३, पद्म ० ४०।७ । से गड़कर) पीटकर, हाम से या बीजार से डीलिया कर (हाम से उपकरण को जहाँ मैसी आवस्यकता हो, ऊँचा उठाकर तथा नीचे दबाकर आकृति उत्सम्म करना) ठप्पा करके या तथा छापकर (अर्थात् ओ प्रक्रिया जिस उपायान के अनुकूल हो एयं जिस प्रक्रिया में जो खिलता हो), उत्पन्न की हुई आकृति को मृति कहते हैं। "भर्म

१५४. रायकृष्णदासः भारतीय मृतिकला, पृ० १५, १६।

१५५. पद्म ० ९८।५६ । १५६. पद्म ० ९८।५६ ।

१५७. वही, ९५।२७ । १५८. वही, २८।९५ ।

१५९. पद्म० २८/९६, जैनवन्यों में तीर्थक्करों के ४६ मूलगुणों का उल्लेख आता है। इनमें बाठ प्रतिहार्य भी सम्मिलत है। ये प्रतिहार्य तीर्थक्कर के केवलकान के बाद प्रकट होते हैं। इनकी गणना इस प्रकार है— १. जशोकनुका का होना, २. रत्नमध सिंहासन, ३. भगवान के तिहार तीन छन का पिरता, ४. भगवान के पिछ मामब्द्यक का होना, ५. तिर-सारी दिव्यक्वित, ६. देवों द्वारा पुण्यकृष्ट, ७. यलों द्वारा चौरठ चवरों का दुलाना, ८. दुन्दुनि-वावों का बचना।

कैन-साथू केवाँ का लूंचन करते हैं, उनके लिए कटा रसागा निधिज्ञ है, किर भी प्रधावरित में जिनमूर्ति को जटाकणी मुक्कुट से मुक्त^{7 भ} कहा है। इससे अनुमान होता है कि इस प्रकार को मूर्तियों उनके तम की अवस्था का चौरान कराने के लिए वार्ता कार्ती होंगी। चक्रवर्ती भरत ने कैलास पर्वत पर सक्रंदरनम्य दिव्य मस्दिर नताकर ऋपयर्थन की प्रतिमा विराजभान कराई थी। वह सूर्य के समान देवीय्यमान थी, पांच सो पनुष उन्ते थी, दिव्य थी। उसकी पूजा गम्मर्थ, वेव, किन्सर, अपसार, मान स्वा देख आदि किया करते थे। भेभे वेशानी, वे

शासनन्देव — जैन-साहित्य में मन्दिरों के रक्षक के रूप में शासन-देवों का उच्छेक आया है। वधावरित में जैन मन्दिरों (जैना: प्रासादः) को श्रमीचीन रक्षा स्टरने में निपुण, कस्याणकारी तथा मदितमुक्त शासन-देवों से अधिष्ठित बद-स्नाम नया है। 11-2

रिवर्मूर्ति (सूर्यमूर्ति)—सीता की तमोमयी अवस्था का वर्णन करते हुए रिवरेण ने कहा है कि वरतमात्र परिस्तृ को घारण करने वाली आयों सीता बाह्य अलंकारों से वर्षाप रहित थी, तथापि वह ऐसी सुदोभित हो रही थी मानो रिव की मूर्ति की तरह संयत हो। 1945 इस उच्छेस से उस समय रिवर्मूर्ति बनाने की प्रयाका संकेत मिलता है।

मुनिमूर्ति--मुनि-मृतियौ भी प्राचीनकाल में स्थापित कराई जाती थीं।

```
१६१. पद्म० २८।९५ । १६२. पद्म० ९८।६२-६५ ।
१६३. बही, ४०।२७ । १६४. बही, ६७।९, १० ।
१६५. बही, ६७।१९ । १६६. बही, ७८।६८, ६९ ।
```

१६७. अधिष्ठिता मृशं मन्तियुन्तैः शासनदेवतैः । सद्धर्मपक्षरसाप्रवणैः शासनदेवतैः । ।

सद्धर्मपक्षरसाप्रवर्णः शुभकारिभिः ॥ पद्म० ६७।१२ । १६८. बाह्यालञ्कारमुक्ताऽपि वस्त्रमापित्रहा ।

बार्यो रराज वैदेही रविमूर्खेंव संयता ॥ एदा० १०५।१०३।

कपूरण ने सुन्तर बययों के बारक सप्तवियों की प्रतिमायें विराजमान कराई थीं। "" ये स्पर्विय पुरसन्यु, श्रीमन्यु, श्रीनिषय, सम्बंदुस्टर, अप्रवान, विजय कालस और वयमिन नाम के सात निर्धन्यमूनि ये वो विहार करते हुए मचूरा पूरी आए थे। "⁹⁰

प्रतिहार-मूर्ति (द्वारपाल-मूर्ति)—रावण के महल में प्रवेश करते समय सङ्गल के किसी सुमट (सोद्या) ने हाथ में स्वणंमयी बेनलता को धारण करने वाला एक (कृतिम) प्रतिहार (द्वारपाल) देखा । उससे उसने शान्ति जिनालय का मार्ग पूछ परन्तु वह कृतिम द्वारपाल क्या उत्तर देता ? जब कुछ उत्तर नहीं मिला तो 'खरें ! यह बहकार ते तो कुछ भी नहीं कहता' यह कहकर किसी सुमट ने बेग से उसे एक वण्यक मार दी, पर इससे उत्तकी अंगुलिया बूर हो गई। बाद में हाथ के स्पर्ध से उन्होंने जाना कि यह सबसूच का द्वारपाल नहीं, अपितु कृतिम द्वारपाल है । 100 इससे स्वयं से प्रतिहार आदि की भी मूर्तिया बनाई जानी द्वारपाल में मूर्तिया देतनी सजीव सो होती यों कि कोई भी अपरिचित हमको देखकर भ्रम में पठ तकता था।

पर्भुम्तियाँ—पशुओं की नी भूतियाँ बनाई जाती वीं। रावण के बालय में प्रवेश करते समय अंगद के सैनिकों ने ऐसे हाभी देखें जो अंजनिगिर के समान थे, उनके गणडस्क अध्यान देदीयमान थे तथा इन्द्रनोक्ष्मां के सिनिक थे। उनके मस्तक पर ऐसे सिहाँ के बच्चों ने पैर कमा रखें ये, जिनकों भूष करार को उठी हुई थी, जिनके मुख दाढ़ों से अरप्त मार खें ये, जिनकों भूष करार को उठी हुई थी, जिनके मुख दाढ़ों से अरप्त मार खें ये, जिनकों मुंख अरप को उठी हुई थी, जिनके मुख दाढ़ों से अरप्त मार खें ये, जिनकों मुंख अरप को उठी हुई थी, जिनकों मुंख दाढ़ों से अरप्त मार जिनकों मार अर्थों थीं। जिल्हें स्वास्त स्वास्त से स्वास्त से स्वास्त स्वास्त से स्वास्त स्वास स्वास्त स्वास स्

१६९, वच्च० ९२।८२ । १७० वच्च० ९२।१-३ ।

१७१. दृष्टं कविचत्रतीहारं हेमचेत्रस्ताकरम् । जनाद शान्तिगेहस्य पन्यानं देशयाध्विति ॥ पद्म० ७१।३५ ।

कथं न किञ्चिदुस्सिक्तो अवीत्येष विसम्भ्रमः । इति क्तन् पाणिना वेगादवापाङ्गुलिक्ग्णैनम् ।। पद्म० ७१।३६ । क्रित्रमोऽयमिति ज्ञात्वा हस्तस्पर्शनप्रवैकम् ।

किञ्चित् कक्षान्तरं जम्मुद्वरि विज्ञाय कृच्छ्नतः ॥ पद्म० ७१।३७ । १७२. अञ्चन[दिप्रतीकाशानिन्द्रनीलमयान गणान ।

स्तिः वालाव्याता भाषानिकार्यात् चार्यम् । स्तिः प्राण्डस्यलान् स्यूलदन्तानत्यन्तमासुरान् ।। पद्म० ७१।१९ । सिहे बालांच्य तन्मूर्तन्यस्ताङ्घीन् वाक्योन् ।

दंष्ट्राकरालवदनान् भीषणाक्षान् सुकेसरान्।। पद्म० ७१।२०।

१६२ : पदाचरित बीर उसमें प्रतिपादित संस्कृति

प्रकार के हाथी और सिंहों को सन्तमृत्र का हाथी और सिंह समझ पैदल सैनिक स्वयभीत और अस्पन्त विद्वलता को प्राप्त हो भागने लगे थे। १७०१

वास्त्-कला

मानसार के अनुसार भूति, हम्में (भवन आदि), मान एवं पर्यंक इन वारों का ही बास्तु-वाक्स से बोच होता है। वास्तु की इस चतुर्भृत्वी व्यापकता की सोवाहरण ब्यास्था करते हुए डा॰ प्रसन्तकुमार आवार्य वास्तु विवकती हमें प्रभाव प्रसन्तकुमार आवार्य वास्तु विवकती का प्रभाव का वास्तु विवकती के प्रभाव का वास्तु विवकती के प्रभाव का वास्तु कर का बोचक है। यान आदिक स्थन्दन, चित्रिका एवं रच का बोचक है। यांच सामित्र हैं। यान आदिक स्थन्दन, चित्रिका एवं रच का बोचक है। यांच सामित्र हैं। वास्तु- खब्द झामों, पुरो, दुनी पलमीं, पुरुषेदनीं, आवारमध्वनीं एवं निवंदसभूमि का नी वासक है। साच हो मृत्तिकला अथवा पाषाणकला वास्तुकला की सहबरी कहीं जा सकती है। 1994

नगर वास्तु

नगरप्रभेद—नगरप्रभेद के अन्तर्गत खेट, कर्बट, द्रोणमुख आदि आते हैं। इन सबका बिबरण राजनैतिक जीवनवाले अध्याय में दिया जा जुका है।

सठ³⁹⁴— मठ या बिहार उस स्वान को कहते हैं जहाँ छात्रों के आवास एवं अध्यन के स्वान हों। परन्तु कालस्तर पाकर ये ही छोटे-छोटे गुरुगृह, कुछर्गत-हुटीर, छात्रसार तथा भिलु-उटल बहे-बहे नगरों के बातकार से परिणत हो गए। 1⁹⁸ पम्मचरित के ३३वें पर्व के उस्लेख से इन मठों के बातावरण की बहुत कुछ जानकारी प्राप्त होती है।

एक बार फ्रमण करते हुए राम जटिल (बटापारी) तापतियों के आध्य में पहुँची। उस आश्रम में अनेक मठ बने थे। मठों पर विशाल पत्ते छाए थे। सबके आगे बैठने के लिए चबुतरें बने हुए थे। इन चबुतरों पर एक बोर उसर लया अपर को लकड़ियों को गाईइस्पी थी। बिना जोते-चोए अपने आप उस्पन्न होने बाले थान उनके आध्य में सुख रहे थे। निश्चित्तता से हरिण वहाँ रोमन्य कर रहे थे। जटायारी बालक उन मठों में बोर-बोर से रटा करते थे। गायों के

१७३. दृष्ट्वा पादचरास्त्रस्ताः सत्यन्यालाभिशक्किताः ।

पलाबितुं समारब्धाः प्राप्ता विङ्कलतां पराम् ॥ पद्म० ७१।२१ । १७४. द्विजेन्द्रनाथ सुक्कः भारतीय स्थापस्य, प्०१७ ।

१७५. पद्म० ३३।३।

१७६. द्विजेन्द्रनाच शुक्ल : भारतीय स्थापस्य, पू॰ ५८ ।

बछने पूँछ उठाकर उनके सांगां में बौकड़ियाँ गर रहे थे। कूजों से सुन्धर कराओं की छाया में बैठ हुए तोता, मेना सांगिय पक्षी भी बैठकर स्पष्ट उच्चारक करते थे। मठों में छोटे-छोट बुख ये, जिन्हों कम्यार्थ स्वपना भाई समझकर सीचा करती थीं। उन तपिलयों ने विभिन्न प्रकार के भदुर फल, सुगनिवा पूण, मीठा जल, आवर से भरे स्वागत के शब्द, जन्में के साथ विए भोजन, मधुर संभावण, कुटी का बान जोर कोमल पत्तों की खय्या आदि बकावट को दूर करने बाले उपचार से उनका बहुत समान किया। 1900 वल आध्यम में रहने बाले तापस सूले पत्ते साकर तथा बायु का पानकर जीवन बिताते थे। 1945

विद्वानों के अनुसार कालान्तर पाकर ये हो छोटे-छोटे गुरुगृह, कुलपति कुटोर, छानाबास, मिलु-उटल बहे-पड़े नगरों के आकार से परिणत हो गए। ऐसे विद्वविद्यालयीय नगर आज भी पाए जाते हैं। जैसे कैन्त्रिज, आस्वराजेर्ड, बाराणती, प्रयाग आदि विद्वविद्यालयीय नगर। ^{१९०}

दुर्गे—प्राचीन काल में दुर्ग तपर के रूप में तथा नगर दुर्ग के रूप में लिल-तियर होते थे। इसीलिए शब्द-करपुद्र में पुर का अर्थ दुर्ग, अधिक्यान, कोट्ट तथा राजपानी लिखा है। "े आपीन काल में कब सावनपद्धित वसा सावन-स्प्रवस्था के वं सुन्दर केन्द्रीय साधन उपलब्ध नहीं थे, जिनसे किसी विशाल भूमान पर शासन की सुव्यवस्था तथा शांतिराला का प्रवस्था किसा जा सके। विभिन्न बस्तियों, बाहे वे शाम हों जबबा नगर, अपनी-अपनी रक्षा का जसर-दास्तिय स्वयं संभालती थी। "ट इसीलिए दुर्ग दुर्ग बनाए जाते थे। यदम-बरित में पेसे दुर्गम दुर्ग है। का उस्तेश मिलता है। कालान्तर में शासनों बीर शावादों के विकास के साथ-साथ इस प्रकार के कुछ दुर्ग नगर के रूप में रिरात

देश-चयन—प्रकृति, जनपद, एवं अलवायु को दृष्टि में रखकर देशमूमि-चयन किया जाता है। राजधानी-नगर के निवेश के सम्बन्ध में आचार्य शुक्र

१७७, पद्म० ३३।३-९ । १७८. पद्म० ३३।१२ ।

१७९. वही, ३३।१५।

१८०. द्विजेन्द्रनाथ शुक्लः भारतीय स्थापस्य, पृ० ५९ ।

१८१. 'पुरं कोट्टमिष्ठानं कोट्टो स्त्री राजमान्यपि'—शब्दकस्पह्नम (भारतीय स्थापस्य, पृ० ६६)।

१८२. भारतीय स्थापत्य, वृ० ६५-६६ ।

१८३. पदा० २६।४७ ।

कहते हैं— उस सुरम्ब एवं समतल मुप्रदेश पर राजधानी नगर का निवेश करना
याहिए, जो विविध प्रकार के विटयों, जताओं और पीवों से आकीर्ण हो, जहाँ
पर पशु-पन्नी तथा जीव-जन्तुओं की पूर्ण सम्मन्नता हो, जहाँ पर खायुव्य
कल की पूर्ण सुन्नप्रता हो, जहाँ पर वारों और हिर्याली, बाग-वगीचे, व्यवक
के प्रकृतिक सोन्दर्य दर्शनीय हों। जहाँ पर समुद्र तट पर गमनक्षील मौकावों
के मातायात द्वारा उनका संचार दृष्टिपण रहता हो और वह स्थान पर्यंत से
बहुत दूर न हो। "र्यं शुकावार्य द्वारा कियत ये सभी लकाण स्मृत्ताचिक संस्था में
पद्मक्तिर में बाँगल नगर के बातावरण में पाए जाते हैं। उदाहरण के लिए
रिविश्व की आदार्शमुद विजयार्थ पर्यंत की दक्षिण श्रेणी पर स्थित रवस्तुपुर
आदि नगरियों के बातावरण पर प्रकाश डाला जाता है।

रचनुपुर आदि नगरियां वापिकाओं और बगीचों से ज्यान्त हैं। स्वर्ग-सम्बन्धां भ्रोगों का उत्सव प्रदान करने वाली है। बिना जोते उत्सन होने वालि सब प्रकार के फलें से सहित हैं, सब प्रकार की ओपियां से आकीणं है और सबके मनोरां को निद्ध करने वाली हैं। "" नहीं पढ़ेती के समान कनाज की राधियां है, वहां की जातियों का कभी अप नहीं होता, वापिकाओं और वगीचों है चिरे हुए बहां के महल बहुत भारी कार्ति वारण करते हैं। " प्रमुख कर्मान कार्त्र कंटल के रहित तथा खुल उपजाने वाले हैं। " विकास मुश्च कर्मान कार्त्र में अमुन के समान वर्षा करते हैं। " वहां की हेमन्य कर्तु विशास बायु हैं रहित तथा आनन्यप्र होती हैं। " वहां भी हमन्य कर्तु में भी सुर्य मन्य देख का पारक रहता हैं। " वहां की अन्य क्युंगें भी मनोवांशित बस्तुओं को प्राप्त कराने वाली हैं तथा बहां की निर्माट दिशायों मीहार (कृहरा आदि) से रिहत हैं। " वहां ऐसा एक भी स्वान नहीं जो कुल से युक्त नहीं। वहां की प्रवा दर्श ने वहां ऐसा एक भी स्वान नहीं जो कुल से युक्त नहीं। वहां की प्रवा दर्श में मही है क्या बहां की निर्मट दिशायों मीहार (कृहरा आदि) से रिहत हैं। " वहां ऐसा एक से स्वान कराने व्यान हैं। इस हो। वहां की प्रवा दर्श मोना हो। वहां की स्वान कराने वहां के हुल हो। वहां की प्रवा

मार्ग-विनिवेश — पुरिनवेश में स्थापत्य का परम कोशल मार्ग-विनिवेश है। मार्गों का निवंशन केवल पुर की विभिन्न वर्गीय आवास-मालिकाओं के लिए

१८४. शुक्रनीति प्र० अ० (मारतीय स्थापत्य, प्० ७४) ।

१८५. पद्म ० ३।३१६-३१७ । १८६. पद्म ० ३।३२४ । १८७. वही, ३।३२५ । १८८ वही ३।३३६ ।

१८७. वही, ३।३२५। १८८. वही, ३।३३६। १८९. वही, ३।३२७। १९०. वही, ३।३२८।

१९१. वही, ३।३२९। १९२. वही, ३।३३०।

ही आवश्यक नहीं, वाल् नगर के जनपर के लाख सम्बन्ध स्थापक के लिए भी कम ज्यादेय नहीं है। तीवर मार्ग-विनिवेश का परम प्रयोजन दिक्ताममुख्य वास्तु-क्या के आवारमुल दिखान्त के अनुक्य प्रयोज नरदनी के लिए सूर्यक्रियों का उपमोग एवं प्रकाश तथा वायुका स्वच्छन्द तेवन भी कम अभिन्नेत नहीं है। चौचे मार्गों का तिनिवेश इस प्रकाश हो कि प्रभान मार्ग पुर के भन्य से कार्य हों। प्रचान सार्ग या राजमार्गों पर हो नगर के केन्द्र-भवन, रावहम्य सार्य का सार्व हो। प्रचान मार्ग-विनिवेश में स्वचारतन एवं पण्यतीयों (बाबार) निविट किए जाते हैं। पौचन मार्ग-विनिवेश में संचार-सीकर्य के लिए मार्ग की चौड़ाई आदि भी कन अपेलित नहीं है। मार्गों की संबंध फिता है, यह पुर पर लाजित है। पोचन सार्य मार्ग-विनिवेश मोर्ग-विजेश मार्ग-विजेश मार्ग-विजेश मार्ग-विजेश स्वचार करती है। सार्यों की संवया किता नहीं है। सार्यों की संवया किता नहीं है। सार्यों की संवया किता नहीं से पर पार्य से सार्य हो मिलते हैं। राजमार्ग जस समय सीच (कोटिस्थावीजरा) बनाए आते से 1⁹⁷⁸

राजमार्ग का मार्गों में यहला स्वान है। इसका निवेश नगर के मध्य में बताय जाता है। समराञ्चल के जनुमार राजमार्ग की बोहाई का प्रमाण व्येष्ठ, मध्य एवं कृतिक पुरश्भेदों के जनुसार २४, २५ १६ हस्त (३६, ३० २५ फुट) क्रवाट होगा चाहिए। हतना विस्तारपुण होना चाहिए जिससे यदा तियों विशेषकर चतुर्रिगणी सेना, राजसी जुलून तथा नागरिकों के सुविधापूर्ण संचार में किसी प्रकार की स्वावट न हो। यह केन्द्रमार्ग पक्का बनाना चाहिए। 'रें वृत्रमालार्य के अनुसार उत्तम, सध्यम एवं कृतिक घेद से राजमार्ग की चौदाई ४५, ३०, २२। फुट होनी चाहिए। 'रें व

समराज़न सुनवार में तीन प्रकार की रथ्यामें बतलाई गई है—(१) महारथा, (२) रथ्या, (३) उपरथा। आदर्शपुर में कम से कम दो महारथायें होनी चाहिए जो पूर के बाहर जनवर महानामों में अनुस्थत हो जायें। इन दोनों महारथाओं की चोंड़ाई का प्रमान १२, १० तथा ८ हस्त (१८,१५, १२ फूट) औष्ट, मस्यम एवं पुरामें र के कमशा बताया गवा है। 100 रथ्या की चौड़ाई राजमार्ग से को सोहाई होनों चाहिए। ये रथ्या की बोंडाई राजमार्ग से बोंडाई राजमार्ग से को सोहाई होने चाहिए। ये रथ्या के खोड़ाई राजमार्ग से कोचा कर करते हैं। ये रथ्या एवं उपरथायों पुर के आरलेरिक निकेस में सहायक बनती हैं। ये

१९३. भारतीय स्थापत्य, प० ८५ ।

१९४. पदा • ६।१२१ ।

१९५. भारतीय स्थापत्य, पृ० ८५ ।

१९६. द्विजेन्द्रनाथ शुक्ल : भारतीय स्थापत्य, पृ० ८९ ।

१९७. वही, पृ० ८५ ।

उपमार्ग पुर को मुहल्लों में बौटते हैं। १९८ पद्मचरित में रध्याओं को लिराहों जीर चौराहों सहित कहने में इस बात की पृष्टि होती हैं। ^{१९९}

त्रिक-बत्वर (तिराहा, चौराहा)—प्राचीन मार्गविन्यास में मार्ग-संगर्मों पर विशेष अन्तर प्रदान करके वहाँ पर कोई न कोई सुन्दर वस्तू रखकर उसकी शोभा बढाई जाती थी । तिराहों और चौराहों पर भी किसी न किसी वास्तकृति के योग से ये संगम सुन्दर बनाए जाते थे। ^{२००} किसी विशेष अवसर पर तौ इनकी क्षोभा में बार चौंद लग जाते थे। पदमवरित में ऐसे ही एक विश्लेष अवसर पर (सीता के आगमन पर) इन तिराहों, जौराहों तथा इनसे सहित मार्गी को सुगन्धित जल से सींचने तथा फुलों से आच्छादित किए जाने का उल्लेख \$ 1209

जिनालय (जैना प्रामादाः) २०२ -- परनिवेश की बहमली योजना में देवा-यतन-विधान प्राचीन परनिवेश का महत्त्वपूर्ण अकु है। पदाचरित के एक उल्लेख के अनुसार पर्वत-पर्वत पर, गाँव-गाँव में, पत्तन-पत्तन मे, महल-महल में, नगर-नगर में, संगम-संगम में तथा मनोहर और सन्दर चौराहे-चौराहे पर मिन्दर (जिनालय) बनाये जाने की परम्परा की सचना मिलती है। २०६ इससे यह जात होता है कि नगर के अंदर तथा बाहर सभी स्थानों पर मंदिर बनाये जाते थे। ये मन्दिर देश के अधिपति राजाओं तथा गाँव का जयभोग करने वाले येटी द्वारा बनाये जाते थे। २०४ इन मन्दिरों में तीनों काल में वन्दना के लिए उद्यत साध्समूह (साध्संघ) रहता था। २०५ साधसंघ के रहने के उल्लेख से मन्दिरों के व्यावहारिक महत्त्व पर भी प्रकाश पड़ता है। प्राचीन काल के मन्दिर महा-विद्यालयों एवं विश्वविद्यालयों का काम तो देते ही थे, साथ ही जनता की धार्मिक जिज्ञासा के पूर्ण समाधाता थे। जिज्ञासु धार्मिक जनता मन्दिरों में जाकर धर्म का उपदेश सुनती वी तथा भजन-संकीर्तन में भाग लेकर उपास्य देव की भक्ति में विभोर होकर अपने को कृतकृत्य करती थी। ये मन्दिर नगर की शिक्षा. दीसा. धर्म एवं मन्ति, अध्यारम एवं चिन्तन, योग एवं वैराज्य के जीते-जागते केल्ड हो।२०६

१९८. द्विजेन्द्रनाय शुक्ल : भारतीय स्थापत्य, पु० ८६।

^{199. 940 99188} I २००. भारतीय स्थापत्य, पु॰ ८९ । २०१. पदा० ९९।१३ । २०२. पदा० ६७।११ | २०४. बही, ६७।११।

२०३. बही, ६७।१४-१५। २०५. वही. ६७।१७ ।

२०६. द्विजेन्द्रनाथ शुक्ल : भारतीय स्थापस्य, प॰ ९७ ।

उद्यान-पुरनिवेश के लिए कृत्रिम तथा अकृत्रिम (प्राकृतिक) दोनों प्रकार के उद्यान होने चाहिए। इनमें से अकृतिम उद्यानों के विषय में देश परीका के प्रसंग में कहा जा चका है। कृत्रिम उद्यान प्रत्येक नगर में बनाये जाते थे और उनको आकर्षक बनाने का परा प्रयत्न किया जाता था। पद्मचरित में प्रसंगा-नुसार नगरों में स्थान-स्थान पर उद्यानों के होने की चर्चा की गई है। 200 रावण ने जिस देवारण्य उद्यान में सीता को ठडराया था. रविषेण ने उसकी उपमा स्वर्ग से दी है। २०८ जिस प्रकार स्वर्ग में सभी वस्तूयें सूलम होती हैं. उसी प्रकार इन उद्यानों में भी सभी प्रकार के भोगोपभीग की वस्तूयें जुटाई जाती होंगी। उस उद्यान के वृक्षों का वर्णन करते हुए कहा गया है कि उनके बडे-बडे वक्षों की कान्ति कल्प-वक्ष के समान थी। 204 वापी. 290 सरीवर तथा कृप उद्यान के चिर सहचर होते ये। ^{२९९} उद्यानों में मन्दिर बनाये जाते ये तथा मन्दिरों में फल आदि से संजावट तथा अर्जन बादि किया जाता था।^{२९२} उद्यानों में वापियाँ बनाने के अनेक^{२९६} उल्लेख प्राप्त होते हैं। ये वापिकार्ये स्वच्छ जल से भरी होती थी। इनमें सीढियाँ भी होती थीं तथा कमल और उत्पल आदि लगाए जाते थे। 298 सरोवरों में भी सीढियाँ बनाई जाती थीं तथा कमल आदि उगाकर मनोहर बनाने का यस्त किया जाता वा । २१५

रक्षा-संविधान-समराञ्जल सूत्रवार के बनुसार नगर के रक्षार्थ प्राका-रादि निवेश के १. वप्र एवं परिखा, २. प्राकार, ३. द्वार एवं गोपुर, ४. अट्रालक ५. रक्या ये पाँच प्रधान अंग हैं। २०६

वप्र एवं परिस्ता--नगर की सुरक्षा के लिए उसके चारों भीर परिस्ताया साई सोदी जाती थी। पदाचरित में राजगृह नगर का वर्णन करते हुए कहा

२०७, पद्म० ८५।६, ७ पर्व ७८।

२०८. उदीचीनं प्रतीचीनं तत्रास्ति परमोज्ज्वलम्।

गीर्वाणरमणं स्थातमद्यानं स्वर्गसन्तिमम ॥

कल्पतरुष्णाय-महापादपसंकृष्ठे ।

स्थापियस्या रहः सीतां विवेध स्वनिकेतनम् ॥ पद्म० ४६।२७, २८ । २१०. पदा० ४६।५२। 7 05 050 XE13% I

२११. वही. ४८।४८ ।

२१२. बही. ६८।१६. १७।

२१३. वही, ६८।११, ४६।१६०, १४७, १५२, १५८, ९५।१९।

२१४. वही, ५१।४।

२१५. वही. ६८१२।

२१६. द्विजेन्द्र शक्त : भारतीय स्थापत्य प० १०१. १०२ ।

गया है कि समुद्र के समान गम्भीर परिखा उसे चारों ओर से घेरे हुई थी। ^{२५०} नगर के अतिरिक्त बड़े-बड़े मन्दिरों के चारों ओर भी सुरक्षा की दृष्टि से परि-सार्थे सोदी जाती थीं। ^{२५८}

परिसाओं का खनन एवं वप्र पूमि का निर्माण संयुक्त कार्य है। ^{२, १६} कौटिल्य के अनुसार लाई से चार दण्ड की दूरी पर ६ एवं (वीसीस हाय) ऊँचा नीचे से मजबूत, ऊपर की ऊँचाई से दुशना विस्तृत वप्र (मिट्टी का चबुतरा) बनवायी। इन बसो को बनाते सस्य बैलों और हाथियों द्वारा भलीभीति स्नोदवाकर और दब्बाकर सूच मजबूत कर दें। उस पर कटीली झाड़ियों और विषेत्री लतायें असा है। ^{2, २०}

प्राकार—प्राकार का साधारण वर्ष उत्तुक्त मोटी दीवार है, जो दूर के बारों ओर विज्यस्त को जातों थो। 127 प्राकारों का विक्यस्त कमें कि स्तरा करा कि कराया जाता था। उत्कों उत्त्वाई वस के विस्तार से दूनी होंगी वाहिए। इसका जिमाण दंदों या पत्यरों से होता था। इंटों की अधेवा पत्यरों का प्राकार प्रशस्त माना जाता था। 122 पत्यवित में अस्वितिक उन्हें प्राकार वनाने का उल्लेख किया गया है। राज्यपुर नगर का जो प्राकार था वह प्रामुचीत्तर पर्वत के समान जान पढता था। 127 इती हो उठकी उत्तिक्त का सहुव अनुमान लगाया जा मकता है। कीटिल्य के जनुमार प्राकार की नीय का विस्तार इतना होना चाहिए कि उनके उत्तर एक हाथी रख पर बैठकर यातायात कर सके। 127 पत्यवित में किक नगरी के प्राकार के ना महासा आपरें कर प्रावार प्रयाद कर सके। 127 प्राकारों दर पर चडकर शानुओं की अचवा नगर के बाहर की यितिविधियों की देखरेख की जातों थे। 127 प्रावार्य करों के भी उस समय रचना की जाती थी। 128 सामाय कों की भी उस समय रचना की जाती थी। वेश की सह कोट विरक्त रही के मन के समल दुरुप्तेश होते थे। उत्तर जनका अकार के सामान दुरुप्तेश होते थे। उत्तर जनका का का सामा उत्तर की सित होती थी तथा वे देखों के असका का करने की सित होती थी तथा वे देखों के

२१७. पद्म० २।४९ । २१८. पद्म० ४०।२९ ।

२१९. भारतीय स्थापत्य, पु॰ १०२।

२२०. कौटिलीय अर्थनास्त्र २।३।

२२१. भारतीय स्थापत्य, प० १०३।

२२२. कौटिलीय अर्थशास्त्र, पृ० ७८ अघि० २।३ ।

२२३. पद्म० २।४९।

२२४. कौटिलीय अर्थशास्त्र, पू॰ ७८ अधि॰ २।३।

२२५. पद्म० ५११७५ । २२६. पद्म० ४६।२१५ । २२७. वही. ५२।७ । २२८ वही ७३८८ ।

२२८. वही, ५२।८।

हारा भी दुर्गम्य होते से ।^{२२९} उनके सबसान संकट से उसकट तथा अरयन्त तीरुण करोती की अणी से विन्दित होते थे । चंचक सर्वों की तनी हुई कणाओं की कुस्कार से यह वाक्यायमान होता था तथा पूर्वें से गुक्त अञ्चारों से दुःसह होता था ।^{२०} सूर्वेशता के सहकार से उद्धत जो मनुष्य उसके पास जाता था बहु उसी प्रकार लोटकर नहीं जाता था जैसे कि स्रीप के मुंह से मेंडक ।^{२६९} इस कोट के पेरे को सूर्य के मार्ग तक ऊँचा कहा गया है। इसके अतिरिक्त यह सुर्वेगिरीयम, सच दिशाओं में विस्तीण तथा हिसामय शास्त्र के समान अरयन्त पार-कर्मों मनुष्यों के हारा लिमित होता था ।^{९४२}

अट्टाल (अट्टालक) ^{२ क 2}(1)—प्राकार के ऊपर अट्टालक (अवन) बनाए जाते थे। उनका विस्तार और उनकी उच्चता समान रखी जाती थी। कीटिय कर्षांशस्त्र के अनुसार उनकी उच्चतं के अनुस्य ऐसी सीड़ी बनाई जानी चीटिय क्षांशस्त्र के अनुसार उनकी उच्चतं के अनुस्य ऐसी सीड़ी बनाई जानी चीटिय क्षांशस्त्र के अनुसार उनकी उच्चतं के सीड़ी वर्षां रहाई जा सके। प्रत्येक अट्टालक एक दूसरे के तीस य्य (एक ती बीस हाप) दूरी पर रहना चाहिए। इस नकार बनी प्रत्येक तो अट्टालकाओं के बीच में एक ऐसी गली बनवाना चाहिए। अस पर रच चल सके और अगल्याल इंटी का दोतला वंदन गमन (अट्टालक) तथा प्रतीली के मध्य में इम्प्रकीच नाम का समान बनवाना चाहिए। वह इतना उन्धा बीड़ा हो कि उत्तयर तीन बनुर्चारी सीनक आरान से रह सकें। उसमें इस प्रकार का काठ का अनेक छिड़ों से युक्त एक तक्ता लगा होना चाहिए जिसकी आड़ में चनुर्चर छिएकर बैठे और उसके सामने आपन्त ज्ञानी वाहिए जिसकी आड़ में चनुर्चर छिएकर बैठे और उसके सामने आपन्त ज्ञानी वाहिए जिसकी आड़ में चनुर्चर छिएकर बैठे और उसके सामने आपन्त ज्ञानी विश्वाल अट्टालकों से विमूचित होने का उस्लेख किया गया है। 1888

गोपुर^{२६४} (महाद्वार)—गोपुर शब्द शब्दकल्पद्वम के अनुसार गुपु रक्षणे बातु से निष्पन्न हुआ है। ^{२६५} अतएव गोपुर भी नगररक्षण का एक महत्त्वपूर्ण अङ्ग है। पद्मचरित में नगर में अनेक ऊँचे-ऊँचे गोपुर बनाने के

२२९. पदम० ५२।९ ।

२३०. पद्म० ५२।१०-११। २३२. वही, ५२।१४।

२३१. वही, ५२।१२ ।

२३२ (१). वही, ३।३१६।

२३२ (२). कौटिलीय वर्षशास्त्र, पू० ७८ वर्षि० २।३।

२३३. पद्म० ३।३१६ ।

२३४. पद्म० ३।३१६ ।

२३५. भारतीय स्थापत्य, पू॰ १०५।

क्षमेक उस्केख प्राप्त होते हैं। ³⁸⁸ इनको धनस्यनुसार मणि बादि से आण्ळादित किया जाता था। ³⁸⁹ जाज भी प्राचीन जयवा मध्यकालीन सहानगरियों (राज-सानियों) में महादारों की भव्य रचना दिखाई पहती है। पाटांकणुन के वर्णन में सेमस्वमीज ने उस प्राचीन महानगरी के ६४ महादारों एवं प्राचान-पित्तीत पर पर प्रतिचिटत ५७० जहालकों का उत्लेख किया है। ³⁸⁶ मोपूरों का पर्मचरित में महदारों एवं प्राचान पर स्वप्तिच्त से उत्लेख होने के कारण इनके अनेक की संख्या में बनाए जाने की पृष्ट होती है। पर्मचरित के ६३ के प्राचान पर कराई के देरे बनाते तथा मध्य कमानकर सात गोपूरों पर योद्या बल्दे कर निकास करते हुए सैनिकों की मुरक्षा करने का उत्लेख आया है। ³⁸⁷ कपड़े के बस्वायी मध्यों में जब हतने गोपूर बनाए जाते में तब स्वायों नगरों में तो स्वामाविकतया अधिक बनाए जाते हों।

भवन-निवेश

२३८. हिजेन्द्रनाथ शुक्छ : भारतीय स्थापत्य, पू० १०५।

२२९. पद्म० ६३।२८-३४ । २४०. पद्म० ३।४९ । २४१. बही, ३।५० । २४२. बही, ३।५६ । २४४. बही, ३।५४ । २४४. बही, ३।५९ । २४५. बही, ३।६१-६२ । २४६. बही, ३।६३ ।

२४७. वही, ३।६४।

२३६. पद्म ० ५।१७५, ९६।१६, ६।१३२, १३।४।

२३७. वही, ६।१३२।

निर्देश करने बाले थे।^{२४८} जब कल्पवृक्ष पूर्णकप से मध्ट हो गये तब पृथ्वी अकुष्टपच्य अर्थात् विना जोते-बोये अपने आप ही उत्पन्न होने बाले बान्य से सुशोभित हुई। २४९ इक्षुरस ही उस समय प्रका का बाहार था।^{२५०} पहले तो इक्षरस अपने आप निकलता था, पर काल के प्रभाव से अब उसका निकलना बन्द हो गया। लोग बिना बतलाये यन्त्रों के द्वारा ईख पेरने की विधि नहीं जानते थे। ^{२५९} सामने खड़ी हुई बान को लोग देख रहे थे, पर उसके संस्कार की विधि नहीं जानते थे. इसलिए भस्त से पीडित हो व्याकुल हो उठे। ^{२५२} तब नाभिराज की सलाह से प्रजा के लोग ऋषभदेव की शरण में पहुँचे। ऋषभदेव ने प्रजाको सँकडों प्रकारकी शिल्पकलाओं का उपदेश दिया। नगरों का विभाग, ग्राम आदि का बसाना और सकान आदि के निर्माण की कला प्रजाको सिखाई। २५६ इस विवरण से यह प्रतीत होता है कि भवन का प्रथम कप (मॉडेल) वृक्त था। इस बात की पुष्टि तृतीय पूर्व के एक इलोक के इस मन्तक्य से और अधिक होती है कि चौदहवें (अन्तिम) कुलकर नाभिराज के समय जबकि सब कल्पवृक्ष नष्ट हो गये थे, तब इन्हीं के क्षेत्र के मध्य एक कल्पवृक्ष रह गया जी प्रासाद अर्थातु भवन के रूप में स्थित या और अत्यन्त ऊँचा था। ^{२५४} इसका सीचा तात्पर्य यही है कि कल्पवका ही उस समय प्रासाद होते थे। इन्होंका आगे चलकर विकास हुआ और बडे-बडे प्रासाद बनाये जाने लगे। इस बस्त-स्थिति को सम्भवतः बाद में लोग नहीं भुले, या भुल भी गये हों तो भी इस तथ्य की एक अस्पष्ट रूपरेखा उनके मस्तिष्क में रह गई बी। इसलिए प्रासाद को कल्पवक्ष के रूप में मानकर भी रविषेणाचार्य ने आगे कह दिया कि उनका वह प्रासाद मोतियों की मालाओं से व्याप्त बा, स्वर्ण और रत्नों से उसकी दीवालें निर्मित थीं। वह वापी और उद्यान से सुशोभित या तथा पृथ्वी पर एक अदितीय ही या। १५५ हो सकता है कि उस वृक्ष की शासाओं से ही उन्होंने उस वक के चारों ओर भित्ति बना ली हो । बहुत बाद में लोगों की दीवालें स्वर्णमय और रश्नमय होने लगीं। अतः उन दीवालों के भी स्वर्ण और रश्नमय होने की उन्होंने कल्पना कर ली हो । बाल-भवन या बाला-भवन के निर्माण के पीछे यह

२४८. पदम० ३।७४। २४९. पदम० ३।२३१। २५०. वही, ३।२३३। २५१. वही, ३।२३४। २५२. वही, ३।२३५। २५३. वही, ३।२५५।

२५४. अथ कल्पदुमो नामेरस्य क्षेत्रस्य मध्यतः।

स्यितः प्रासादकपेण विशास्यस्यन्तमुम्नतः ॥ पद्म० २।८९ । २५५. पदम० ३।९० ।

कहानी छिपी हुई है, भले ही बाद में इन भवनों का रूप कितना ही परिवर्धित क्यों न हो गया हो ।

शाला-भवन या शाल-भवन-शाल-भवनों की परम्परा बहत प्राचीन है। इसका विविध विकास हवा। मन्त्रशाला, यक्षशाला, गजशाला, पाठशाला, अववशाला, पाकशाला आदि शब्द इसके परिचायक है। पदमचरित में भी गोशाला^{२५६}, यज्ञशाला^{२५७}, आतोद्यशाला^{२५८} (बादनशाला), प्रेक्षकशाला^{२५९}, नाट्यशाला^{२६०}, चतःशाला^{२६९}, चन्द्रशाला^{२६२} आदि शाला-भवनों के नाम मिलते हैं। मानसार (अध्याय ३६) में शाल-भवन की जो व्याख्या दी है, तदनु-सार शाल-भवन में चारों ओर अलिन्दों (बरामदों) का विन्यास होना चाहिए। सम्मख भण्डप भी हो सकता है। इसके ऊपर एक से लगाकर अनेक भमियाँ विनिर्मित हो सकती है और वे चल्ली (एक प्रकार का भवन) एव हम्यं (एक प्रकार का भवन) आदि से मण्डित हो सकती है। ^{५६६}

यज्ञशाला — रामायण के उल्लेख से विदित होता है कि यज्ञशालायें प्रायः अस्थायी रूप से बनाई जाती थीं.^{२६४} पर कभी-कभी वे इंटों की भी बनी होती थी। दशरथ के अवनमेध यज्ञ मे अटठारह-अटठारह हंटों से छः गरुणाकार त्रिगुण वैदियाँ बनायी जाती थी (१।१४।१८-९)। जल्बसत्रो में भी गरुडाकार वेदी बनाने का विधान है। उस समय के देवालय कैसे बनाये जाते थे, इसका कोई संकेत नहीं मिलता। यज्ञीय युपों का शिल्पिगण कुशलता से निर्माण करते थे उनके अठपहलु (अन्टाखयः) होते थे (१।१४।२६) । ब्राह्मण-प्रन्थों के समय से ही भारती स्थापत्य में आठ पहल यजीय यपों का निर्माण होता आ रहा है। २६%

चत्:शाला-पदमचरित के ८३वे पर्व में कहा गया है कि राम तथा लक्ष्मण के पक्के फर्कों से यक्त अत्यन्त सखदायी चौशालें (चतःकालाः)^{२६६} थीं। समराज्ञण-सत्रधार में भी यद्यपि एक से लेकर दश-शाल-भवनों का वर्णन है,

२५६, पद्म० ३।२३१ । २५७, पदम० ३५।९ । २५८ वही. ९५।४६ । २५९. वही. ९५।५७ । २६०. वही, ६८।११। २६१, वही, ८३।१८। २६२. वही, १४।१३१

२६३, भारतीय स्थापत्य, प० १३२।

२६४. पद्म० ३५।९।

२६५. शान्तिकुमार नानूराम व्यास : रामायणकालीन संस्कृति, पु॰ २०८ ।

२६६. पद्म० ८३।१८ ।

तथापि शाल-भवनों की अवतारणा में चतुःशाल का प्रथम निर्वेश है। चतुःशाल उसे कहते हैं जो एक चौकोर, विशाल एवं स्कीत प्राङ्गण के चतुर्विक संस्थानी से निष्पत्न होता है। इसी प्रकार मोटे तौर से आँगन के तीन और संस्थानों से त्रिशाल, दो ओर से विशाल तथा एक ओर से एकशाल भवन विनिर्मित होते हैं। ये ही चार आदर्श भवन हैं जिनके संयोजन से पंचशाल, बट्गाल, सप्तशाल. बष्टशाल, नवशाल तथा दशशाल भवन विन्यस्त होते हैं।^{२६७}

द्वार-महल का द्वार ऊँचे प्राकार से युक्त रहता था। द्वार पर सैकडों देदी-यमान बेल-बूटे लगाये जाते ये तथा वह इन्द्रधनुष के समान रंगबिरंगे तौरणों से सुक्षोभित रहता था। ^{२६८} वरवाओं पर पूर्ण कलका रखे जाते थे। ^{२६९} वड़े-बड़े द्वार भी बनाये जाते थे। बृहदाकार होने के कारण एक स्थान पर एक द्वार की उपना सुमेर को गृहा के आकार से दी गई है। ^{२७०} सामान्यतः द्वार के लिए काष्ठ का अधिक प्रयोग किया जाता है, किन्तु विशेष आकर्षण के लिए किसी विशेष महल आदि के द्वार^{२७९} रस्नों, मणियों तथा स्वर्ण आदि से भी निर्मित किये जाते ये। २७२ इस प्रकार के द्वारों पर मोतियों की मालायें लटकाई जाती थीं। २०३ द्वार की देहली के सम्बन्ध में एक स्थान पर कहा गया है कि किष्कुपुर नगर के द्वार की देहली पदमराग मणि से निर्मित होने के कारण खाल-खाल दीसती थी, इस कारण ऐसी जान पड़ती थी मानों ताम्बूल के द्वारा जिसकी लाली बढ गई थी ऐसा ओठ ही घारण कर रही हो । इस प्रकार पदमचरित में द्वार का जो वर्णन किया गया है, उससे उसकी बाहरी साज-सण्जा पर ही विशेष प्रकाश पड़ता है। प्रमुख द्वार दो ही होते वे जिन्हें अस्थन्तर द्वार (भीतरी द्वार) और बाह्य द्वार (बाहरी द्वार) कहा गया है। २७४ वास्त्रशास्त्र की शब्दावली के अनुसार चौलट के ऊपर जो लकड़ी अथवा निर्मित होती है उसे उहुम्बर कहते हैं। इसी उडुम्बर अथवालिंटल के नीचे द्वार की स्थापना होती है। दोनों दीवारों का यह मध्यावकाश देहली के नाम से पुकारा जाता है। इसका दूसरा नाम कपाटाश्रय है। द्वार के अन्य लटकों अर्थात् पल्लों को कपाटयुगल कहते है। २७५ पदमचरित में एक कम्प नाम के व्यक्ति का उल्लेख आता है जो कपाट

२६९. पदा० १२।३६८ ।

२६७. भारतीय स्थापत्य, १० १३२।

२६८. पद्म० ३८।८३ ।

२७०. वही, ७१।८।

२७१. वही, ७१।८। २७२. बही, ६।१२४। २७३. वही. ६।१२७।

२७४. वही, ३।११७।

२७५. भारतीय स्थापत्य, पु॰ १७१।

बनाकर जीविका किया करता था।^{२०६} डार का तीवरा अङ्ग किरुका अयवा अर्थका है जो दोनों दरवाजों को बन्द करने में सहायक होती हैं। पद्मचरित से इसका भी सद्माव सृचित होता है।

स्तम्भ-भवन का बूबरा प्रमुख अकु स्तम्भ है। आरतीय स्थापत्य में मस्दिर, गोपुर और स्ताम्य में ही स्वॉपिर मुख्यतम कृतियों हैं। पदावरित में अनेक स्थाप पर ¹⁹⁹ भवन तथा मिटरों में खम्मे लगाने का उत्तलेख किया गया है। सामान्य स्तम्भ के अतिरिक्त हेमस्तम्भ³⁰⁵ तथा रत्यसम्भ भी उस समय क्याचे जाते थे। ¹⁹⁹

आस्थान-मण्डप--- आस्थानमण्डय चाल्य का प्रयोग यदावरित में कई बार किया गया है। ¹⁵⁰ हो समा, समायच्य, आस्थानी और आस्थानिका (नक्ष्यपूर्ण को खाती) में कहा वाता था। ¹⁵¹ राजकुल की इसरी कला में इसकी स्थिति होती थी। इसे ही मुण्ड-महलों में 'वबिर आम' कहा गया है। इसके सामने मिलर या जुला मैरान रहता था। अजिर से कुछ लोड़ियां चढ़कर आस्थान-मध्यप में पहुँच जाला था। दिल्ली के किले में दबरि आम के तामने भो जुला मान है वही आभीन शब्दों में अजिय है। सम्राद् साव्यानिक रांति से दरदार में में मान करें या मिलले-जुलते वह सब इसी बाह्य मण्डय में होता था। ²⁶² पदार्थरित के ७३वें पर्य में रावण को ऐसे ही आस्थानमध्य में देश रिजाया गया है। ²⁶⁸

अन्य मण्डप--पदावरित में अन्य प्रकार के मण्डपों का भी उल्लेख मिलता है। जैसे बाहार-मण्डप^{२८४}, सम्बाह-मण्डप^{२८५}, लता-मण्डप^{२८६}, कुन्द-मण्डप^{२८७} लाबि। भोजन करने के निरोध स्थान को आहार-मण्डप कहते थे।

२७६. पद्म० ९१।२४ ।

२७७. वही, ५३१२६४, ८०१८, ६५, ३१२२५, ६७१२६, ४०१२८ १

२७८. वही, ८०१८, ६५, ६७१२६, २८१८९ ।

२७९. बही, ७१३३९ ।

२८०. वही, ७३११, ८१६०, ५३।२२१, ३११, ७१।३।

२८१. बासुदेवशरण अग्रवाल : कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २०५ । २८२. बासुदेवशरण अग्रवाल : हृषंचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २०५ ।

२८३. ततो वशाननोऽन्यत्र विने परमभासुरः ।

आस्थानमण्डपे तस्थानुदिते दिवसाधिये ॥ पद्म० ७३।१ । २८४. पद्म० ८४।१४ । २८५. पद्म० १२।१८१ ।

२८६. वही, ४२।८५ । २८७. वही, २८।८७ ।

आहार-मण्डप में मित्रों, मन्त्री आदि परिवर्शों और मामियों के साथ भरत आहार करते थे। ^{२८८} सम्नाह-मण्डप आयुषशाला को कहते थे। इसमें युद्ध के शस्त्रास्त्र और बरजे बादि रखे जाते थे। २८९ लताओं से बने मण्डपाकार गह को लता-मण्डप कहते थे । डॉ॰ द्विजेन्द्रनाथ शक्ल के अनसार क्षेत्रों, उद्यानों, सरिताओं, तदागतीरों तथा सागरवेला पर मण्डपों का विकास हआ। इन मण्डपों की रचना-कला सभा-भवनों से आई। एक दो मुख्यस अयवा काष्ठमय स्तम्भों के न्यास से एवं ऊपर की छावनी, बनशाखाओं अथवा तासपत्रों से सम्पन्न कर छोटे-छोटे कामचलाऊ मण्डपों का आज भी विन्यास हम देखते हैं। मण्डप को आज की भाषा में मेंडवा तथा महदया कहते हैं। इसमें स्तम्भ और खादा दोनों आवश्यक है। चँकि यह एक प्रकार का अणिक निवेश है अतः स्तम्भ का स्वान कोई भी काष्ठ-पठिका बहण करती है। 250 कालान्तर में केन्द्र स्तम्भ के अति-रिक्त अनेक स्तम्भ जोडकर विशाल मण्डप बनाये जाने लगे और इससे विशाल भवनों का निर्माण हुआ । मण्डपाकार रचना होने के कारण इनको सण्डप के नाम से कहा जाने लगा। पदमचरित में अयोध्या में ऐसे मण्डप बनाये जाने का उल्लेख है, जिनमें हजारों सम्भे (स्तम्भ) लगे थे, जो मोतियों की मालाओं से स्कोभित थे, नाना प्रकार के पुतलों से युक्त ये तथा विविध प्रकार के थे। 299

भवन-रजना—पदमपरित में भवन-रजना गेह²⁴², प्राशाद²⁴⁸, आतार²⁵⁸, सन्दिर²⁴⁰, निरुप²⁴⁸, सद्म²⁴⁰, आलस²⁴⁴, वेदस²⁴⁵, सृह²⁰⁷, आगार²⁰⁷, कूट²⁰⁷, जैर्थर³⁸, शाला²⁰⁸, विमान³⁰⁸, गण्डप आदि के क्ष्म प्रमुप्त के स्वाद्य के स्वत्य के स्वत्

२८९. पदा १२।१८१ । २८८. पदा० ८४।१४-१५ । २९०. द्विजेन्द्रनाथ शुक्ल : भारतीय स्थापत्य, पु॰ १९४ । 798. 980 CEIRON 1 297. 900 61830 I २९३. वही. ८३।४१। २९४. वही, २।३७। २९६. वही, २१४०। २९५. वही. २।३९ । २९८, बही, ८०१६३। २९७, वही, २१४० । ३००, वही, ५३।२६६ । २९९, वही, ५३।२०३। ३०२. वही. ११२।३२ । ३०१. वही. २।३७। ३०३. वही. ६७१९ । ३०४. वही, ६८।११। ३०५. वही. ११२।३४। ३०६. वही. ३३।३३२ ।

इतना बड़ा या कि वह रमों से, मदोत्मत हामियों से, बागु के समान बेगवाकी भोडों से, उपहार के अनेक हब्यों से युक्त ऊंटों के समृह से, छत्र, समर, बाहुन आदि विभूति त्यापकर राजाविराज महाराज के दर्शन को हच्छा करने वाले मच्छलेक्टर राजाबों से तथा नाम देखें से आये हुए जन्य अनेक बड़े-बड़े लोगों से सदा क्षोत्र को प्राप्त होता रहता था। १०००

भवनों को अत्यन्त सफेद (अथवा अन्य वर्णयुक्त) नाना आकारों का भारक तथा रत्न आदि उत्तमोत्तम वस्तुओं से पूर्ण होना चाहिए। 304 भवन में पक्का फर्श होना चाहिए। ^{३०९} पदमचरित में पदमराग, दिघराग तथा विचित्र-विचित्र मणियों से जड़े फशों से युक्त, जिनमें मोतियों की मालायें लटकती थी, जो अनेक बातायनो (झरोखों) से युक्त थे, ऐसे भवनों का वर्णन किया गया है। ^{२९०} भवन में उत्तमोत्तम फल से यक्त बगीचे तथा अनेक दोधिकाये (वापिकाये) होना चाहिए। १९९१ राजा के भवन में अनेक गोपर, कोट, सभा, शालाये, कट, प्रेक्षागृह तथा कार्यालय आदि होना आवश्यक था। राम-लङ्गण के यहाँ अनेक दारों तथा उच्च गोपरों से यक्त इन्द्रभवन के समान सन्दर नन्दावर्त भवन था। किसी महागिरि के शिखरों के समान ऊँचा चतः आल नाम का कोट था. वैजयन्ती नाम की सभा थी। चन्द्रकान्तमणियों से निर्मित सुवीची नाम की मनोहर जाला थी, अत्यन्त ऊँचा सब दिशाओं का अवलोकन कराने वाला प्रासाद कुट था, विन्ध्यगिरि के समान ऊँचा वर्द्धमानक नामका प्रेक्षागृह या, अनेक प्रकार के उपकरणों ने युक्त कार्यालय थे, उनका गर्भगृह कृषकृटी के अण्डे के समान अत्यन्त आइचर्यकारी था। वह गर्भगृह एक शम्भे पर खड़ाथा और कल्पवक्ष के समान मनोहर PT 1892

भवन की भूमियों नोदी तथा स्वर्णादि के छेप से सुन्दर बनाना चाहिए।
महल ऊंचे होना चाहिए, इनने अनेक स्तरम अन्याय जारे, मातियों आदि
मालाओं से सुरोतित हो, इनने अनेक प्रकार के पुतलों में पुत्त विविध प्रकार के
मण्डव बनाये जारें। राजाजे किरणों से चनकों हुए सहै-यहे रालों से लाचित
किसे जारें। पद्मचरित में हुमें अयोग्या के भवनों की रचना इमो प्रकार की
देखने को मिलती हैं। "भ" भवन का द्वार विद्याल आकार का होना

३०७. पदा ० २।८१-८३ ।	३०८. पद्म० ८३।१७ ।
२०९. वही, ८३।१८।	३१०. वही, १४।१२९।
३११. वही, ८३।१९ ।	३१२. वही, ८३।४-८।
३१३. वही, ८१।११२, ११३-११५।	३१४. वही. ७१।१८ ।

सदा-समा, वापिका, विमान तथा बाग-बगीचे से सुशोमित भवन को सद्म कहते थे। ^{३९५} राजभवन को राजसद्म ^{३९६} कहा जाता था। इसमें राजा कोग रहते थे। इत्र के राजाओं के साथ-साथ उनके माई-बन्धुओं के रहने के लिए यह उपयक्त होता था। १९९८ स्वर्णमय सद्म (काञ्चनसद्म १९९) भी उस समय बनाये जाते थे ।

गैह—रचनाकी दृष्टिसे किष्कुपुर नगरका वर्णन प्रकटकरने योग्य है। पदमचरित के अनुसार किल्कुपुर नगर में विद्याघरों ने महलों की ऐसी ऊँची-क नी श्रेणियाँ बनाकर तैयार को थीं जिनके सामने उत्त क दरवाजे थे. जिनकी दीवालें मणि और स्वर्ण से निर्मित बीं, जो अच्छे-अच्छे बरामदों सहित था. रत्नों के स्तम्भों पर खडी थी, जिनकी कपोतपाली के समीप का भाग महानीलमालयों से बना था और ऐसा जान पडता था कि रत्नों की कान्ति ने जिस अन्धकार की सब जगह खदेड दिया था मानो उसे यहाँ अनुकम्पावश ही स्थान दिया गया था। उन महलों की देहली पद्मरागमणि से निर्मित होने के कारण लाल-लाल दीका रही थी। उनके दरवाओं के ऊपर अनेक मोसियों की मालायें लटकाई गई थीं। मालाओं की किरणों से वे ऐसे जान पडते थे मानो अन्य भवनों की सन्द-रता की हुँसी उड़ा रहे हों। भवनों के शिखरों के ऊपर चन्द्रमा के समान आकार बाले मणि लगे हए थे। मणियों के कारण रात्रि के समय असली चन्द्रमा के विषय में भ्रम हो जाता था। चन्द्रकान्त मणियों की कान्ति से विद्याधरों के गृह उत्तम चौदनी की शोमा प्रकट करते थे तथा उनमें लगे नाना रत्नों को प्रभा से ऊँ वे-ऊँ वे तोरणों का सन्देह होता था। गेहों के मणिनिर्मित फशों पर रत्नमध चित्र बनाये गये थे। इ२०

गृह-सामान्यतः गृह राजन्यवर्ग से लेकर मध्यमवर्ग तक के व्यक्तियों के होते थे। पद्मचरित में विशेष वर्णन राजन्यवर्ग के गृहों का ही मिलता है। इस दृष्टि से बड़े-बड़े प्रासाद और गृहों में कोई अन्तर नहीं रह जाता। ५३ वे पर्व में गृह और वेश्म का प्रासाद के अर्थ में प्रयोग करना इसका बहुत वडा प्रमाण है।^{१२९} सामान्यतः गृह की यह विशेषता थी कि उसके वातायन स**डक** के दोनों ओर खुले रहते थे। छत पर अलिन्द--- झारोखें भी होते थे। गृहका अग्रभाग

३१५. पद्म० ५३।२०२ । ३१७. वही, ४९।४८।

३१९. वही, ६१६५ । ३२१. वही. ५३।२६४-२६६ ।

३१६. पदा० ६५।९। ३१८. वही, ५११७८।

३२०. वही. ६।१२४-१३०।

मुख कहुलाता था, जितको दूसरे सब्यों में द्वार भी कहते हैं। द्वार के कमर तोरण होता था। मयुरा की कला में सकराकृति तोरण अनेक उपलब्ध हैं। तोरण भवन का सबसे पहल फारक होता था। मयुरा की कला में सकराकृति तोरण अनेक उपलब्ध हैं। तोरण भवन का सबसे पहल फारक होता था। यह कमी-कभी जस्यायों भी होता था। यहीं पर अतिक्यों की अगवानी की जाता थी। यहीं पर अतिक्यों की अगवानी ने किए प्रधानामिल के समान नीत्र, वार्ति वर्णवर्ण गृहीं का वर्णन आया है। विशेष कुटों में अगवानी की वर्णवर्ण को वर्णवर्ण का अगवानी की वर्णवर्ण के विल्य हम प्रकार की पूरेंगें कराई जाता हों। यो जाता उन्हें के कामपर पर उसका नाम पढ़ जाता था। वेस —सुतिमृह। १९९९ नाम का गृह इन्ताभवन के समान था। उसका स्वर्णया था। तैसे —सुतिमृह। १९९९ नाम का गृह इन्ताभवन के समान था। उसका स्वर्णया कोट था। तथा उसके अनेक स्वरूप के समान था। उसका स्वर्णया कोट था। तथा उसके अनेक स्वरूप के समान था। उसका स्वर्णया कोट था। तथा उसके अनेक स्वरूप के सम्बर्ण के स्वरूप की स्वरूप के स्वरू

बेदम^{9 र 9}— भवनों का एक प्रकार बेदम है। साध्यारण साफ, स्वच्छ और सब्य भवन को बेदम कहा जाता है। बेदम में उपयोग की सभी अन्तुमें वर्तमान रहती है। बेदम मीम्म ऋतु में मुख्यद होता था। ऐसा प्रतीत होता है कि यह सीतल बनाया जाता था। वायु-प्रवेश के जिए दोनों और गवास भहते वे और खत पर्याप्त औंची होती थी। बेदम दर्यानिल और तिस्विल में मीते के बे

खब प्रधान के पा हाता था। पर्यम दुस्ता कर का रा तमावक सा हात सा। जाता गरिये— जातार में पर का एक प्रकार है। है। वा के मिल्लाइ झारती के अनुसार आगार ऐसे अवन को कहा जाता या जिसमें अीमन जोर छोटे उपवल कर रहता आवस्यक था। आगार का वैद्या वर्णने उपकल्क होता है, उनसे कामार पर यह निकली निकाश जा सकता है कि वह आवस्यकित होता था। अगार को नामाय व्यक्ति भी पसन्य करने थे। यह देंटों और मिट्टी दोनों से बनाया जाता था। इंग्लिकानिया जागार पत्रके होते थे। भीर मृतिक से बनाए गए आगारा कर कहे होते थे। आगार में वातायन को रावाक भी रहते थे। एक तब्या कातार कर को होते थे। आगार में वातायन और वाता भी रहते थे। एक तब्या काता में सामर को बार के बीमन ये शोधित उन्हों थी। आगार का बार का से सामने को अीमन उन्हों में शीधित उन्हों थी। आगार का बार का स्वी

[.] वे२२. डॉ॰ नेमिचन्द्र शास्त्री : बादिपुराण में प्रतिपादित भारत, पृ॰ ३०४। वे२३. पद्म॰ ८।५११, ५१२। वे२४. पद्म॰ ५।१०३, १०४।

केरके. पद्मार टापरेर, परिना केरफ, पद्मार प्रारंक के हरू । केरफ, बही, प्रारंदि । केरफ, बही, प्रारंदि । केरफ, बही, प्रारंदि ।

३२७. वही. ५३।२०३।

३२८. डॉ॰ नेमिचन्द्र शास्त्री : बादिपुराण में प्रतिपादित भारत, पु॰ ३०५ ।

२२८. वाण्यान्य शास्त्रा : आविषुराण म प्रातपादित भारत, पूर्व : ३२९. पद्म । धारेष्ठ : १२।३७ ।

बृह्सकार खुदा था मोर उवसे मजबूत किनाइ लगाए जाते से। बागारों का ही एक मजर अट्टालिका जोर तल्य है। अट्टालिका बस्तुवाः क्याए प्रकोष्ठ वाले भवन को बस्ता जाता है। तल्य केवल विवार प्रदेश में नियत कमरे के बहुए बाता है। ^{१९०} पध्यचित में राजगृह नगर के बागारों के विवाय में कहा गया है कि वे बागार जुने से पुत्र तथें का महलों की पिक से लगे बान पढ़ते से मानो टाकियों से गढ़े प्रकासन मार्थ्यों से ही बागाए गए हो। ^{१९९९} एक स्थान पर प्रतवागार का भी उल्लेख हुआ है। ^{१९९}

आलय भेश—आलय का सामान्य अर्थ होता है : निश्चस । जिसका जहाँ निश्चस हो वह उसका आलय है । जैसे विद्यालय: — विद्यालय क्रियालय हिलालय है। जैसे विद्यालय: — विद्यालय क्रियालय हुए ति स्वित्त हों निश्चस हो वह विद्यालय क्रमण्डाल है। प्रश्चलक के प्रश्चल के प्रश्चलक है। रावणालय इस प्रकार का आलय) आदि जरूर इस अभिप्राय के शोतक हैं। रावणालय इस प्रकार का या कि जब अन्नद के पर्वात उसकी प्रण्या मुनि में पहुँचे तह मगरमण्डी के सुक्त तरोवर समझकर भय को प्राप्त हुए। परकात जुनि के क्य की निश्चल लता देव जब उन्हें निश्चय हो। गर्या कि यह तो प्रणियस करते हैं तह कहीं आहर्यावांकित होते हुए आगे बड़े। अभिप्राप्त करते हैं तह कहीं तिम्मत तथा। मीणम्य करो है तह कहीं तिमत तथा। मीणम्य को गर्यों हे देवी-प्रयास का अपन के विद्याल द्वार पर पहुँचे तो बही अंजनीगिर के समान, विकले गण्डस्थल को बड़े-बड़े रातों बाले तथा। अपन के प्रजास हो से अपन प्रचल हो। यह के अपने ही हो हो सा उसके इस रावण अपन र विद्याल द्वार वा उसके प्रजास हो से क्यान स्वात हो। वा सम्बन्ध की देखा। हासियों के मासक पर विद्याल हान के मुला हो से अस्पन प्रमुख है, ने बी से मार टक्स रहा दा तथा उनकी सटाएँ मनोहर थी। इन सक्से सचमुक के हाथी और विह

३३०. बॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री : बादियुराग में प्रतिपादित भारत, पृ० ३०५ । ३३१. सुत्रारससमासञ्जपाण्युरागारपङ्गितमिः ।

टक्कुकल्पितशितांशुधिलामिरिव कल्पितम् ॥ पद्म २ २।३७ ।

३३२. पद्म ० ३।१७२ । ३३३. पद्म ० ८०।६३ । ३३४ वही. ७१।१६ । ३३५. वही. ३८।८२ ।

३३४ वही, ७१।१६। ३ ३३६. रावपालयवाह्यक्मामणिकृट्टिमसङ्गताः।

ब्राहाबत्सरसोऽभिक्षात्त्रासमीयः पदातयः ॥ पव्म ० ७१।१६ । रूपनिष्यलता वष्टवा निर्कातमणिकृद्विमाः ।

पुनः प्रसरणं चकुर्मटाः विस्मयपूरिताः ।। पद्म 🔊 १०१३१७ ।

१८० : प्रशासित और जसमें प्रतिपादित संस्कृति

समझ पैदल सैनिक भयभीत हो गए और उद्विम्न होकर भागने लगे। ^{६९७} बाद में उनके यबार्थ रूप को जानने बाले अखद ने उन पैदल सैनिकों को बहुत समझाया तब वडी कठिनाई से वे लोग वापिस लौटे। ११८ भवन में उरले-इरते बन्होंने इस प्रकार प्रवेश किया जिस प्रकार को मगों के झण्ड सिंह के स्थान में प्रवेश करते हैं। बहत से द्वारों को लांबकर जब वे आगे जाने में असमर्थ हो गए तब सधन अवनों की रचना में जन्मान्य के समान इधर-उधर भटकने लगे। वधर वे इन्द्रनीलमणिनिमित दीवालों को देखकर उन्हें द्वार समझने कगते ये और स्फटिक मणियों से खचित भवनों को आकाश समझ उनके पास जाते थे जिसके फलस्बक्रप होनों ही स्थानों में जिलाओं से मस्तक हकरा जाने के कारण वे शिर जाते थे। वे अस्यभिक बाकुलता को प्राप्त होते थे और वेदना के कारण उनके नेत्र बन्द हो जाते थे। ^{१४०} किसी तग्ह उठकर आगे बढ़ते तो दूसरी कक्ष में पहुँचकर फिर आकाशस्फटिक की दीवालों में वेग से टकरा जाते थे। १४९ इनके पैर और घटने टट रहे में तथा वे ललाट की चोट से तिलमिला रहे थे। ऐसी स्थिति में वे लौटाना चाहते थे पर उन्हें निकलने का मार्ग ही नहीं मिलता था। ³⁸² जिस किसी प्रकार इन्द्रनीलमणिमय भूमि का स्मरण कर वे लौटे तो उसी के समान दूसरी भूमि देख उससे छकाए गए और पथ्वी के नीचे को घर बने ये उनमें जा गिरे। १४४ बाद में कही पथ्वी फट तो नहीं गई इस झंका से दूसरे घर में गए और वहाँ इन्द्रनीलमणिसय जो भूमियाँ थी, उनमें जान-जानकर घीरे-घीरे कदम बढ़ाने लगे। विश्व कोई एक स्त्री स्फटिक की सीढ़ियों के ऊपर जाने के लिए उद्यत थी, उसे देसकर पहले तो उन्होंने समझा कि यह स्त्री अधर

३४४. वही, ७१।३० (

३४३. वही, ७१।२९।

३३७. पर्वतेन्द्रगृहाकारे महारत्नविनिर्मिते। गम्भीरे भवनद्वारे मणितोरणभासुरे ।। पद्म ० ७१।१८ । अञ्जनाद्विप्रतीकाशानिन्द्रनीसमयान गजान । स्निग्धगण्डस्यलान् स्यलदश्तानत्यन्तभास्रान् ॥ पदम० ७१।१९ । सिहबालांश्च तन्मुर्खन्यस्ताङ्घीनुदृष्वंबालघीन । बंध्ट्राकरालवदनान् भीवणाक्षान् सुकेसरान् ॥ पदम० ७१।२० । दृष्ट्वा पादचरास्त्रस्ताः सत्यम्यालामिशक्तिः। पलायित् समारक्याः प्राप्ता विद्वालतां पराम् ॥ पद्म० ७१।२१ । ३३८. पद्मक ७१।२२ । ३३९. पदा० ७१।२३-२४। ३४० वही, ७१।२५-२६ । वे४१. वही. ७१।२७। ३४२. वही. ७१।२८ ।

आकाश में स्थित है परन्तु बाद में पैरों के रखने-उठाने की क्रिया से निश्चय कर सके कि यह नीचे ही है। इंप्रेप 'हे विलासिनि! मुझे मार्ग दिशाओ' इस प्रकार कह कर किसी सुभट ने स्तम्भ में लगी वालभंजिका का हाथ पकड़ लिया। विश्व आगे चलकर हाथ में स्वर्णमयी वेत्रलता को धारण करने वाला एक क्रतिम द्वारपाल दिखाई दिया। उसे किसी सभट ने पूछा कि बीझ ही शान्तिगेह का मार्ग कहो। ^{३४७} परन्तू वह कृत्रिम द्वारपाल क्या उत्तर देता? जब कूछ उत्तर नहीं मिलातो अरे यह अहंकारी युवक कुछ कहता ही नहीं है, यह कहकर किसी समट ने उसे एक वेग में थप्पड मार दी, पर इससे उसकी अंगलियां चर-चर हो गई। ^{३४८} बाद मे हाथ से स्पर्श कर उन्होंने आना कि यह सचमुच का द्वार-पाल नहीं, अपित कृत्रिम द्वारपाल १४९ है। ऐसा तो नहीं है कि कहीं यह द्वार न हो किन्तु महानीलमणियों से निर्मित दीवाल हो, इस प्रकार के संशय को प्राप्त हो उन्होंने पहले हाथ पसारकर देख लिया। ^{६५०} उन सबकी आर्गत इतनी कृटिल हो गई कि वे स्वयं जिस मार्ग से आए ये उसी मार्ग से निकलने में असमर्थ हो गए, अत: निरुपाय हो उन्होंने शान्ति जिनालय में पहुँचने का ही विचार स्थिर कर दिया । ३५९ पश्चात किसी मन्त्य को देख उसकी बोली से सचमच मन्त्य जानकर उससे कहा कि मुझे शान्ति-जिनालय (शान्तिहर्म्यस्य) का मार्ग दिखाओ । इपर उसके निर्देश से वे शान्ति-जिनालय में पहुँचे ।

पृथ्वी के भीतर बस्तुर्वे छिपाकर रखने के लिए गर्भालय बनाए जाते थे। इनका दूसरा नाम भूमिगृह था। एक बार अयोध्या में भरत ने जब भेरी बज-बाई तब बहीं के किसी बनी मनुष्य ने अनिष्ट की आश्वका कर अपनी स्त्री से कहा कि ये स्वर्ण और चौरी के घट तथा मणि और रस्तों के पिटारे भूमिगृह रख थे। रेसमी बस्त्र जादि से भरे हुए इन गर्भाल्यों को बीझ हो चन्य से दो और जो सामान अस्त-स्थल रखा है उसे ठीक तरह से रख थे। 1 भन्य

राजभवन को राजालय कहा जाता था। शत्रुदम का बालय अनेक प्रकार के नियमुहों से युक्त था, 'ब्यू-विरक्षी ध्वजाओं से खुशोसित था तथा सबेद मोग-क्ली के सनात था।³⁰⁴ विभोषणात्य के मध्य मे औ पदाप्रभ किनेट का मन्दिर या। यह मंदिर रत्नायों तोरणोतिहत था, स्वणं के सानात देवीच्याना था, संगीप

३४५. पदा० ७१।३१ ।	३४६. पद्म • ७१।३४ ।
३४७. वही, ७१।३५ ।	३४८. बही, ७१।३६।
३४९. बहो, ७१।३७ ।	३५०. वही, ७१।३८ ।
३५१. वही, ७१।३९ ।	३५२. बही, ७१।४०।
३५३. बही, ६५।१७-१८।	३५४. वही, ३८।८२ ।

स्थित महकों के समूह से मनोहर बा, जेव नामक पर्वत के मध्य स्थित बा, स्वर्णमय हजार स्तम्भों से कुक बा, जतान देशेन्यमान बा, योग्य स्मार्थ तथा विस्तार से युक्त बा, नाना मणियों के समृद से शोभित बा, बन्दमा के समान बमकती हुई नाना प्रकार को विस्तियों से युक्त बा, हारोबों के समीप स्टब्स्त हुए मीतियों के जालों से सुशोभित बा, अनेक स्वसृत रचनाओं से युक्त तथा प्रतिसर बादि विविध प्रदेशों से सुन्दर बा और पानास्थक बा। व्यक्त

शालमञ्जिका^{व ५६}—कपर बालमञ्जिका शब्द आया है। डॉ॰ बासुदेव-शरण अग्रवाल ने अपने 'हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन' नामक ग्रंथ में इस शब्द पर अच्छा प्रकाश हाला है। शालमञ्जिका शब्द का इतिहास बहुत प्राना है। आरम्भ में यह स्त्रियों की एक कीड़ा थी। खिले हुए साल के नीचे एक हाय से उसकी डाली झकाकर पुल चनचनकर स्त्रियाँ यह खेल खेलती थीं। पाणिनि की अष्टाष्यायी में प्राचां क्रीडायां (६. ७. ७४) नित्यं क्रीडाजीविकयो: (२, २, १७) और संज्ञायां (३, ३, १०९) सुत्रों के उदाहरणों में शालभ्राक्त्रका. उहालक पुष्पभिक्तिकता बादि कई क्रीडाओं के नाम बाए हैं, जो पूर्वी भारत में प्रचलित थीं। वास्त्यायन की जयमंगला टीका में इनका विस्तार से वर्णन किया गया है। बुद्ध की माता माया देवी लुम्बिनी उद्यान में इसी प्रकार की बालभश्चिकका मुद्रा में खडी थीं, जब बढ़ का जन्म हुआ था। धीरे-धीरे इस महा मे खडी हुई स्त्री के लिए बालमंजिका शब्द रूढ हो गया। साची, भग्हत और मधरा में तोग्ण की बंडेरी और स्तम्भ के बीच में तिरछे शरीर से खडी हुई स्त्रियों के लिए तीरणशालभिक्तका शब्द चल गयाचा। कवाणकाल में अध्वयोध ने इसका उल्लेख किया है। ^{इ.५.७} इसी मुद्रा में खडी हुई स्त्री मूर्तियाँ मथुरा के कृषाण-कालीन वैदिका-स्तम्भों पर बहुतायत से मिलती हैं। उनके लिए स्तम्भशाल-भंजिका शब्द रूढ़ हो गया। खम्भे पर बनी हुई स्त्री मृति के लिए चाहे बह किसी मुद्रा में हो, यह शब्द गुफ्तकाल में चल गया था। ^{१५५८} इसी को रविषेण ने 'स्तम्भसभासक्तामगृहीतशालभव्जिकाम्' पद द्वारा व्यक्त किया है। १९५९

३५५. पद्म० ८०।६३-६७ । ३५६. पद्म० ७१।३४ ।

३५७. अवलम्ब्य गवाक्षपादर्वमस्या शयिता चापविमुग्नगात्रयाध्यः । विरराज विलम्बिचारुहारा रचिता तोरणशालभंजिकेव ॥

⁻बुद्धचरित ५।५२, (हर्बचरित : एक मास्कृतिक अध्ययन, पृ० ६१) ३५८. बासुवेबशरण अग्नवाल : हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ६१, ६२।

३५९, पद्म ० ७१।३४ ।

प्रसाद—प्राताद-रचना बास्तुकला (स्वापत्व) का एक महत्वपूर्ण अंग है। प्रसाद बस्द मेंसे तो जन-साधारण में राजाबों के महलों के लिए प्रायः स्पृचत होता है परन्तु वास्तुकाश्मीय परिभाषा में प्राताव का लार्स्प विद्युद्धक्य में देवमनित्र से हैं। प्राताद में राज सब्द जोड़ देने से वह राजनहल का बोधक बन जाता है। जतः संजीप में प्रसाद सब्द परम्परा से देवमनिदरों एवं राजमहले दोनों के लिए प्रयुक्त हुआ है। क्षमरकोश में 'हुम्मीदि पनिनां वासः प्रातावो रिख्ता है:

> 'देवादीनां नराणां च येषु रम्यतया चिरम् । मनांसि च प्रसीदन्ति प्रासादास्तेन कीर्तिताः ॥'

अर्थात् जिन भवन-विशेषों में पाषाण शिलाओं, इष्टिकाओं तथा सुधा एवं बज्जलेप आदि दढ वस्तु संभारों से स्थायित्व प्रदान करने वाले वस्तसीन्दर्य की चिर प्रतिष्ठा संस्थापित हो चुकी है और इसी सौन्दर्य के कारण ये भवन देवा-दिक एवं मनुष्यादि दोनों के मनों को प्रसन्न करते हैं, बन्त:करण की कलिका खिलाते हैं, अतः ये भवन प्रासाद कहलाते हैं। ^{१६०} पदाचरित में प्रासाद शब्द का प्रयोग प्रायः राजप्रासाद के लिए ही हवा है। नाभिराय के क्षेत्र के मध्य जो करपबक्ष था वह प्रासाद के रूप में स्थित था और अत्यन्त ऊँचा था।^{१६९} उनका वह प्रासाद मोतियों की मालाओं से व्याप्त था. स्वर्ण और रत्नों से उसकी दीवालें बनी थीं, वार्थी ओर उद्यान से सुशोभित या और पथ्वी पर एक अदितीय ही था।^{१६२} भीमवन में दशानन का जो प्रासाद था, उसके सात खण्ड थे।^{१६३} एक अन्य स्थान पर रावण के प्रासाद की उपमा शक्त-प्रासाद से दी गई है। इस प्रासाद में अनेक स्तम्भ थे। इस्पे राजा जनक ने विद्याधरों के ऐसे प्रासाद देखें थे जिनके शिखर सन्ध्या के बादलों के समान सुशोभित थे, जो गोलाकार स्थित थे तथा राजप्रासाद की सेवा करते हुए के समान जान पहते थे। ^{६६५} क्षेमाञ्जल नगर में लक्ष्मण ने विमान के समान आभा वाले तथा चन्द्रमा के समान धवाल उत्तमोत्तम भवनों को देखा। ^{१६६} इन सब उल्लेखों से प्रासादों के सौन्दर्य, रचना

३६०. क्रिकेन्द्रनाथ सुक्लः सारतीय स्थापस्य, पु॰ २२०, २२१। ३६१. यदा० १८९। १६२. यदा० ११६०। १६६. बही, ८१२९, १०। १६४. बही, ५३१२६४। ३६५. बही, १८८४। १६६. बही, १८८०।

कार्लकारिका ज्ञान होता है। एक उल्लेख के अनुसार प्रासादों में झरोखे (गवाका) लगाये जाते थे। ^{१९७}

हर्स्य — हर्स्य को सात मंजिल बाला मबन कहा है। हर्स्य की छत बहुत के बी होती थी। महाबक्त कालियात ने अपने मेणदूत काल्य में हर्स्य का निर्देश किया है। हर्स्य के बी बहु कालिया तो लेखे सबन थे, जिनमें करोत भी निवास करते थे। असर कोष में ('हस्योंक विजनों वात्र:'असरकोष २।२।९) बनिकों के सबन को हर्स्य कहा है। १९४०

मन्दिर---मन्दिर शब्द के दो अर्थ हैं : अवन तथा नगर । समराजुण सुत्र-भार (१८ वा सम्याय) में नगर-पर्यायों में मन्दिर शब्द का प्रथम उल्लेख किया गया है। अमरकोश तथा अन्य कोशों में मन्दिर शब्द भवन वाचक है। प्राचीन भारत के इतिहास पर दृष्टि डालेंगे तो पता चलेगा कि बहुत प्राचीन नगर मन्दिर स्थानों के विकास मात्र हैं। संसार के अन्य प्राचीन नगरों की यही कथा है। विष्ट प्राचीनकाल में किसी देवायतन के पूत पावन मुभाग के निकट थोड़े से जिज्ञास एवं साधक सज्जनों ने सर्वप्रथम अपने आवासों का निर्माण किया। धीर-भीरे वह स्थान अपने निजी आकर्षण से एक विद्याल तीर्थस्थान या नगर में परिणत हो गया । इसके अतिरिक्त मन्दिर यदि सुवारु रूप से संचालित है तो उसके निकट किसी सुरम्य जलाशय, पण्करिणी अथवा सरिता का होना जावश्यक है। अतः जीवन की अत्यन्त महत्त्वपूर्ण आवश्यकताओं में जलपूर्ति की साधन सम्पन्नताके कारण मन्दिर के सुन्दर, स्वास्थ्यप्रद एवं पावन वातावरण के कारण वहाँ आवास स्थापन सहज हो जाता है। ^{३६९} पद्मचरित से राजगृह नगर का वर्णन करते हुए कहा गया है कि उसे शत्रओं ने काममन्दिर तथा विज्ञान के प्रहण करने में तत्पर मनुष्यों ने विश्वकर्मा का मन्दिर (विश्वकर्मण: मन्दिरम) समझा था। १९७० पदाचरित के इस उल्लेख से उपर्यंक्त तथ्य की पृष्टि होती है।

समा—वर्षवंबर, तैनिरीय श्रीहता, तीलरीय श्राह्मण, छान्दोप्य उपनिषद् ब्राह्मि से समाजों के निर्देश आये हैं। अति प्राणीन वैरिक पूर्वांन सभामवनों के विकास में वो ही। प्रधान उपकरण —स्टाम्प तथा वेदियों। सभा एक प्रकार का द्वार, भिक्ति आदि से विरहित स्वाम-प्रधान निर्वेश था। प्राणीन सभामवन

६६७. तथा॰ १९११२२ । ६६७.० नेमिषम्द्र शास्त्रो : मासिपुराण में प्रतिपादित भारत, पृ० ३०३ । १६८. भारतीय स्थापस्य, पृ० ५३ । १६९. बही, पृ० ५४ ।

की यह रूपरेक्षा सदा वर्तमान रही। बाद में द्वारों और मिलियों की प्रकल्पना से इन भवनों को अन्य भवनों के सादृश्य में लाने की परम्परा परलवित हुई । सम्भवतः यह प्रभाव राजनैतिक या । सभा राजनैतिक निवेश का एक प्रधान अंब थी जिसको आजकल की भाषा में दरबार के नाम से प्कारते हैं। ^{इ.७९} पदाचरित में इस प्रकार के दरबार (राजसभा १७२) का वर्णन किया गया है। ३८वें पर्व में कहा गया है कि क्षेमाञ्जलि नगर में लक्ष्मण ऊँचे-ऊँचे देव मन्दिर, कुँखों, वापिकाओं, सभाओं, पानीयशालाओं और अनेक प्रकार के मनव्यों को देखते हुए प्रविष्ट हुए। १९७६ राजसभा के अतिरिक्त अन्य लोगों की सभायें होती थीं। अष्टाङ्किक पर्व के अवसर पर लंका में मनुष्यों ने एक से एक बढकर समायें बनाई थी। ^{१७४} राजसभा के चारों ओर बहुत बड़ा खुला मैदान होता था अहाँ पर बहुत से लोग बाकर बैठते थे। यह मैदान राजमहरू की दीवारों से विरा रहताथा। राजमहल के सधन गवाक्षों (खिडकियों) से स्त्रियाँ झाँककर सभा में होने वाले कार्यकलायों को देखा करती थीं।^{इ.७५} सचन गवाक्षों से एक प्रकार का थैंथला चित्र ही दिलाई देना होगा अतः आगे मैदान की और ऋपरियाँ (निव्यंह) बनाई जाती थी. जहाँ से सब कथ स्पष्ट दिखाई दे सके । ऐसे ही निर्व्यंह पर आकर जितपद्मा लक्ष्मण पर मोहित हो उसे शक्ति झेलने से इसारे से मना करने लगी थी। ^{इ.७६}

महाभारत में नमाओं के बहुत सुन्दर वर्णन मिलते हैं। महाभारत का एक पर्व ही समापर्व के नाम से विक्यात है. जिसमें इन्द्रसभा वरुणसभा, क्वेरसभा तथा ब्रह्मसभा के वर्णन हैं। उन सभाभवनों में प्राचीन वैदिक सभा की रचना-प्रसित ही देखने को मिलती है। गणराज्यों में सभाभवनों की एक नवीन परम्परा विकसित हुई। तत्कालीन सभाभवनों में न केवल राजनीतिक चर्ची अथवा व्यवहार-निर्णय ही सम्पन्न होते थे वरन वाणिज्य-वार्ताओं के लिए भी वे स्थानविशोध उपयक्त समझे जाते थे। सभाभवन के विकास का तीसरा सोपान वह था जब सभाभवनों में मनोरंजन, खूत, आमोद, वादविवाद तथा विभिन्न प्रतियोगितायें परलवित हुई। ३७७ पदावरित में इस तीसरे सोपान की परम्परा में एक नत्य-सभा का वर्णन मिलता है जहाँ इस प्रकार की नर्तिकयों ने

३७१, द्विजेन्द्रनाथ शुक्ल : भारतीय स्थापस्य, पृ० १९३।

³⁴² TET \$2129 1 ३७३. पदा० ३८।६३-६४ । ३७४. वही, ६८।११।

३७६ वही. ३८१९७।

३७५. वही, ३८।९६।

३७७. दिजेन्द्रनाम शुक्ल : भारतीय स्थापत्य, ए० १९३।

नृत्य किया कि वे नर्तिक्यों जिस स्थान में ठहरती थीं, सारी सभा उसी स्थान से बदने नेव कमा देती थीं। सारी सभा के नेव उसके रूप से, कान मधूर स्वर से और मन रूप तथा स्वर दोनों से मजबूत वेंच गये थे। सामन्त्र नर्तिक्यों को पुरस्कार देते-देते जब कुदारिहित हो गये थे, उनके सारीर पर केवक पिहनने के वस्त्र हो बाकी रह गये थे। ^{१७०} सभा का दूसरा नाम सदस भी मिक्रता है। ^{१७०} समाय रमणीक उचान से भी बनाई आती थीं। ४६वें पर्व से समस्यत से अनेक स्वरों से गुकरत सामृह विद्यमान होने का कथन रिवर्णन ने विकास है। ^{१००}

दीचिका—राजा मरत के क्रीइएयल (क्रीडनक स्थान) में सुन्दर-मुन्दर दीचिकाओं के होने का कथन ८३वें पर्व में किया गया है। विशे दीरिका एक लम्बी नहर होती थी जो राजमहलों के आयों में प्रवाहित होती हुई गुर्वेक तक जाती थी। दीचिका के बीच में गन्धोदक से पूर्ण क्रीडावाधियां बनाकर कमल, हंछ जादि के विहारस्थल बनाये जाते थे। विश्व प्रवादित में इस प्रकार की अनेक दीचिकाओं का वर्णन है जो उत्तयोत्तम बगीचों के मध्य में स्थित, अनेक प्रकार के फूलों से सुवोधित, उत्तम सीहियों से गुक्त एवं क्रीडा के योग्य थी। विश्व मृह्यीचिका छठी-वासवी सताब्दी के राजमासायों की वास्तुकला की वियोचता

गवाक्ष^{क र}—रावण के रूप का वर्णन करते हुए एक्पचरित में कहा गया है कि जब वह नगर में गमन करता हुआ आगे जाता था तब उसे देखने के लिए स्थियों अप्पन्त उक्किंप्टत हो समस्त कार्यों को छोडकर हारोकों ने आ बाती सो ¹⁵⁴ गबाओं में सांकत हुए स्थानूक गुप्तकाल की विवेदता थी। ¹⁵⁰ कार्कि-दास में किस्सा है कि संकित हुए प्रतिकृत्यों के मुखों से गयास्त्र मेरे हुए ये। ¹⁵⁴

```
३७८. प्रच० २७।१०९-११११ । २०९. प्रच० ११०।८ ।
२८०. वर्ष, ४६।१५२ । २८१. वर्ष, ८३।४२ ।
२८२. वर्षवितः एक सांस्कृतिक जन्मयन, प० २०६ ।
२८४. प्रच० २८२।४२ ।
२८४. प्रच० १८२१७ ।
३८५. पर्च० ११३२८, ३२९ ।
३८५. पर्च० ११३२८, ३२९ ।
```

-पृ० ८५, ८६ । ३८८. साम्ब्रकुतूहलामां पुरसुन्दरीणां मुखैः गवाक्षाः व्याप्तान्तराः ॥ हों - कुमारस्वामी ने भारतीय रोशनदान या विड्रिक्यों (प्राचीन बातामन ^{कर}, पाळी-बातामा के विकास का अध्ययन करते हुए बताया है कि शुक्काल और अध्ययन करते हुए बताया है कि शुक्काल और कुष्यावाल में ने प्राचार के वी-बादिक तातापान, ताम कर का सामान तातापान ताम कर का सामान तातापान ताम का सामान के बातापान ताम कि हो गये हैं। तभी उनका मवाला (कैन की आँक को तरहा मोल) यह अध्यय में मान पहा 1⁵⁰ रविषण ने निव्हित तेशिय है। तमा उनका मवाला (कैन की आँक को तरहा तातापान का सामान तातापान तात

क्रीडनक स्थान^{१९६}—(क्रीड़ास्यल) पद्मवरित में भरत के ऐसे क्रीडनक स्थान या क्रीडास्थल का वर्णन किया गया है जो निर्व्यूह (छपरी) बलभी (बट्टा-लिका, ग्रुङ्ग (शिखर) प्रथण (देहली) की मनोहर कांति से युक्त पंक्तिबद्ध रचित बड़े-बड़े प्रासादों (महलों) से सुशोभित था, जहाँ के फर्श (कूट्रिम) नाना प्रकार के रङ्ग-विरङ्गें मणियों से बने हुए थे, जहाँ सुन्दर-सुन्दर दीर्घिकार्ये चीं, जो मोतियों की मालाओं से व्याप्त या, स्वर्णबटित था, जहाँ वृक्ष कुलों से युक्त थे, जो अनेक आश्चर्यकारी पदार्थों से व्याप्त था, समयानुकूल मन को हरण करने वाला था, बॉस्रो (वंश) और मदक्क (मुरज) के बजने का स्थान था, सुन्दरी स्त्रियों से युक्त था, जिसके समीप ही कपोलों से युक्त हाथी विद्यमान थे, जो मद की सुगन्ध से सुवासित था, घोड़ों की हिनहिनाहट से मनोहर था, जहाँ कोमल संगीत हो रहा था, जो नाना रत्नों के प्रकाशरूपी पट से आवृत या तथा देवों के लिए भी दिवकर या। इस वर्णन को देखकर ऐसा लगता है मानो क्रीबनक स्थान के बहाने रविषेण सुन्दर राजप्रासाद का ही वर्णन कर रहे हों। सुन्दर राजप्रासाद निरुष्ट है, बलभी, भूज और प्रचण से युक्त होता है। उसमें अच्छा फर्स होता है। स्नान आदि के लिए सुवासित जल से परिपूर्ण दीर्घिकार्ये होना तो उस काल के राजप्रासाद की विशेषता ही मानी जाती थी। प्रासाद के अन्त:-पुर में सुन्दर स्त्रियों का निवास होता ही बा। मुख्य भवन के साथ-साथ उससे

३८९. पद्म० १९।१२२ ।

३९० हर्षचरितः एक सांस्कृतिक अञ्चयन ।

३९१. पद्म० १९।१२२ । ३९२. पद्म० १९।१२२ ।

३९३. वही, ८३।४१-४५ ।

सटे हुए अन्य भवन भी होते थे जहाँ अध्वक्षाला, गजशाला आदि का निर्माण किया जाता था। विनोद के नृत्य, गीत, वादित भी राजप्रासादों में हवा करते **a**

प्रपा^{३९४}—(पानीयशास्त्र या प्याऊ) प्राचीनकारू में स्थान-स्थान पर लोगों को पानी पीने के लिए प्याऊ (प्रपाः) बनाई जाती थी । निजी उद्देश्य की पूर्ति के साथ-साथ इनसे जनकल्याण भी होता था। ये प्याक नगरों ^{४९५} उद्यानों ^{४९६} तया मन्दिरों ^{६९७} के साथ-साथ पथों) (मागों) में भी बनाई जाती थीं। मार्ग में बनाई गई प्रपाओं के ऊपर कुशों की छाया होती थी। इनके पानी को रविषेण ने सब प्रकार के रसों से युक्त (सर्वरसान्विताः) कहा है। ^{१९८}

कूटगृह-भवन-निर्माण के प्रकारों में एक कूटरचना भी है। पदाचरित में जिनकृट ^{करें भा}नुकृट ^{४००} तथा प्रासादकृट ^{४०९} का उल्लेख मिलता है। राम, लक्ष्मण तथा शत्रुष्ण का अल्यन्त ऊँवासब दिशाओं का अवलोकन कराने वाला प्रासादकृट था। ४०२ ११२वें पर्व में पाण्डुकवन के जैन-भवन (जैनमदिर) का वर्णन करते हुए इसकी उपमा भानुकृष्ट से दी गई है तथा मन्दिर को उत्तमोत्तम प्राकार, तोरण, ऊँचे-ऊँचे गोपुर, नाना रंग की पताकाओं, स्वर्णमय स्तम्भों एवं गम्भीर तमा सुन्दर छण्जे से मुक्त बतलाया है। डा० द्विजेन्द्रनाथ शुक्ल ने हेमकृट को पंचशाल-भवन (द्विशाल + त्रिशाल के संयोजन से) का एक प्रकार माना है। इस माधार पर उपर्युक्त कूटों को भी इसी श्रेणी मे रखा जा सकता है।

समवसरण-तीर्यंकर भगवान् की वह सभा, जिसमे विराजमान होकर वे धर्मोपदेश देते हैं, समवसरण कहलातो है। समवसरण में तीन कोट बनाए जाते हैं।^{४०६} कोटों की चारों विशाओं में चार गोपुर होते हैं जो बहुत ही ऊँचे होते हैं। इन गोपुरों मे चार वापियाँ होती है। ^{४०४} गोपुर अष्टमंगलद्रक्य से युक्त होते हैं तथा इनकी शोभा अद्भुत होती है। ^{४०५} समवसरण में स्फटिक की

```
३९४, पद्म० ३८।६३ ।
                                   ३९५. पदा० ३८।६३ ।
३९६. वही. ४६।१५२।
                                   ३९७. वही, ६८।११।
३९८. रेणुकण्टकनिर्मुक्ता रथ्यामार्गाः सुखावहाः।
```

महातरकृतच्छायाः प्रपाः सर्वरसान्विताः ॥ पद्म० ३।३२५ । ३९९. पदा० ११२।३२ । ४००. पद्म० ११२।४४ । ४०१. वही, ८३।६। ४०२. वही, ८३।६। ४०३. वही, २।१३५ । ४०४. वही, २।१३६।

४०५. वही, २।१३७।

रीबाओं से बारह कोठे बने होते हैं जो प्रदिश्या रूप से स्थित होते हैं। पंज बीच में आयोक बृत के भीचे सिहासन पर तीर्चकर विराजनात्र होते हैं, यह अयोक पर वार्चकर होते हैं, यह अयोक पर वार्चकर होते हैं। इस की प्राच्या कर के स्थान के स्थान होता है। इस की प्राच्या कर के स्थान होता है। इस की प्राच्या कर होता है। यह अपने कर एक को के स्थान देव से सु स समस्य राजीय होता है, इसके पर हे तथा समन होते हैं और यह मामा प्रकार के रुपों होता है, इसके पर हे तथा समन होते हैं और यह मामा प्रकार के रुपों होता है, इसके पर हे तथा समन होते हैं और यह मामा प्रकार कर है। सौकर का सिहाइन माना रहतों है को प्रकार से स्थान होता है, विश्व वस्त से साम्धान स्थान पर होता है, विश्व वस्त से साम्धान स्थान पर होता है, विश्व वस्त से साम्धान स्थान पर होता है, को स्थान रहता है हो की स्थान रहता है। सु देव से साम से स्थान से सामा स्थान से सामा स्थान होता है। यह सामा से स्थान स्थान होता है। यह स्थान से स्थान स्थान से सिष्ट स्थान स्थान स्थान से सामा स्थान से सामा स्थान से से सामा से से सामा स्थान होते हैं तथा गणवर के हारा प्रवन किसे जाने पर कार्यकर होते हैं। यह स्थान स्थान होते हैं तथा गणवर के हारा प्रवन किसे जाने पर कार्यकर होते हैं।

जिनेन्द्राज्य³⁰³—यह ऊँचे शिक्तरों से युक्त मन्दिर (देवालय) होता था । प्रवेश करते समय इसमें सबसे पहले बाहा कल सिक्ता था। ¹⁹⁰ अधिक बीह एकतित होने पर सम्भवतः लोग यहाँ रुक आते होंगे । विशेष महोसक्ष बीह एकतित होने पर सम्भवतः लोग यहाँ एकतित होगे । यह अपेक स्तामों से युक्त होता था। ¹⁹¹⁹ रावण का शानितगण जिनालय स्काटक से निर्मित होने के कारण हात सह लाटक के सम्में लगे वे । ¹⁹²⁹ वहां की जमानीयम अस्तुकों के कारण लोग, यह लाक्य में बत्ती, यह लाक्य में देशों द न प्रमार कहर रहर रहर एक हारी को उत्तम बहुई सिक्ताल से । ¹⁹³⁸ वाहा कल के बाद आवानक्षर ¹⁹³⁸ सिक्ता था। इसे मन्दिर का मर्भगृत कहा जा सकता है । इसकी दीवालों पर जिनेन्द्र मणवान् के मुक्त भित्र सामे जिनेन्द्र प्रमाण के मुक्त कि सामे विशेष सामे कि सामे कि एक सामे विशेष सामे कि स्वाम से सिक्ताल को में विशेष सामे किनेन्द्र प्रमाण से मुक्त कर समय वर्णन के आधार पर जात होता है कि सहा-

४०६. पद्म० २।१३८ । ४०८. बही, २।१५३-१५४ । ४१०. बहो, ७१।४७ । ४१२. बहो, ७१।४३ । ४१४. बहो, ७१।४८ ।

४०७. पद्म० २।१४७-१५२ । ४०९. वहो, ९५।३७ ।

४११. वही, ७१।४३ । ४१३. वही, ७१।४४ ।

टर्न. वहा, ७१। इस्ट ।

पर्वत (सुमेर पर्वत) की गफाओं के समान जिनालयों के विशेष द्वार बनाए जाते थे। द्वारों पर हार आदि से अलंकृत पूर्ण कलश स्थापित किये जाते थे। ४९% मन्दिरों की स्वर्णमयी लम्बी चौडी दीवालों पर मणिमय चित्रों से चित्र को आकर्षित करने बाले चित्रपट फैलाये जाते थे। ४९६ स्वर्णसयी दीवालों और मणियों के अस्थाव में भी उस समय चित्रपट मन्दिर की दीवालों पर फैलाने की परम्परा रही होगी। स्तम्भों के ऊपर अत्यन्त निर्मल एवं शुद्ध मणियों के दर्पण (अथवा सुन्दर दर्पण) लगाए जाते थे और गवाक्षों (झरोव्हों) के अग्रमाग पर स्वच्छ निर्झर (झरने) के समान अत्यन्त मनोडर हार लटकाये जाते थे। ४१७ अनुष्यों के जहां चरण पढते थे, ऐसी भूमियों पर पाच वर्ण के रत्नमय चुणों से नाना प्रकार के बेल-बटे खींचे जाते थे। ^{४९८} जिनमें सौ अथवा हजार कलिकायें होती थीं तथा जो लम्बी दण्डी से युक्त होते थे, ऐसे कमल उन मन्दिरों की देहिलियों पर रखे जाते थे। ४९९ हाथ से पाने योग्य स्थानों मे मल स्त्री के समान झब्द करने वाली उज्ज्वल छोटो-छोटी चंटियाँ लगाई जाती वीं।^{४२०} दक्षलक्षण पर्व या अन्य समारोहों पर अथवा कही-कहीं सदैव इस प्रकार की हांडियाँ लटका कर शोभा करने की परम्परा अब भी है। सुगन्ति से भ्रमरों को आकर्षित करने बाली, उत्तम कारीगरों से निर्मित नाना प्रकार की मालायें फैलाई जाती थी। सुन्दर वस्त्रों से द्वार की शोभा की जाती थी तथा कही विभिन्न प्रकार की धातओं के रस से दीवालों को अलंकत किया जाता था। ^{४२९} ऊपर जिन आक-र्षक चित्रपटों के फैलाए जाने का उल्लेख है, उनमे अधिकतर जिनेन्द्र भगवान के चरित्र से सम्बन्ध रखने वाले चित्रपट ही फैलाए जाते थे। ^{४२२} जिलेन्द्रालय के जो वर्णन उपलब्ध होते हैं. उनमे ज्ञात होता है कि इस प्रकार के अधिकांश आलय मन्दिरों का निर्माण आवासगृहों, महलो आदि मे होता था। एक ही शान्ति-जिनालय के लिए शान्तिभवन, ^{४२३} शान्ति-गेह, ^{४२४} शान्त्यालय, ^{४२५} शान्ति-हर्म्य, ^{४२६} शान्तिनाय-भवन, ^{४२७} (शान्तिनाथ) सद्म, ^{४२८} शान्तेः परमा-रूपम^{४२९} शक्दों का प्रयोग यह सूचित करता है कि भवन, ग्रेह, आरूप, हर्स्य

४१५. पद्म० ९५।३८ ।	४१६. यदा० ९५।३९ ।
४१७. वही, ९५।४० ।	४१८. बही, ९५।४१ ।
४१९. वही, ९५।४२ ।	४२०. वही, ९५।४३ ।
४२१. बही, २९।५ ।	४२२. वही, ९६।२१ ।
४२३. बही, ७१।३३ ।	४२४. वही, ७१।३५ ।
४२५. वहो, ७१।३९ ।	४२६. बही, ७१।४१ ।
४२७. वही, ७१।४२ ।	४२८. वही, ७११४४ ।
४२९. वही, ७१।४९ ।	**

तथा सच की रचनाओं में सामान्यतः कोई मेद नहीं माना काता था। प्राचीन काल में निष्यय ही ये या दमने के लिक्कांच वास्य लक्ष्म-लक्ष्म प्रकार के अवली के वाचक ये, किन्तु रिवयेण के काल तक आते-आते ये शब्द एक हुतरे के पर्याप्य वाची बन गए थे, ऐसा उपयुंक्त प्रयोगों से सिद्ध होता है। जिनवेल पेंग्य लक्ष्म के लिक्का हो गया था, क्योंकि २८वें वर्ष में जिनवेश का जो वर्णन आया है तद्वारा उसमें (रच्चम्य) वातायन थे, (स्वर्णन्य) हुतारों स्तम्भ वे तथा मेद के शिक्ष के समान प्रमा थी। प्रहाणिक (प्रूमिका) वच्च-निष्य से तथा मेद के शिक्ष के समान प्रमा थी। प्रहाणिक (प्रूमिका) वच्च-निष्य के समान की पेंग्य में सभी विश्वेषता में उपरिश्विषत काल्य में समाहित ही जाती है। आगे इसकी उपमा रिवयेण ने इन्द्र के कोडागृह प्रवेद तथा मीन्द्रालय पेंग्य हो हो हो हो है कि आगक्ष, गृह तथा बंदम तीनों में के कोई मेद नहीं माना जाता था। जिनालयों की घोमा के लिए उस समय उच्चान भी बनाये जाती थे। 'भार

४३०, पदा० २८/१०० ।
 ४३१, पदा० २८/८८ ।

 ४३२, सही, २८/९१ ।
 ४३०, सही, २८/९२ ।

 ४३४, सही, ६७/११ ।
 ४३०, सही, ४०/२८ ।

 ४३६, सही, ४०/२९ ।
 ४३९, सही, ४०/३२ ।

 ४४०, सही, ४०/११ ।
 ४४१, सही, ४०/३२ ।

जाते में | ¹⁸⁸ हारों पर वस्त्र तथा कदली बादि से घोमा की जाती मी | ¹⁸⁸ काणिकार, असिमुक्तक, कदब्ब, सहकार, सम्पन्न, पारिजात तथा गदार आदि के मुक्ते से निर्मात मालाओं से मालिट खबागा जाता था | ¹⁸⁸ रूपनामें ¹⁸⁸ मालाओं से मालाओं के स्त्रामें को के स्त्रामें को के स्त्रामें वाने का भी उल्लेख मिलता है। पैत्यों में अनेक प्रकार के मिलाओं के बेल-बूटे लगाये जाते के | ¹⁸⁸ बेल्यामी में बिस्तृत वेदिकारों बन्नी होती | से वेदिकारों बेंदूर्य भणिकिमित वीमालों तथा हाथों, सिंह जादि के चित्रों से अलेक विचारे से अलंकित रहते थीं। मृदङ्ग लीसुरी, मृद्य, लीस, नगाई तथा शंखों के सान्धों से पैत्यालय मी करहते थे | ¹⁸⁸ हनिम पैत्य के जितिरक्त सक्तुति में ¹⁸⁸ पेत्यालय मी तस्त्र से थीं भागी उल्लेख सिकता है।

विमान—विमान-रचना की दृष्टि से पराचरित में पुण्यक विमान का सर्व-अंद्य चर्णन उपलब्ध होता है। अच्दत पर्व के वर्णन के अनुसार पुण्यक विमान कायन सुन्दर था, खिलर युक्त था, विलार में विभिन्न प्रकार के रहन अड़े थे। बातायन (सरोले) उचके नेत्र से। उचसे मोतियों की झालर ज्यों हुई था, झालर से निर्मल कानित का समुद्द निकल्डता था। उसका अगला भाग प्यागामणियों से बना था। कही-कही इच्लोकमणियों की प्रमा उसपर आवरण कर रही थो। वैद्यालय, वन, मकानों के लड़मान, नायिका तथा महल आदि से युक्त होने के कारण वह निसी नगर के समान ऊंचा बान पहला था। वह बहुत हो ऊंचा था तथा देवजवन के समान जान पहला था।

```
882. 980 80182-83 I
                                    883, 9870 $ C188 1
४४४. वही. ६८।१६-१७ ।
                                    ४४५. वही, २३।१५ ।
४४६. वही, २३।१३।
                                     ४४७, वही, ४०।३०-३१।
४४८. वही. ३१४५ ।
                                     ४४९. वही, ९८।५६ ।
४५०. अथ प्रवर्तितं तस्य मनोज्ञं धानदाधिपम ।
      प्रत्युप्तरत्निश्वरं वातासनिवलोचनम् ।। पद्म ० ८।२५३ ।
      मुक्ताजालप्रमुक्तेन समृहेनामलरिक्याम ।
      समृत्सुजदिवाजसमध स्वामिवियोगतः ॥ पद्म० ८।२५४ ।
      पदारागविनिर्माणमग्रदेशं दशक्युचा।
      ताडन।दिव सप्राप्तं हृदयं रक्ततां पराम् ॥ पद्म ० ८।२५५ ।
      इन्द्रनीलप्रभाजालकृतप्रावरणं क्विवत् ।
      शोकादिक परिप्राप्तं स्थामलस्वमुदारतः ।। पद्म० ८।२५६ ।
```

नरयान ४५१---(शिविका ४५२, पालकी) नरयान का जो वर्णन पद्मचरित में उपलब्ध होता है उसके मुलद्रव्य (काष्ठ) तथा परिमाण बादि पर कोई विशेष प्रकाश नहीं पडता, केवल उसके बालंकारिक स्वरूप पर प्रकाश पडता है। तदनुसार नरयान के ऊपर पताकार्ये फहराई जाती थीं। अभि इनको रत्न और स्वर्ण से देदीप्यमान किया जाता वा । छोटे-छोटे गोले, दर्पण, फानस तथा नाना प्रकार के चमरों से उन्हें सुन्दर बनाया जाता था। साथ ही साथ दिव्य कमल (सन्दर कमल) तथा नाना प्रकार के बेलबुटों से उन्हें सुसन्जित किया जाता था तथा मालाओं से इनको शोभा बढाई जाती थी। अप वैराग्य होने पर भगवान ऋषभदेव जिस शिविका पर आरूढ होकर बन को गये थे वह शिविका रत्नों की काल्ति से दिशाओं को प्रकाशित करती थी। उसके दोनों ओर चन्द्रमा की किरणों के समृह के समान चँवर दुलाये जा रहे थे। पूर्ण चन्द्रमा के समान उस पर दर्पण लगा हुआ था। वह बदबद के आकार के मणिमय गोलकों सहित थी। उसकी आकृति अर्द्धचन्द्राकार थी। पताकाओं के वस्त्रों से उसकी शोभा बढ़ रही थी। वह दिव्य मालाओं से सुगन्धित थी. मोतियों के हार से विराजमान थी. देखने में सुन्दर थी. विमान के समान जान पड़ती थी तथा छोटी-छोटी चण्टियाँ उसमें रुनझन शब्द करती थीं। ^{४५५}

सिंहासन ^{भ्राक} — इसको सिंहिबट्टर ^{भ्राक} भी कहते थे। मानसार के अनुसार सिंहासन यपानाम उस आसन को कहते विसमें सिंह की प्रतिमा बनी हो। ऋषभयेन की माता ने स्वण्न में ऐसा हो सिंहासन देवा था जो बड़े-बड़े सिंहों से पुनत, अनेक प्रकार के रत्नों से उज्ज्वल, स्वर्णनिमित तथा बहुत ऊँचा था। भ्राभ्य सिंहासन सबके देजें को बस्तु नहीं है, यह केवल राजाओं के किए ही उचित है। सिंहासनों का विशेषकर राजाओं के अभिषेक के समय प्रयोग किया जाता

चैत्यकाननवा ह्यालीवाध्यन्तर्भवनादिभिः ।

सहितं नगराकारं नानाशस्त्रकृतक्षतम् ॥ पद्म॰ ८१२५७ ।

भृत्यैरबाहृतं तुङ्गसुरप्रासादसन्निभम्।

विमानं पुष्पकं नाम विहायस्तलमण्डनम् ॥ पद्म० ८१२५८ ।

४५१. पदा० ११३।१९। ४५२. पदा० ३।२७८। ४५३. वही. ११३।२१। ४५४. वही. ११३।२०-२

४५३. वही, ११३।२१। ४५४. वही, ११३।२०-२१। ४५५. वही, ३।२७५-२७८। ४५६. वही, २।१११, ३।४१।

४५७. वही, ३।१७७ । ४५८. वही, ३।१३५ ।

था। अतएव राजोचित सिहासन के कई उपवर्ग^{४५९} वर्णित हैं। जैसे — मंगल, वीर तथा विजय आदि।

हाज्या^{४६०}—काव्या के लिए इसरा शब्द शयन^{४६०} (या सवनीय) भी आया है। रास, लक्ष्मण, अरत तथा समुच्न के बन्नोजनाड नामक स्थ्यानुह में स्थित स्थ्या सुकोमल स्पर्श से युक्त तथा सिंह के स्थान गार्य र स्थित यो। ^{४५०} रानी केकसी की सथ्या विशाल, सुन्दर तथा औरतमुद के समान थी। उसपर रत्नों के दीयकों का प्रकास फील रहा था, रेपामी बस्क बिछे हुए ये, ययेस्ट गष्टा (म्हक्क) विछा हुआ था तथा रंग-विरंगी तिकयी (उपयानक) रक्षो हुई थी। उसके समीप हापी टॉल को बनो चोकी रखी थी। ^{४६०}

यद्यपि पद्मवरित में स्थापत्य की अनेक अच्छ कलाकृतियों के वर्णन मिलते हैं, तथापि समुद्र कविकरमा में जिपटे होने के कारण उनसे यह पता नहीं चलता कि हत अवनों में कैसी निगतामधी प्रपुत्त होती थी। किस सर्वत्र माण्या किस कार्य की रीकारों की प्रशंसा में बहु गया है। वस्तुतः सोने-वांदी का इतना प्रपुर उपयोग तब किया जाता था या नहीं, यह आज निविष्ठ कर से गहीं कहा जा तकता, पर पुरातद्वाविष्यक बुराइंदी प्रभावित होता है कि स्वर्णकार और प्रणिकार की कलाओं ने प्राचीन भारतीयों ने बहुत उन्ति कर ती थी।

जिंककीदाल कलां—जिंकतीविषय बादिष्य और मनोविनोद की कला है। भामह ने बताया है कि बक्कीस्ति ही समस्त जलकारों का मुल है और बक्कीस्ति न हो तो कि क्या है कि बक्कीस्ति हो। भामह नी पुस्तक पढ़ने से यही मारणा होती है कि कक्कीस्ति का अंत उन्होंने कहने के विशेष प्रकार के दंग को ही सामा था। वे स्पष्ट रूप से ही कह गये है कि 'पूर्य अस्त हुता, चन्द्रमा प्रकाशित हो रहा है, एकी जपने मोरालों में आ रहे हैं 'इस्तरि सामब काथा नहीं हैं स्वारि सामक काथा में में कही क्या या महिमा गही है। '^{४ ४} पद्मचरित में कैक्या को जिंततिविषय की कला में निष्ण बतालाय है। '^{3 4}

विविध कलारों

४५९. द्विजेन्द्रनाथ शुक्तः भारतीय स्थापत्य, पृ० २०३।

४६०. पद्म० ८३।१० । ४६१. पद्म० ७।१७३, २,१२२४ । ४६२. बहो, ६३।१० । ४६३. बहो, ७।१७१-१७३ ।

४६२. बहो, ६३।१०। ४६२. बहो, ७।१७१-१७३। ४६४. हजारीप्रसाद द्विवेदी : प्राचीन मारत के कलात्मक विनोद, पु० १२०।

[¥]६५. पदा॰ २४।३५ ।

उक्तिकौशल के भैद--जिन्तकौशल के अनेक भेद होते हैं। विशेष रूप से स्थान, स्वर, संस्कार, विन्यास, काक्कु, समुदाय, विराम, सामान्याभिहित, समानार्यस्व और भाषा की अपेक्षा जिन्तकोशल के भेद किये गये हैं। ^{पृष्}

स्थान--- उरस्यल, कण्ठ और सूर्द्धा के भेद से स्थान तीन प्रकार का होता $\frac{2}{8}$ । $^{26.9}$

स्वर----वड्ज, ऋवभ, गांबार, मध्यम, पठनम, बैनत और निवाद थे सात स्वर होते हैं। ^{४६८}

संस्कार—लक्षण और उद्देश अथवा लक्षणा और अभिधाकी अपेका संस्कार दो प्रकार का होता है। ^{४६९}

विन्यास—पद, बाक्य, महाबाक्य आदि के विभागसिंहत जो कथन है वह विन्यास कहलाता है। 890

काकु—सापेका तथा निरपेक्षा के भेद से काकु दो प्रकार की होती है। ४०९

समुदाय—गद्य, पद्य और मिश्र (चम्पू) के भेद से समुदाय तीन प्रकार का होता है । 392

विराम—किसी विषय का संक्षेप से उल्लेख करना विराम कहलाता है। $^{3/2}$ सामान्याभिहित—एकार्षक अथवा पर्यायवाची शब्दों का प्रयोग करना

सामान्याभिहित कहलाता है। ^{४७५४} समानार्थता—एक शब्द के द्वारा बहुत अर्थ का प्रतिपादन करना समा-

भाषा— आर्य, लक्षण और म्लेण्ड के भेद से भाषा तीन प्रकार की होती है।^{४७६}

लेख-पद्यरूप को व्यवहार होता है उसे लेख कहते हैं। ^{४७७}

४६६. पदा० २४।२७-२८।	४६७. वदा ः २४१२९ ।
४६८. बहो, २४।८, २४।२९ ।	४६९. वही, २४।३० ।
४७०. वही, २४।३०।	४७१. वही, २४।३१ ।
४७२. वही, २४।३१ ।	४७३. वही, २४।३२ ।
४७४. बही, १४।३२ ।	४७५. बही, २४।३३ ।
४७६. वही, २४।३३ ।	४७७. वही, २४।३४।

नार्यता है। ४७५

जाति—लेखसहित उपर्युक्त मेदीं (आर्य, लक्षण और म्लेच्छ) को साति कहते हैं। 99c

मातुकाएँ—साधारणतः वर्णों को पृथक्-पृथक् अथवा वर्णमाला को समृदित रूप में मातुका कहा जाता है। ^{४७९} हन मातुकाओं और उपर्युक्त जातियों सहित जो भाषणजातुर्य है उसे उक्तिकोशल कहते हैं। ^{४८०}

पुस्तकर्म

मिट्टी, रुकड़ी बादि से खिलीना बनाने के कार्य को पुस्तकर्म कहते हैं। सब, उपचय और संक्रम के भेद से पुस्तकर्म तीन प्रकार का होता है। ^{४८}

क्षयजन्य पुस्तकर्म-लकड़ी आदि को छोल-छालकर जो खिलीने आदि

बनाये जाते हैं उसे क्षयजन्य पुस्तकर्म कहते हैं। ^{४८२} उपचयजन्य पुस्तकर्म—ऊपर से मिट्टी आदि लगाकर जो लिलौना आदि

बनाये जाते हैं उसे उपचयजन्य पुस्तकर्म कहते हैं। ^{४८३} संकमजन्य पुस्तकर्म—जो प्रतिबिम्ब अर्थात् साँचे आदि डालकर बनाये

जाते हैं उसे संक्रमजन्य पुस्तकर्म कहते हैं। VCV पुस्तकर्म के एक अन्य प्रकार से चार मेव VCW होते हैं — यन्त्र, निर्यन्त्र,

सच्छिद्र तथा निश्छिद्र । यन्त्र—वे खिलीने जो यन्त्रचालित होते हैं ।

निर्यन्त्र-चे खिलीने जो बिना यन्त्र के होते हैं।

सच्छिद्र-- ने सिलीने जो छिद्रसहित होते हैं।

निश्छिद्र—वे खिलौने जो छिद्ररहित होते हैं। पत्रक्छेट-किया

पत्तियों को काट-छटिकर बिभिन्न बाकृतियों बनाने को पत्रच्छेदा कहते हूं। छिल्कितिस्तर में कलाओं की सुची में इसको भी स्थान दिया गया है। VCA वरण तच्च तथा तथा दिया गया है। VCA वरण तच्च तथा तथा स्थापि के ऊपर की वाती है। यह स्थिर और चंचल के मैद से दो प्रकार की होती है। VCO

४७८. यदः २४।४४। ४८१. यदः २४०२. ४४।
४८०. वही, २४।३८।
४८२. वही, २४।३८।
४८४. वही, २४।३९।
४८४. वही, २४।३९।
४८४. वही, २४।३९।
४८४. वही, २४।३९।

४८७. पद्म० २४।४३ ।

पत्रच्छेद के मेद—पत्रच्छेद तीन प्रकार^{४८८} का होता है। १. बुष्किम, २. छिन्न और ३. अधिक्रन्त ।

बुष्किम---सुई अथवा दन्त आदि के द्वारा जो बनाया जाता है उसे बुष्किम कहते हैं। ^{४८९}

छिन्न-जो कैंबी आदि से काटकर बनाया जाता है तथा अन्य अवयवों के सम्बन्ध से युक्त होता है उसे छिन्न कहते हैं। 89

अच्छित्र — जो केची आदि से काटकर बनाया जाता है तथा अन्य अवयवीं के सम्बन्ध से रहित होता है उसे अच्छित्न कहते हैं। ^{४९९}

मालानिर्माण की कला

मालानिर्माण की कला चार^{४९२} प्रकार की होती है—आर्थ, शुष्क, तदुरमुक्त और मिश्र ।

आर्ट्र—मीले (ताजे) पुष्पादि से जो माला बनाई जाती है उसे आर्द्र कहते १,४९६

शुष्क—सूक्षे पत्र आदिसे जो माला बनाई जाती है उसे शुष्क कहते हैं।

तपुन्मुक-—(तदुष्मित) वावलों के सीय अथवा अवा आदि से जो माला बनाई जाती है उसे तदुष्मित कहते हैं। ४९५

मिश्र—जो माला उपर्युक्त तीनों के मेल से बनाई जाती है उसे मिश्र कहते हैं। ४९६

यह माल्यकर्म रणप्रबोधन, व्यूहसंयोग आदि भेदों सहित होता है।

गन्धयोजना

सुगन्धित पदार्थ निर्माण रूप कठा को गन्धयोजना कहते हैं। ^{४२७} गन्धयोजना के अंग---योनिहम्य, अधिष्ठान, रस, वीर्य, कल्पना, परिकर्म, गणदोषविज्ञान तथा कोशल ये गण्ययोजना के अंग^{४२८} हैं।

४८८. पद्म ० २४।४१ ।	४८९. वदा० २४।४१ ।
४९०. वही, २४।४२।	४९१. वही, २४।४२ ।
४९२. वहो, २४।४४ ।	४९३, वही, २४।४४ ।
४९४. वही, २४।४५ ।	४९५. बही, २४।४५ ।
४९६. वही, २४।४५ ।	४९७. बही, २४।४६ ।
XY ael PYIYII	

योनिद्रव्य — जिनसे सुगन्त्रित पदार्थका निर्माण होता है ऐसे तगर आदि ग्रीनिद्रव्य है। ^{४९९}

अधिष्ठान—ओ धूप, बत्ती आदिका आश्रय है उसे अधिष्ठान कहते हैं।

रस.—कपायका, मधुर, चरपरा, कडुबा बौर सट्टा यह पौच प्रकार का रस होता है, जिसका सुगन्थित द्वव्य में विशेषकर निष्चय करना पड़ता है। ^{NOS}

बीर्य---पदार्थीकी जो शीतता अथवा उष्णता है वह दो प्रकार का बीर्य ., ५०२

कल्पना-अनुकूल-प्रतिकूल पदार्थों का मिलाना कल्पना है। ^{५०३}

परिकर्म—तेल आदि पदार्थों का क्षोधन करना तथा बोना आदि परिकर्म कहलाता है। ^{५०४}

गुणदोषिविज्ञान—गुण अथवा दोष का जानना गुणदोषिविज्ञान है। ^{५०५} कौदाल—परकीय तथा स्वकीय वस्तु की विशेषता जानना कौशल है। ^{५०६}

कारार कास तथा स्वकाय वस्तु का विश्वयो जानना कासर हा गंधयोजना कला के सेद---गन्धयोजना कला के स्वतन्त्र और अनुगत दो भेद हैं। प

संवाहन-कला

बौद्धप्रन्य लिलतिवस्तर में संवाहनकला (शरीर पर मालिश करने की कला) को 'संवाहितम्' कहकर कलाओं की गणना में उसे स्थान दिया है। "⁹⁰⁴ संवाहन-कला दो⁹⁰⁸ प्रकार की है—१. कर्मसंत्रया, २. शब्योपचारिका।

कर्मसंश्रया के भेद--त्वचा, गांस, अस्य और मन इन चार को सुख पहुँ-चाने के कारण कर्मसंश्रया के चार भेद हैं। प⁹⁰

मृदु अथवा सुकुमार—जिस संबाहन से केवल त्वचा को सुख होता है वह मृदु अथवा सुकुमार कहलाता है। "^{९९}"

५००. पद्म० २४।४८ ।
५०२. वही, २४।५० ।
५०४. बहो, २४।५१।
५०६. वही, २४।५० ।
ाभारत के कलात्मक विनोद, पु०१५६।
५१०. पदा० २४।७४ ।

मध्यम----जो त्वचा और मांस को सुख पहुँचाता है वह मध्यम कहलाता है।^{९९२}

उत्कृष्ट (प्रकृष्ट)—जो त्वचा, मांस और हड्डी को सुख पहुँचाता है बह प्रकृष्ट कहलाता है। ५९३

मन:सुखर्सवाहन-रचना, मांस और हड्डी को सुख पहुँचाने के साध जब कोमल संगीत होता है तब मन:सुखर्सवाहन कहलाता है। ^{५९४}

इसके सिवा इसके संस्पृष्ट, गृहीत, गृक्तित, चलित, आहत, मङ्क्रित, विद्य, पीडित और भिन्नपीडित ये भेद भी हैं। "१"

कर्मसंत्रया संवाहनकला के भेद-कर्मसंत्रया संवाहनकला के निम्न-लिखित भेभे मेद हैं— १. बारीर के रोमों का बढ़र्तन करना, २. जिस स्थान में मांस नहीं है यहां अधिक दवाना, ३. केवाकर्षण, ४. जदमूत, ५. भृष्टप्राप्त, ६. जमार्गप्रपात, ७. अतिभूतनक, ८. अदेशाहत, ९. अत्यर्थ, १०. अवसुरा-प्रमीयक।

राय्योपचारिका—जो संबाहन क्रिया के अनेक कारण अर्थात् आसनों से की जाती है वह चित्त को सुख देने वाली शय्योपचारिका नाम की क्रिया है। भाष

शोभास्पद संवाहन—जो संवाहन उपरिलिखित दोषों से रहित होता है। पोग्य देश मे प्रयुक्त है तथा अभिप्राय को जानकर किया जाता है ऐसा सुकुमार संबाहन अत्यन्त शोभास्यद होता है। ^{५९८}

वेश-कौशल कला

स्तान करना, शिर के बाल गूँचना तथा उन्हें सुगन्यित आदि करना यह शरीर के संस्कार वेश-कोशल नाम की कला है। ^{५९९}

लेप्य-कला

पपचरित में लेप्यकला के पर्याप्त विकास होने के भी प्रमाण मिलते हैं। एक बार प्राणों का संकट उपस्थित होने पर जब राजा दशरम बेच बहलकार राज्य से अन्यव चले गये तब मन्त्री ने उनके सरोर का एक पुतला बनावार। वहुं पुतला मुक सरीर से हतना मिलता-युलता था कि केवल एक चेतना की अपेका ही मिन्न प्रतीत होता या। उसके भीतर लाख जादि का रस भराकर

५१२. पद्म० २४।७६ ।	५१३. पदा० २४।७६ ।
५१४. वही, २४।७६।	५१५. वहीं, २४।७४-७५
५१६. वही, २४।७७, ७८।	५१७. वही, २४।८० ।
५१८. वहीं, २४।७९ ।	५१९. वही, २४।८२ ।

र्शिमर की रचना की गई थी तथा सचमुत्र के प्राणी के बारीर में जैसी कोमलता होती है वेसी ही कोमलता उठ पुत्रके में रची गई थी। राजा बहु पुत्रका गहके के समान ही समस्त परिकर के साथ महल के सात में खण्ड में उत्तम आसत पर विराजनात किया गया था। वह सन्त्री तथा पुत्रका को बनाने वाका लेव्यकार में योगों ही राजा को कृषित राजा समझते ये और बाकी सब लोग उसे याथां कर में राजा समझते थे। यही गही, उन रोगों को भी देखते हुए जब कभी झांस्त्रि

५२०. गते राजन्यमास्येन केयां दाशरणं बदुः।
कारितं मुख्यवपुषां भिननं चेतनस्वेत्वता।। पद्म० २३।४१।
काशादिरसयोगेन रुचिरं तत्र निर्मितम्।
मादंवं च कृतं तानुष्मादस्यात्पुद्मारिणा।। पद्म० २३।४२।
नराहमनिष्टं तं वेत्रमनः सप्तमे तके।
मुक्तं पुरैवः सर्वेण परिवर्गणं बिन्यकम्।। पद्म० २३।४३।
त भन्नो केय्यकारस्य कृतिमं जज्ञतुनृतम्।
भन्नोकितं जायते तत्र पश्चतोरुभयो।

मध्याय ५

राजनैतिक जीवन

मानव जीवन के बारान्मिक काल से लेकर अभी निकट मुतकाल तक संसार के सभी देशों में राजजनात्मक जावनव्यवस्था विवयमान रही है। इस प्रकार की शासनव्यवस्था में साधारणत्या तो राजय वंशानुगत होता था, लेकिक कमो-कमो राज्या का निविधन भी किया जाता था। फ्रांसीसी विचारक कीसे के अनुवार राजतन्त्र प्राचीनतम्, सबसे लिघक प्रचलित, सर्वोत्तन तथा सबसे लिघक स्वामाविक शासन का प्रकार है। यथवरित में हमें राजतन्त्रात्मक शासन-प्रणाली के दर्धन होते हैं। इसका विस्तृत कप से लब्धन करने के लिए हमें स्वामाविक अनुवार राज्य की उर्थात, राज्य के लंग, सेना और उपका महत्व, राज्य के लंग, सेना और युद्ध, ज्यावध्यवस्था, गुपलवर-स्ववस्था और द्वत-व्यवस्था लादि विजिन्न पहलुओं पर विचार करना होगा।

राज्य की उत्पत्ति —प्याचरित के अध्ययन से राज्य की उत्पत्ति के जिस
सिद्धारण की सर्वाधिक बाल मिलता है, बहु है सामाजिक समझौता चिद्धारण ।
आधृनिक गृग में इस सिद्धान्त को सबसे लिधक बल देने वाले, हाम्स, क्सी और
लाभि हैं। इसमें भी पराचरित का राज्य की उत्पत्तिसम्बन्धी संकेत आधृनिक
गृग के कसो और लाँक के सिद्धान्त से बहुत कुछ मिलता-गुलता है। इस
सिद्धान्त के अनुवार राज्य देनीय न होकर एक मानबीय संस्था है जिसका निर्माण
माइतिक लवस्या में रहनेवाले व्यावित्यों द्वारा पार्ट्यात्तिक समझौते के आधार
पर किया नया है। इस जिद्धान्त के सभी प्रतिचारक करवस्य प्राचीनकाल में एक
ऐसी प्राकृतिक जबस्या के असित्य को स्थीकार करते हैं, जिसके अन्तरांत जीवन
को व्यवस्थित रखने के लिए राज्य या राज्य और्सा कोई व्यवस्था नहीं में।
विद्धान्त के विभिन्न प्रतिपारकों में इस प्राकृतिक अवस्था के अवस्था में स्वाया
सिद्धान्त के विभिन्न प्रतिपारकों में इस प्राकृतिक अवस्था के प्रसन्धन में प्रयोग्त
सत्येद हैं। कुछ इसे पूर्व सामाजिक तो कुछ इसे पूर्व राजनीतिक अवस्था
मानते हैं। इस प्राकृतिक अवस्था के अन्तरांत व्यवस्था
प्राकृतिक जवस्था को अय्यन्त करवा और अवस्थानीय करते वे। इस्क
प्राकृतिक अवस्था को अय्यन्त करवा और अवसुत्वार प्राचित
प्राकृतिक अवस्था को अय्यन्त करवा और अवसुत्वार प्राचाति
प्राकृतिक अवस्था को अय्यन्त करवा और अवसुत्वार प्राचाति
प्राकृतिक जवस्था को अय्यन्त करवा और अवसुत्वार प्राचाति
प्रित्वान के विस्तुत्वार काल्या के अपन्तरांत्र करवा हो हो कुछ ने इस

१. पुखराज जैन: राजनीतिविज्ञान के सिद्धान्त, पु॰ २६१।

२. वही, पृ० १००।

२०२ : प्राचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

बात का प्रतिपादन किया है कि प्राकृतिक अवस्था में मानव श्रीवन सामान्यतमा आमनव्यू वा। प्रावदित में हमी दूवती अवस्था को स्वीकार किया गया है। एक प्राकृतिक अवस्था के दवकप के सम्बन्ध में मन्त्रेष होते हुए भी यह सभी मित्रे हैं कि किसी न किसी कारण मनुष्य प्राकृतिक अवस्था को त्यापने को विवय हुए और उन्होंने समझीते हारा राजनैतिक समाज की स्थापना को। 'प्रावदित के अनुसार हम अवस्था को त्यापने का काण्य समयानुसार सापनों की कमी तथा प्रकृति में परिवर्गत हुआ अवे भा। इन संकटों को हुर करने के लिया महत्व विवय अविदयों का अन्य हुआ । इन व्यक्तियों को किसी हिस समय-समय पर विवेश अविदयों का अन्य हुआ। इन व्यक्तियों को 'कुल- कर' कहा समय-समय पर विवेश अविदयों का अन्य हुआ है। इन व्यक्तियों को 'कुल- कर' कहा समय-समय पर विवेश अविदयों को अन्य हुआ है। इन व्यक्तियों को है। हम स्वयन स्वा । इन क्यक्तियों को अन्य हुआ है।

राजा और उसका महत्व — राजवन्त्र में राजा ही सर्वोचिर होता है, इन कारण समस्त संतार की मर्वस्थे राजा हारा हो नुरक्षित मानी गई हैं। राजा अमों की उपयित्त का कारण है। राजा के बाहुबल की छाया का आध्य केला. ज्ञान सुक्त में बालायान करती है तथा आध्यवसामी विद्यान निराहुण उद्देत हैं। जिस देश का आध्य पाकर सायुजन तराव्याण करते हैं उसकी रक्षा के कारण राजा तुरु का छठा आग आपन करता है। पि पृथ्वीतल पर मनुष्यों को भर्म, अर्थ, काम और मोल का अधिकार है। वह गांवाओं द्वारा बुरस्थित मन्यूयों को भर्म, प्रायत होता है। पे राजा के होने पर जितने आवक आदि सन्युक्त हैं वे मान-

३. वदा० ३।४९-६३ ।

४. पुलराज जैन : राजनीतिविज्ञान के सिद्धान्त, पु० १०१।

५. पद्म ० ३१७४। ६. पद्म ० ३।८५।

७. बही, ३।८८।

भवता परिपाल्यन्ते मर्यादाः सर्वविष्टपे ।

वर्माणां प्रभवस्त्वं हि रस्नानामिव सागरः ॥ पद्म० ६६।१० ।

नृपवाहुबलच्छायां समाश्रित्य सुखं प्रजाः ।
 ध्यायन्त्यात्मानमध्यत्रास्तथैवाश्रमिणो बुधाः ॥ पद्म० २७।२७ ।

१०. यस्य देशं समाश्रित्य साधवः कुर्वते तपः।

षष्ठमंशं नृपस्तस्य लभते परिपालनात् ।। पद्म ० २७।२८ । ११. धर्मार्यकाममोक्षाणामविकारा महोतले ।

जनामां राजगुप्तानां जायन्ते तेऽन्यया कृत: ॥ पदा० २७।२६ ।

आदि के द्वारा विधित्र्यंक यक्त करते हैं। 5 निर्मण्य मूनि आन्ति आदि गुणों से युक्त होकर घ्यान में तत्तर रहते हैं तथा मोक्ष का साधनमूत उत्तम तप तपते हैं। 5 जिनमन्दिर आदि स्थलों में जिनेत्र भगवान् की बढ़ी बड़ी पुत्रामें तथा अभियेक होते हैं। 5 पृष्वीतल पर जो कुछ मी मुन्दर, और्फ और मुक्तायक बस्तु है, राजा ही उसके योग्य है। 5 इस प्रकार राजा का महत्त्व दर्शाया गया है।

राजा के गुण-राजा को शुरवीर होना चाहिये। शुरवीरता के द्वारा वह समस्त लोगों की रक्षा करता है। इसके अतिरिक्त राजा की नीति से कार्य करनाचाहिए।^{९६} जो राजा अहंकार से ग्रस्त नहीं होता,^{९७} शस्त्रविषयक व्यायाम से विमल नहीं होता. आपत्ति के समय कभी व्यागनहीं होता, जो मनुष्य उसके समक्ष नम्नीमृत होते हैं उनका सम्मान करता है, 9८ दोषरहित सज्जनों को ही रत्न समझता है, १९ जिसमें दान दिया जाता है ऐसी क्रियाओं को कार्यसिद्धि का श्रेष्ठ साधन समझता है, २० समुद्र के समान गम्भीर होता है २९ तथा पर-मार्थ को जानता है, २२ ऐसा राजा श्रेष्ठ माना गया है। राजा को जिनशासन (धमं) रहस्य को जानने वाला, शरणागत-वत्सल, परोपकार में तत्पर, दया से आई जिल्ल. 28 विद्वान, विश्वद्व इदय वाला, निन्द्य कार्यों से निवलबद्धि, पिता के समान रक्षक, प्राणिहित मे तत्पर, दीन-हीन आदि का तथा विशेषकर मातुजाति का रक्षक, रेथे शुद्ध कार्य करने वाला, शत्रुओं को नष्ट करने वाला, रेप शस्त्र और शास्त्र का अस्यासी, शान्तिकार्य में चकावट से रहित, परस्त्री को अजगर सहित कूप के समान जानने बाला, रह संसारपात के भय से धर्म में सदा आसक्त, सत्य-वादी और अच्छी तरह से इन्द्रियों को वश में करने वाला^{२७} होना चाहिये। जो राजा अतिशय बलिष्ठ तथा शरवीरों की चेष्टा को धारण करने वाले होते हैं वे कभी भी भयभीत, बाह्यण, मृनि, निहत्ये, स्त्री, वालक, पशु और दूत पर प्रहार

१२. पद्म० २७१२० ।	१३. वदा० २७।२१
१४. वही, २७।२२ ।	१५. वही, ७४।९२
१६. वही, २।५३।	१७. वही, २।५३।
१८. वहो, २।५४ ।	१९. वही, २।५५ ।
२०. वही, २।५६ ।	२१. बही, ३७।४९।
२२. वही, ३७।४९ ।	२३. वही, ९८।२०।
२४. वही, ९८।२१ ।	२५. बही, ९२।२२
२६. वही, ९८।२३ ।	२७. वही. ९८।२४

२०४ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

महीं करते हैं 1^{3^c} बहुत बड़े कोष का स्वामी होकर जो राजा पृथ्वी की रक्षा करता है और परचक (वानू) के द्वारा अभिमृत होने पर मी मिनाश की माप्त नहीं होता तथा हिंद्या धर्म वे रिहत एवं यक जादि मे दक्षिणा देने नाले कोमी की जो रक्षा करता है उस राजा को मोग पुनः प्राप्त होते हैं 1^{3^c} अंध्वर राजा लोकतन्त्र को जानने बाला होता है 1^{3^o} राजा जस्त्र, बाहुन तथा कब बादि देनर अन्य राजाओं का सम्मान करता है 1^{3^o} राजा सत्य बोलने बाला तथा नी मों के राज्य कर होता है। 1^{3^o} राजा सत्य बोलने बाला तथा नी मों के राज्य कर होता है। जीवों की रक्षा करने से तरार होता ऋषि कहुलाने योग्य है, क्योंकि जो ओबी की रक्षा करने से तरार है वे ही ऋषि कहुलाते हैं। 1^{3^o}

दुराचारी राजा और उसके दुर्गुण—पद्मचरित में दुराचारी राजाओं का भी उस्लेख हुआ है। उदाहरण के लिए राजा सौदास जो कि नरमांस में अस्य-पिक आस्त्रस होने के कारण प्रजा द्वारा नगर से निकाल दिया गया था। १९ राजा गजकर्ण को दुराचारी सिद्ध करने के लिए उसे अस्यन्त कुर, इन्द्रियों का बस्तामी, मूर्व, तदाचार से चिमुल, लोग में आसक्त, मूक्स तस्य के विचार से इन्य तथा भोगों से उस्तन्त महागर्थ से दुषित कहा गया है। १९

राज्य के अंग —कीटिल्य अर्थशास्त्र मे स्वामी, अमास्य, जनपद, दुर्ग, कोश, दण्ड (मेना) ओर मित्र ये सात राज्य के अंग कहे गये हैं। इप्पहले राजा के जो गुण कहे गये हैं, उन्हें ही स्वामी के गुण कह सकते हैं।

२८. पद्म० ६६।९०।

२९. वही, २७।२४, २५ यहाँयज्ञको संरक्षण देने पर विशेष वरू देने का कारण यजवादका प्रावल्य दिखाई गढता है। इतना विशेष है कि हिसक

यज्ञों के रुवान पर ऑहसक यज्ञ को महत्त्व दिया जाने रुपा था।

३०. पद्म ० ७२।८८।

३१. पद्म ० ५५।८९।

३२. वही, ११।५८। ३३. वही. २२।१३१-१४४।

३४. बही, ३३।८१-८२। ३५. कोटिल्य अर्थशास्त्र, ८।१।

३६. पद्म० ११३।४।

३७. वही, ६२१२, ७३१२२, ८११६, १५१२६, ८१४८७, १११६५ । ३८. वही, ८११६ । ३९. पदम० ८११७ ।

वेदिना), ^भे सब कुछ जानने वाले (निजिल्लेदिन:), ^भे खदिमप्राय से युक्त (शुवतानतः) ^{भर} विदान, ^{भरे} निम्मिक उपरेक्ष देने नाले, ^{भरे} निम्म और पर की क्रियानों के जानने वाले, ^{भरे} प्रेस से सरे, ^{भरे} (राजा के) पर न मनुसायों भे कि सियोगों से भूषित किया गया है। इस मन्त्रियों की संक्या जनेक होती थी। सामान्य मन्त्रियों के अर्थित पंतरल बहुत से मुख्यमन्त्री भी होते से भ^{भरे} सभी मन्त्रियों को सिलाकर मन्त्रियमण्डल बनता था। मन्त्रियण्डल को पद्मवरित में मन्त्रियों को सिलाकर मन्त्रियमण्डल बनता था। मन्त्रियण्डल को पद्मवरित में मन्त्रियपं^{भरे} कहा गया है। किती विशेष कारणवश्च आपत्ति के समय राजा विवयस्त मन्त्री को राज्य सौंपकर कुछ समय के लिए राज्यकार्य से विरत हो जाते थे। प्राणों पर संकट आने पर एक समय दशस्य ने ऐसा ही किया था। ^{भ०}

मन्त्रियण राजा के प्रत्येक कार्य में सलाह दिया करते थे। राजा 'मय' की पूत्री मन्दोबरी जब तारुण्यवाती हो गई तब उनके योग्य वर की कोज के लिए राजा ने मन्त्रियों से सलाह की। "" मन्त्र करने में निपुत्र वारीक बादि सभी प्रमुख मन्त्रियों ने बहे हुई के साथ राजा को उत्तित्व सलाह दी। "दे राजा महूँह की पूत्री अञ्जान जब दिवाह के योग्य हुई उस समय महेन्द्र ने भी मन्त्रिजनों से योग्य वर बतलाने के लिए कहां" " और विचार-विमर्श कर योग्य वर की तलास की। यम नामक लोक्याल के द्वारा राजण की प्रयोख कियो बाने पर जब हुन्द्र (हन्द्र नामक राजा) युद्ध के लिए उचत हुजा तब चीति की यथार्थता को जानने वाले मन्त्रियों ने उन्हें रोजा। "

राजा जब विभिन्न प्रकार के बाद-विवादों का निर्णय करता था उस समय मन्त्रियण भी बादस्थल में उपस्थित रहते थे। ^{५५} मृगाक्क आदि मन्त्रियों ने रायण को समझाया कि सीता को छोडकर राम के साथ सन्यि करो। ^{५६} नीति-

४१. पद्म० १५।२६ ।
४३. बहो, १५।३१।
४५. वही,
४७. वही, १०३१६ ।
४९. वही, ८।४८७ ।
५१. वही, ८।१२ ।
५३. बही, १५।२६।
५५. बही, ११।६५ ।

२०६ : पदाचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

युक्त बात कहने के कारण रावण उनकी बात टाल न सका और उसने सन्य के लिए दूत भेजा, परन्तु दृष्टि के सकेत से रावण ने अपना दुरिमत्राय समझा दिया। "" दूसके बाद पुन: मन्दोदरी ने रावण को समझाने के लिए मिनयों की प्रेरित किया तब मन्त्रियों ने स्मध्य कह दिया कि दशानन का सास यमराज के सासन के समान है। वे अय्यन्त मानो और अपने आप को ही प्रधान स्वा

मिन्त्रिगण हुदय से राजा के प्रति प्रेम घारण करने बांछे होते थे। जब हुनु-मान दीक्षा लेने का विचार व्यवस करते हैं तो मन्त्री लोग बोक से ब्याहुल हो जाते हैं और कहते हैं कि है देव! जार हम लोगों को अनाय न करें। 'र राजा की अनुपरिचरित में या अस्य किसी आपोस में मन्त्री लोग अस्त पुर की सत्तपूर्वक रक्षा करते थे। जब साहत्वगित विचाघर ने मुझीब का वेग पारण कर लोगों को बास्त्रविक सुधीब के विषय में भग बाल दिया तब मन्त्रियों ने सलाह को कि निमंत्र लोग पारक हो बीलगिद आपारणों से विभूषित हुआ जाता है, इसलिए इस निमंत्र अस्त पर की यसपुर्वक रक्षा करती चाहिए 'े।

जनपद-आयों के बैदिक पुग में किसी एक महान् पूर्वक से उरवन्त हुई सन्तान और उसके बंका विभिन्न परिवारों में रहते थे। इन्ही परिवारों के समृह को 'अन' कहते थे। वैदिक सुग के प्रारम्भ में ये जन एक स्थान है हमरे स्थान को पुनते-फिरते थे। धोर-धोरे ये जन स्थायों कर से बत गये। अपने निवास के सामों तथा पाइवेंबर्ती भूमाग पर इन्होंने अपनी सत्ता स्थापित कर ली। अब से जनपद राज्य कहलाये। " व्यावित्त से खोर-छोटे जनपदों के स्रोत्तर का सेकित मिलता है। ये जनपद उस समय देश की मीमा के अन्तर्गत अनेक होते थे। " देश के अन्तर्गत पनन, साम, संवाह, सटस्त, पुरभेदन, घोष और सोम्मुल आदि जाते थे। " आदि शब्द से यहाँ देश की सोमा के अन्तर्गत खेट, " नगर, " कर्बट" की लिया जा सकता है। पद्मव्यत्ति से इनमें से अधि-खोर कोल का नेकल नामोन्डेक बिजा गार्स है।

५७. पद्म० ६६११३। ५८. पद्म० ७३।२५। ६९. बही, १०३१५। ६०. बही, १०३१५। ६९. बही, ४०४१६५। ६१. विष्कृति, ५०.२४९। ६२. पद्म० ४११५६। ६३. पद्म० ४११५६। ६५. बही, ३२१२५। ६५. बही, ३२१२५।

सगर

भारतीय नगर एक ऐसा विशाल जनसमूह या जिसकी जीविका के प्रवान साधन उद्योग तथा ब्यापार थे। पाणिनि ने ग्राम एवं नगर को विभिन्न अन-सन्तिवेश माना है (प्राचा ग्रामनगराणां)। ६७ मानसार मे नगर वस्तुओं के क्रय-विक्रम करने वालों से परिपूर्ण (जैन: परिवृतं क्रमविक्रमादिभि:), विभिन्न जातिमी का निवासस्थान (अनेकजातिसंयुक्तम्) तथा कारीगरों का केन्द्र (कर्मकारै: समन्वितम्) कहा गया है। ^{६८} पद्मचरित में नगरों की समृद्धि के बहुत से उल्लेख आये हैं। भरत के राज्य में नगर देवलोक के समान उत्कृष्ट सम्पदाओं से पुक्त थे। ^{६९} विजयाई पर्वत की दक्षिण श्रेणी की नगरियों का वर्णन करते हुए रवि-थेण कहते हैं—वहाँकी प्रस्थेक नगरी एक से एक बढ़कर है, नाना देशों और ग्रामों से व्याप्त है, मटम्बों से संकीर्ण है तथा खेट और कर्वट के विस्तार से यक्त है। " वहाँ की भूमि भोगभूमि के समान है। वहाँ के झरने सदा सब्, दूघ, घी आदि रसों को बहाते हैं। "े वहाँ पर्वतों के समान अनाज की राशियाँ हैं, वहाँ की खत्तियों (अनाज रखने की खोड़ियो) का कभी क्षय नहीं होता। वापिकाओं और बगीचों से घिरे हुए वहाँ के महल बहुत भारी कान्ति को घारण करने वाले हैं।^{७२} वहाँ के मार्श चूलि और कष्टक से रहित सुख उपजाने वाले हैं। बड़े-बड़े वृक्षों के छाया से युक्त, सर्व प्रकार के रसोंसहित वहाँ प्याऊ हैं। "ह

नगर के चारों ओर विशाल कोट का निर्माण किया जाता या। ^{७४} कोट के चारों ओर गहरी परिखा (खाई) स्रोदी जाती थी। इसकी गहराई की उपमा

६७. बड्टाच्यायी ७, ३, १४।

६८. मानसार अध्याय ९ (गोपीनाथ कविराज अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० ४४८)।

६९. पद्म० ४।७९ ।

७०. देशग्राम सभाकीणं मटम्बाकारसंकुलम्।

सखेटकर्वटाटोपं तत्रीकैकं पुरोलमम् ॥ पद्म ० ३।३१५ ।

७१. भोगभूमिसमं शक्बद् राजते यत्र भूतलम्।

मधुकीरवृतादीनि वहन्ते तत्र निर्श्वराः ॥ पद्म० ३।३१८ । ७२. घान्यानां पर्वताकाराः पल्योघाः क्षयवर्जिताः ।

बाप्युद्यानपरिक्षिप्ताः प्रासादास्य महाप्रभाः ॥ पद्म ॰ ३।३२४ ।

७३. रेणुकण्टकनिर्मृक्ता रच्यामार्गाः सुखाबहाः ।

महातरकृतच्छायाः प्रपाः सर्वसमान्विताः ॥ पद्म० ३।३२५ । ७४. पद्म० ४३।१६९ ।

२०८ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

पाताल की गहराई से दी गई है। ³⁴ा नगर ऊँचे-ऊँचे गोपुरों से युक्त होता षा। ³⁴ बड़ी-बड़ी वापिकाओं, अट्टालिकाओं और तोरणों से नगर को अलंकृत किया जाता था।

नगरनिवासी गृह^क (घर), जावार, कि प्रासाद, ि वस सद्म कि जादि स्थानों में रहते से । जावार छोटे-छोटे यहकों और प्रासाद वस सद्म बहै-बड़े तथा ऊँचे महलों को कहा जाता था। इन सबको चुने से पीता जाता था। नगर में रंग-बिरंगो अवजार्य लगाई जाती थी। है केसर आदि सनीज बस्तुकों से मिश्रित जब से पृथ्वी को सीचा जाता था। पि काले, पीले, नीले, लाल तथा तथा हरे इस प्रकार पंचवणीय चुणे से निधित अनेक बेकबूटों से महलों को अलं-कृत किया जाता था। पि बिंगन्स समारोहों के जबनर पर दरवाजों पर पूर्ण कर की को जो ने बन्दन मालगर्थ बींगी जातो थों तथा उसमीस्त बस्व लटका कर सोमा को जाती थी। पि

नगरिनवासी—गगर से प्रायः यथी प्रकार के लोग निवास करते थे। द्वितीय यथे मे राजगृह नगर में हिनयां, पृतिगम, वेदयायें, लासक (नृत्य करते को), यानु, वाहमायों, साथक, रिखायों, बिस्थन, पूर्व, संगीतवालक के पार-गामी विद्वान् (गीतवालकलाकोशिय), विज्ञान के बहुण करने मे तथर मनुष्य (विज्ञानकलाकोशिय), विज्ञान के बहुण करने मे तथर मनुष्य (विज्ञानकलाकोश्वर), वाहमा व्यवस्थान मनुष्य, वार्तिक (समा-वार्ययक) विदरण जन (बतुर मनुष्य) विद्व वारण, कामुक, सुजीनन तथा सार्त्य (वाष्टाल) रहते ने, ऐसा उल्लेख के आया है।

पत्तन^{८८}

प्राचीन वन्यों में पत्न वान्य समुद्री बन्दरगाह के अर्थ में प्रमुक्त हुआ है। मानवार के बनुवार उस नगर को पत्तन कहते हैं जो कि समुद्रतट पर स्वत्व होता है। (अभिवतीरप्रदेवे) जिलमें नियोचन बनिए रहते हैं (बोर्गाजादिन-राकीर्णम्), जहां बस्तुयें खरीवें और बेचों जाती है (क्रमिकसपूरितम्) तथा

७५. पद्म ० ४३।१७०, २।४९ ।	७६. पद्म । ३१३९७, ४३१९७० ।
७७. वही, ३।३१७ ।	७८. वही, २८१५ ।
७९. वही, २।३७ ।	८०. बही, ८।२६।
८१. वही, २८।२० ।	८२. बहो, २।३७ ।
८३. वही, १२ ३६६ ।	८४. वही, १२।३६६ ।
८५. बही, १२।३६७ ।	८६. वही, १२।३६८ ।
८७. बही, २।३९-४५ ।	८८. बही, ४११५७ ।

को बाहरी देशों से (द्वीपान्सरैः) क्रय-विक्रय के लिये काई गई सामग्री से परिपूर्ण होता है।^{८९}

पास^{९०}

साम को नगर का ही एक छोटा रूप कह सकते हैं। ये शाम ही व्यापारिकों कारण जब बहुत अधिक विकरित हो जाते थे तो इन्हें नगर कहा जाता था। प्रद्मवरित में कान्यो-वोड़ी शांधिकाओं तथा पान के हैं गई मोर्ने का उस्ति होते हैं। मेरे प्रामं का उस्ते जाता है। '' पद्मवरित के उसर वर्ती प्रत्म आधिपुराण में बतलाया गया है कि जिनमें बाड़ से विदे गृह हों, किशानों और जातें का निवास हो, बहु- जता से वादिका तथा तालांबों से मुक्त हों वे बान कहलातें है। जिस प्रामं ती चर हो अर्थात हो जु हुन निवास करते हो बहु छोटा प्राम और जिसमें पीच सी चर हो अर्थात हो कुट्रव्ल निवास करते हो बहु छोटा प्राम और जिसमें पीच सी चर हो अर्थात हो प्राम कहलाता है। '' व्यवचित में प्रामों की समृद्धि का विवास हुना है। भएत जाकती की राज्य में प्राम विचासरों के नगरों के समान सुत्नों से सम्मान वे। ''

संबाह^{९४}

सैवाह उस समृद्ध ग्राम को कहते हैं, जो नगर के तुरुव हों। वृहत्कथाकोष में इसे अदिरुद्ध (पर्वत पर बसा हुआ ग्राम) कहा है। ^{९५}

सदस्ब^{९1}

मटम्ब को मडम्ब भी कहते हैं। आदिपुराण में उस बड़े नगर को मडम्ब कहा गया है जो पाँच सी बामों के शब्द ज्यापार आदि का केन्द्र हो। १९

```
८९. मानसार कथ्याय १०। ९०. पद्म ० ४१।५७।
```

९१. पदा० ३३।५६ ।

९२, ग्रामा बृतिपरिक्षेपमात्राः स्युविताश्रयाः ।

शूद्रकर्षकभूयिष्ठाः सारामाः सजलाशयाः ।। बादिपुराण १६।१६४ ।

ग्रामाः कुलवातेमेष्टो निक्कष्टः समिषिष्ठतः । परस्तत्पञ्चशत्स्या स्यात् सुसमृद्धकृषीनलः ॥ श्राविष्राण १६।१६५ ।

९३. वदा० ४।७९ । ९४. वदा० ४१।५७ ।

५५ बृहत्कधाकीय ९४।१६ (नेमिचन्द्र शास्त्री : आदिपुराण में प्रतिपादित भारत, पु० ७९)।

९६. पदा० ४१।५७ ।

९७. बाविपुराण १६।१७२।

२१० : पदाचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

मडम्ब वस्तुतः व्यापारप्रधान बड़े नगर को कहा गया है। इसमें एक बड़े नगर की सभी विशेषतायें वर्तमान रहती हैं। १८८

पूटभेवन^{९९}

बहे-बहे व्यापारिक केन्द्रों को पुरुबंदन कहा जाता था। बहे नगरों में योक माल की गाठ जातो थी जो मृदुबंदन हुआ करती थीं। मृहुर को तोहकर गाँठ कोल दी जाती थीं और उसके उपरान्त उससे भरा हुआ माल पुरुकिरयों के हुग्य बेंद दिया जाता था। मृहुरों के इस प्रकार तोड़े जाने के कारण ही विशिष्ट व्यापारिक केन्द्र पुरुवंदन कहलाने लगे। 100

बोष^{१०१}

अहीरों (ग्वालों) के छोटे से ग्राम को घोष कहते थे।

द्रोणमूख^{१०२}

मानमार में शोणमुख को शोणान्तर कहा गया है। इस प्रत्य के अनुसार यह नगर ममुद्र तट के पास नदी के मुझने पर स्थित होता है (समुद्रतटिनीयुक्स) इसमें बिन्द तथा नाना जातियों के लोग रहते हैं (बिगिरिम: यह नानाभिजेंनेमुं कर्त जनास्परम्) तथा बस्तुओं का कम-विक्रम क्षत्यक्ति होता था 100 कीटिस्य अर्थशस्त्र में इनकी स्थिति चार सौ थानों के प्रध्य कही गई है। 100

खेट १०५

पाणिति ने खेट को गॉहित नगर कहा है। ¹⁰⁶ इससे विदित होता है कि खेट बहुत साधारण प्रकार का सन्तिबेश या तथा इसमें सम्य लोग नहीं रहते थे। मानमार के अनुसार इससे बहुया शुद्र ही रहते थे। ⁹⁰⁹ आधनिक खेडा

९८. आदिपुराण में प्रतिपादित भारत, पृ० ७७ ।

९९. पद्म० ४१।५७।

१००. गोपोनाथ कविराज अभिनन्दन सन्य, पृ० ४५१।

१०१. पद्म० ४१।५७ । १०२. वहो, ४१।५७ ।

१०३. मानसार अध्याय १०।

१०४. 'चतुःशत ग्राम्या होणमुखम्'

-कौटिलीयम् अर्थशास्त्रम्, अधिकरण २, अध्याय १ । १०५. पदम० ३२।२५ ।

१०६. 'चेल-खेट-कटुक-काण्डं गहीयाम्' ६।२।१२६ ।

१०७. 'शूडालयसमन्वितं स्रोटमुक्तं पुरातनैः' ॥ मानसार अध्याय १० ।

सब्द खेट से निकला है। आविपुराण में नदीं और पूर्वत से घिरे हुए नगर को खेट कहा है। १००८

कर्बट^{१०९}

हसे खबंट भी कहते हैं। कीटिया अर्थशास्त्र के अनुसार हसकी स्थित दो सी प्रामों के बीच होती है। यहाँ हसे सार्विटक कहा है। 10 आदिपुराण में हम पंजीय अटिय से विटित माना है। 11 मानशार के अनुसार खबंट बहुवा पर्वत के सन्निकट स्थित होता है तथा इसमें सभी जाति के लोग रहते हैं। 112

दर्ग

परकक (धन्) के द्वारा आक्रान्त होने पर कभी-कभी राजा लोग दुर्ग का आश्रय लेते थे। 1998 छन् पर आक्रमण करने के लिए भी दुर्ग का आश्रय लेता पढता था। राजा कुण्डलमिक्टत दुर्गमण्डक का अवलम्बन कर सदा राजा अनरच्या की भूमि को उस तरह विराभित करता हैं। 1998 स्वार्थ कुछ की मर्मीदा को निराभित करता है। 1998

कोश

राज्य के सात अंगों में कोश का महत्वपूर्ण त्यान है। कोटिल्य अर्थवास्त्र के अनुवाद यदि राज्यकोश स्वय्य हो को अवया अर्थिकत पाव से तहसा अर्थ- कर्म तथा देते राज्य को स्वयः अर्थ- अर्थ कर हो अर्थ का वहारा अर्थ- को कि उन्हें से अर्थ के स्वयः यदि राज्य का कोई जनपद बड़ा हो, किन्तु उन्हें पाव बन बहुत हो कम हो अर्थवा यदि उन्हें को वर्ष के पानी पर निर्भर करती हो और उन्हें प्रभूर अंश का उत्पादक होता हो तो राज्य उन अन्यद के निवासियों से तृतीयांश या चतुर्यीश मात है, किन्तु यदि कोई जनपद मध्यम तथा निम्म अंगों का हो तो बही जमनोत्पादक का परिपाण जीवकर प्राध्य अंश निवासित करें। 174

१०८. सरिद्गिरिभ्यां संरुद्धं खेटमाहुर्मनीविणः । आदिपुराण १६।१७१ ।

१०९. पद्म० ३।११६।

११०. 'द्विशतप्राम्या सार्वटिकम्'--कौटिलीयं अर्थशास्त्रम् २।१।

१११, 'केवलं गिरिसंख्डं खर्वंटं तत्प्रचलते ॥' आविपुराण १६।१७१ ।

११२, 'परितः पर्वतैर्युक्तं नानाजातिगृहैर्वृतम् ।' मानसार अध्याय १० । ११३, पदम० ४३।२८ । ११४, पदम० २६।४० ।

११३, पद्म० ४३।२८। ११५, बही, २३।४०, ३७।१०।

११६. कोशमकोशः प्रत्युत्पन्तार्थकृष्टः संगृहणीयात् । कनपदं महान्त्रबल्पप्रमाणं वा देवमातृकं अनुत्यान्यं वाल्यस्थाशं तृतीयं नतुर्वं वा याचेत् । यवासारं मध्यमवरं वा ॥ -कौटिकोयम् अर्थशास्त्रम्, पंचम अधिकरण, अध्याय २ ।

२१२ : पद्मवरित और उसमे प्रतिपादित संस्कृति

मेमा

राजकार्य को चलाने के लिए दण्डव्यवस्था की आवश्यकता होती हैं। दण्ड-मीति अधारत बस्तु को आपत करा देती हैं, जो आपत हो चुका हैं उसकी रक्षा करती है, यह रिक्तित वस्तु को बढाती हैं जोर वहीं हुई स्ततु का उपयुक्त पात्र में उपयोग कराती हैं। लोकधाता (शामांजिक व्यवहार) इत दण्डमीति पर निर्भर हैं। अत्यव्य जो-राजा जोकबात्रा का निर्माण करने में तरसर हो उसे चाहिए कि सवा वण्डनीति का उपयोग करने को उद्यत रहें। "" व्यव्य का असी-आर्थित प्रयोग करने के लिए सेना की आवश्यकता होती हैं। पद्मचरित में इसे बक्त कहा गया है। इस प्रकार के चतुरंग बल का यहां उस्केश हुआ है।" "

१. हस्तिसेना।

२. अध्वसेना।

३. रथ सेना।

४. पदातिसेना। गणना की दश्टि से इसके आठ भेद^{१९९} किये गये हैं—

१. पत्ति, २. सेना, ३. सेनामुख, ४. गुरुष, ५. बाहिनी, ६. पृतना, ७. चमू तथा ८. अनीकिनी ।

पत्ति—जिसमें एक रथ, एक हाथी, पाँच प्यादे और तीन घोड़े होते हैं वह पत्ति कहलाती है। 92

सेना-तीन पति की एक सेना होती है। १२१

सेनामुख—तीन सेनाओं का एक सेनामुख होता है। ^{९२२}

गुल्म—तीन सेनामुखों का एक गुल्म होता है। १२६ वाहिनी--सीन गुल्मों की एक बाहिनी होती है। १२४

पुतना-तोन बाहिनियों की एक पुतना होती है। १९९५

११७, अलब्बलामार्था लम्बपरिरक्षिणी रक्षितविबर्धिमी वृष्ठस्य तीर्षेषु प्रति-पादनी च । तस्यामायसा लोकयात्रा । तत्माल्लोकयात्रार्थी नित्यमुखतदण्डः स्यात ॥ कीटिलीय अर्थवास्त्रम, ११४ ।

११८. वया २ २०४० । ११९. वया ० ५६।६ । १२०. बही, ५६१६ । १२१. बही, ५६१० । १२२. बही, ५६१० । १२३. बही, ५६१० । १२४. बही, ५६१८ । १२५. बही, ५६१८ । चम्-तीन पृतनाओं की एक चमू होती है। १२६

अनीकिनी - तोन चमु की एक बनीकिनी होती है। १२७

असीहिणी — अनीकिनी की गणना के अनुसार दस अनीकिनी की एक अकीहिणी होती हैं 1⁵² इस प्रकार क्वोहिणी में एक इक्कीस हजार आठ सी सदर, हाथी इक्कीस हजार आठ सी सत्तर, पदादि एक ठावा नी हजार तीन सी पनास, गोंडे पेसठ हजार व्हा सी चोदह होते हैं 1⁵²

इन सेनाओं के अतिरिक्त पद्मचरित में विद्याधर-सेना तथा पालकी-सेना (शिविका-सेना) के भी उल्लेख मिलते हैं।

अस्त्रतेना¹³⁵—नयम्बरित में बोहों को पीठ पर सवार, हाथों में तकवार, बरको भाला लिये और कवव से आच्छादित कारव्यक वाले योदाओं का उल्लेख आता है। ¹³⁸ बोहों की दिवीयताओं से चयकता, ¹³⁴ सनुरता ¹³⁴ तथा वेत¹³⁸ प्रसस मानो गई हैं।

120 USH 451/. 1

1 /4: 14:1. /4:00 .	1 100 15.1- 1110.
१२८. वही, ५६।९ ।	१२९. वही, ५६।१०-१२।
१३०. वही, ५७।६६ ।	
१३१. कोटिलीयम् अर्थशास्त्रम् १०।४ ।	
१३२. पद्म० ५७।६७ ।	१३३. पद्म० ७४।४२।
१३४. वही, ५०।२०।	१३५. वही, ४५।९३ ।
१३६. वही, १०२।१९५ ।	

926 mana 9517 1

२१४: पद्मचरित और उसमे प्रतिपादित संस्कृति

रस्सीना—४२वें पर्व में स्वर्णस्यो लगेल बेलबूटों के विश्वास से सुण्यत, क्यामोत्तम स्तर्मों, वेदिका तथा गंगकूत दे पुत्रल, ऊंचे मोतियों की मालाओं से सरोसे बाले, छोटे-छोटे गोले, त्यंग, कन्तृस (लक्ष्म) तथा सम्बन्धन्त की सामधी से अलंकत, शवन, जासन, वादिन, वस्त तथा गच्च आदि से मंदे, चार हाणी जिससे बुते से और को सिमान के समान था ऐसे रस पर सीतासहित गाम, क्ष्मण के पुनने का उन्लेख निकता है। "अर पर मं गस्त्रे", क्षाहां का जाता हो। "अर पर मं पर्य ने पर्य की स्वाप्त के प्रमान का उन्लेख निकता हो। के स्वाप्त के जीता जाता था। वहें बाह सामस्त्रो के जीता जाता था। वहें बाह सामस्त्रो के सिन्दार के सिन्दार की जीता जाता था। वहें बाह सामस्त्रो के सिन्दार की स्वाप्त से सुमने का उपने सीम करते से । एवं पर बैठने के लिए तिकाश के सहारे में युवत जातन बनाया जाता था। यो

पदालि-सेना—पदमचरित में पदाित तेना की बीरता का लगेक स्वकों पर उत्तरेख काया है। उदाहरण के लिए बारहवें पर्य वाला युद्धपर्ण— वाणों से मोदाओं का बत्तरफल तो लिक्तत हो गया, पर मन लांक्तत नहीं हुआ। इसी प्रकार योद्धाओं का लिर तो गिर गया, पर मान नहीं गिरा। उन्हें मृत्यू प्रिय थी, पर जीवन प्रिय नहीं था। ^{भण्ड} कोई एक योद्धा मर तो रहा था, पर शत्रु को सारने की इच्छा से कोयपुत्रत हो जब विरने लगा तो शत्रु के शारीर पर आक्र-मण कर गिरा। ^{भण्ड}

विद्याघर-सेना—विद्यावल से भी युद्ध होता या । विद्यावल से युक्त लंका-सुन्दरों ने हनुमान के हिमालय के समान उंचे रख पर वज्यदक के समान वाण, परशु, कुन्त, वक्क, शक्तां, मुसल तथा जिलागें उस प्रकार वरसाई, जिस प्रकार के उत्पाद के समय उच्च मेयावले नाना प्रकार के जल वरसादी है। 1⁵² रावण जब बहुक्षिणी विद्या में प्रवेश कर युद्ध करता वा तब उत्पक्त सिर लक्ष्मण के तीक्षण वाणों से वार-बार कट जाता था, फिर भी वार-बार देदीन्यमान

१३९. सही, १७२११९५ । १४०. वही, १७३५२ ।
१४१. सही, १७३४८ । १४९. सही, ९७३६ ।
१४४. सही, १७३४८ । १४६. सही, १७३४५ ।
१४४. सही, १५३४ । १४६. सही, १७३८१ ।
१४७. अभिस्त सर्वको भटानां न तुमानसम् ।
१४८. पार्च १२३४८ । १४९. पार्च १२३४८ ।

१३८. प्रधाः ७४।३३ ।

१३७, पद्म० ४२।२०५ ।

कुण्यकों से मुयोभित हो बठता था । एक सिर कटवा था तो दो सिर उत्पन्न हो जाते थे और दो कटते थे तो चार हो वाते थे। "" कोन थीता" ", सवा" ", हंग" ", होंग" होंग थीता "", साईक "", हांगी, सिंह, सुकर, कक्ष्मम्, सामान्य सामर, नाना प्रकार के पक्षी, बैंब, केंद्र, बेंद्रे, सिंह सादि वल थक में उत्पन्न हुए नाना प्रकार के पहानें पर सवार होंकर निकलते थे। "" इनमें से अधिकांश को विद्यानिर्मत होना चाहिए। विद्यान से विद्यानिर्मत होना चाहिए। विद्यान पर रावण हारा ऐन्द्र नामक विद्यारय से यद्य करने से वार्गन सिकता है। "" व

िनिबका-सेना—पद्मचरित के एक उल्लेख से सिद्ध होता है कि शिविका (पालकी) सेना भी तैयार की जाती थी। शिविकाओं से निकलकर योद्धा युद्ध करते थे। ^{भч∠}

अस्त्र-शस्त्र — युद्ध में अनेक प्रकार के अस्त्र-शस्त्रों का प्रयोग किया जाता खा। पद्मचरित में निम्नलिखित अस्त्र-शस्त्रों का उल्लेख मिलता है — कुणी^{९५९} — तरकस ।

्रा चक्र^{१६०} — एक शस्त्र जिसका बाकार यमराज के मुख के समान होता **घा** और जिसकी जार तीक्ष्ण होती थी।

शिला^{९६} — बढ़े-बढ़े परथर। सायक^{९६२} — बाण। सप्ति^{९६8} — तलबार। कङ्कोट^{९६8} — धनुष। सायकपृत्रिका^{९६9} — छरो।

तामसास्त्र^{९६६}—ऐसा अस्त्र जिसका प्रयोग करने पर चारों ओर अन्यकार छा जाय ।

१५०. पदा० ७५।२२-२५ । १५१. पदा० ७।३९ । १५२. वही. ७१४० । १५३. वही, ७।४० । १५४, वही, ७।४० । १५५. वही, ७।३९। १५६. वही, ५७।६६-६७। १५७. बही. ७४।५-६। १५८. वही. १०२।१५२ । १५९. वही, ७४।३४। १६०. वही, ५२।४०. ३०। १६१, वही, ५२।४०। १६२. वही, ७४।३४. ८।१९६ । १६३. वही, १२।१८२ । १६४. वही, १२।१८२। १६५. वही. १२।१८३। १६६. वही, ८।१३५।

२१६ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

नागपाश 140 -- किसी को बाँधने बाला विद्यानिर्मित बस्त्र ।

खड्ग^{१६८}--तलबार ।

लोहमुद्गर्^{९६९}—लोहे का मुद्गर ।

ककच^{९७०}—अस्यन्त तीक्ष्ण घार वाली करोंत । सूर्यावर्त^{१७९} —सूर्यावर्त नामका एक घनुष ।

लांगलरत्न^{९७२}—हल ।

सिद्धार्थ महास्त्र १७३ -- विष्तकारी बस्त्र की नष्ट करने वाला महास्त्र ।

उरगास्त्र १७४ — विषरूपी अग्नि के कर्णों से दुःसह अस्त्र । विष्नविनायक १७५ अस्त्र — जिसका दर करना अशक्य होता था ऐसा

अस्त्र । बहुरूपा^{९७६}—एक विशेष प्रकार की विद्या, जिसके द्वारा अनेक रूप बनाये

माहिन्द्रास्त्र 9,9,9 — आकाश को व्याप्त करने वाला एक अस्त्र को समीरास्त्र से नष्ट होता था।

वारुणास्त्र¹⁹⁶ —आनेग अस्त्र का निराकरण करने वाला अस्त्र । इससे विशायें प्रकाशरिहत हो जाती थी।¹⁹⁸ दन्दशक अस्त्र¹⁰⁰ —विद्यानिमित ऐसा अस्त्र जिसमें फर्नों का समृह उठता

था। इसे पन्नगास्त्र भी कहते थे।^{९८९}

तार्क्य अस्त्र^{१८२}—गरुड वाण । बज्जावर्त^{१८३}—एक प्रकार का बनुष ।

लांगूल^{९८४}—विद्यानिर्मित एक प्रकार की पाश जिससे किसी को पकड़कर

खींचाजासके।	
१६७. पदा० ८।१३५।	१६८. पदा० ७२।७३ ।
१६९. वही, ७२।७४ ।	१७०. वही, ७२।७५ ।
१७१. वही, १०३।१२।	१७२. वही, १०३।१३।
१७३. वही, ७५।१९ ।	१७४. वही, ७४।११०।
१७५. वही, ७४।१११।	१७६. वही, ६७।६ ।
१७७. वही, ७४।१००।	१७८. वही, ७४।१०३।
१७९. वही, ६०।९३।	१८०. वही, ७४।१०८।
१८१. वही, ७४।१०९।	१८२. वही, ७४।१०९ ।
१८३. वहाे, ७५।५५ ।	१८४. बहो, ७५।५७, १९।५४ ।

```
शिलीमख १८५--बाण।
    समद्रावर्त १८६ -- एक धन्य रत्न ।
    ज्वलनवक्त्र घार<sup>क्ट ७</sup>---अस्तिमस्बर्गण ।
    नाराच १८८ -- बाण ।
    पवनास्त्र १८९ -- बारुण अस्त्र का निराकरण करने वाला अस्त्र ।
    नागसायक १९०---नागवाण । विषरूपी धूम का समृह छोड़ने वाले वाण ।
    सेंह्यानम् '९१--सिहवाहिनी विद्या ।
    गारुडम् १९२ -- गरुडवाहिनी विद्या।
    मरुत् अस्त्र १९३ -- वायव्यास्त्र ।
    मण्डलाग्र १९४--तलबार ।
    स्तम्भिनी विद्या १९५ - आकाश प्रदेश में विद्यावरों को रोक देने की
विद्या।
    वेणसायक १९६ — बाँस के बने बाण ।
    इसके अतिरिक्त धनुष<sup>१९७</sup>, परशु<sup>१९८</sup>, कुन्त<sup>१९९</sup>, बातव्नी<sup>२००</sup>, मुसल<sup>२०१</sup>
शक्ति<sup>२०२</sup>, वज्रदण्ड<sup>२०३</sup>, प्रास<sup>२०४</sup>, शूल<sup>२०५</sup>, बाण<sup>२०३</sup>, क्रुपाण<sup>२०७</sup>, कनक<sup>२०८</sup>,
तोमर<sup>२०९</sup>, जाप<sup>२९०</sup>, गदा<sup>२९९</sup>, समीरास्त्र<sup>२९२</sup>, आग्नेयास्त्र<sup>२९६</sup>, धर्म अस्त्र<sup>२९४</sup>,
१८५. पद्म ० ८३।१४. ५८।३४ ।
                                          १८६. पद्म० ८९।३५ ।
१८७. वही, ८९।३५ ।
                                         १८८. वही, १०५।१२३।
१८९. वही. ६०।९०।
                                          १९०. वही, ६०।१०२।
                                         १९२. बही. ६०।१३५।
१९१. बही, ६०।१३५ । ६६।४ ।
१९३. वही, ६०।१३८।
                                          १९४. वही, ६३।३४।
१९५. वही. ५२।६९ ।
                                          १९६. बही. १२।२५८।
१९७. वही, ७४।३४।
                                          १९८. वही, ५२।४० ।
१९९. वही, ५२।४०।
                                          २००. वही, ५२।४०।
                                          २०२. वही, ५२।३९।
२०१, वही, ५२।४०।
२०३. वही, ५२।४०।
                                          २०४. वही. १०३।१९।
२०५. वही. ८९।९६।
                                          २०६. वही. २७१७ ।
                                         २०८. वही, २७।८२ ।
२०७. वही. २७।८० ।
२०९, वही, २७।८२ ।
                                         २१०, वही, २७१८३।
२११. वही, ७३।१६१।
                                         २१२. वही, ७४।१०१।
२१३. वही, ७४।१०२।
                                          २१४. वही. ७४।१०४।
```

२१८ : पराषरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

इन्सन सहत्र^{3 भ}, तामस बाण^{3 क}, सहलिकरण सहत्र^{3 भ}, हल^{3 क}, उनका^{3 क}, मुद्दार^{3 8}, प्रहर्ता^{3 8}, प्रहर्ता वक्क ^{3 8}, श्रुरिका^{3 8}, प्रावा³

मित्र

राज्य के सात अंगों में मित्र का महत्त्वपूर्ण त्यान है। राजाओं की विजय और पराक्रम बहुत कुछ उसके मित्र राजाओं पर अवलिन्दा रहती है। वस्ण की पराजित करने के लिए एावण ने विजयार्थ पर्वत की दोनों के णियों में निवास करने वाले विद्याधारों के सहायता के लिए बुलाया। र भिन्न और राज्य राजाओं की पहुंचान वडी मन्त्रणा और कमीटी के बाद तय की जाती थी। विभोषण जब राम की शरण में आया तब राम ने निकटस मित्रों से लाह की र भने

२१५. पद्म० ७४।१०५ ।	२१६. पद्म० ७४।१०६ ।
२१७. वही, ७४।१०८।	२१८. वही, ७५।५५ ।
२१९. वही, ७५।५७ ।	२२०. बही, ७५।५७ ।
२२१. वही. ७५।५८।	२२२. बही, ७५।५८ ।
२२३. वही, ७६।७ ।	२२४. वही, ७७।१ ।
२२५. वही, ८३।१४।	२२६. वही, १०३।१७।
२२७. वही, ५२।४५ ।	२२८. बही, ५८।३४ ।
२२९. वही, ६०।९० ।	२३०. वही, ६२।७।
२३१. वही, ६२।७।	२३२. बही, ६२१७ ।
२३३. वही, ६२।७।	२३४. बही, ६२।४५ ।
२३५. वही, ५०।१३२ ।	२३६. वही, ८।२६२ ।
२३७. वही, १२।१८८ ।	२३८. वही, १२।२५७।
२३९. वही,	२४०. वही, १२।२५८।
२४१. वही, १२।२५८ ।	२४२. वही,
२४३. यही, ५०।३२ ।	२४४. वही, ५०।३४।
२४५. वही, १९।१ ।	२४६. वही, ५५।५१ ।

मतिकास्त नामक मंत्री ने कहा कि संभवतः रावण ने छल से इसे भेजा है, क्योंकि राजाओं की चेष्टा बड़ी विचित्र होती है। २४७ परस्पर के विरोध से कल्प्यता को प्राप्त हुआ कुल जल को तरह फिर से स्थम्छता को प्राप्त हो जाता है। २४८ इसके बाद मतिसागर नामक मन्त्री ने कहा कि लोगों के मेंह से समा है कि इन दोनों भाइयों में विरोध हो गया है। सूना जाता है कि विभीषण धर्म का पक्ष प्रहण करने वाला है, महानीतिमानु है, शास्त्ररूपी जल से उसका अभिप्राय भूला हुआ है और निरन्तर उपकार करने में तत्पर रहता है। इसमें भाईपना कारण नहीं है, किन्तू कर्म के प्रभाव से ही संसार में यह विचित्रता है, इसलिए दूत भेजने बाले बद्धिमान विभीषण को बलाया जाय । इसके विषय मे योनि सम्बन्धी दब्दान्त स्पब्ट नहीं होता अर्थात एक योगि से उत्पन्न होने के कारण जिस प्रकार रावण दृष्ट है, उसी प्रकार विभीषण भी दृष्ट होना चाहिए,यह बात नहीं है। ^{२४९} मतिसागर मन्त्रो का कहना मानकर राम ने विभीषण को, जबकि वह . निरुक्षलता को शपक ला चकाचा तब यथेष्ट आह्वासन देकर अपनी ओर मिलाया। ^{इ.५०} एक स्थान पर कहा गया है कि दृष्ट मित्रों के लिए मन्त्रदोष. असल्कार. दान, पुण्य, अपनी शुरवीरता, दुष्ट स्वभाव और मन की दाह नहीं बतलानी चाहिये। २५९

राजा का निर्वाचन--गंजा के निर्वाचन का आधार प्रमुख रूप से पित पितामहयावंशानुक्रमया। फिर भी राजाको न्यायव धर्मपूर्वक प्रजाका पालन करना होता था। राजा जब धर्मसे च्यत हो जाता या तो जनता उसे राजसिंहासन से हटाकर बाहर निकाल देती थी। नरमांसमक्षी राजा सौदास को जनता ने सिहासन से उतारकर नगर से बाहर निकाल दिया था। ^{२५२}

राज्याभिषेक-राजसिंह।सन पर अधिष्ठित होने से पहले राजाओं का राज्याभिषेत होता था। इस अवसर पर अनेक राजा उपस्थित रहते थे। २५६ अभिवेत के समय शंख, दृश्द्भि, उनका, झालर, तुर्य तथा बाँसुरी आदि वाजे बजाये जाते थे।^{२५४} तत्पश्चात् होने वाले राजा को अभिषेक के आसन पर आरूढ कर चौदी, स्वर्णतथा नाना प्रकार के कलशो से अभिषेक किया जाता

२४७. १वा० ५५।५२ । २४८. पदा० ५५।५३ ।

२४९. वही. ५५।५४-७०। २५०. वही. ५५।७३।

२५१. मन्त्रदोषमसत्कारं दानं पुष्यं स्वशूरताम्।

दःशीलस्वं मनोदाहं दमित्रेम्यो न वेदयेत ॥ पद्म ० ४७।१५ । २५२. पद्मा० २२।१४४ । 243. 440 CC120, 24 1

२५४. वही. ८८।२६-२७।

२२० : पद्मवरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

या। ¹⁹⁴⁴ हसके बाद राजा को मुकुट, अंगद, नेसूर, हार, कुण्डल बादि से विसू-पित कर दिख्य मालाओं, कश्यों तथा उत्तमोत्तम विकेषणों से राजा को चर्णित किया जाता वा।²⁴⁸ राजा के वयजयकार को जनति कमाई जाती वो।²⁴⁹ राजा के जमियक के बाद उसकी पटरानी का ओ जमियक होता या।³⁴⁵

प्रजापालन — प्रवापालन करते समय राजा सदाबार की ओर विशेष ध्यान देवा था, क्योंकि राजा खेसा करता था, प्रजा भी उद्योक अनुदरण करने कारती थी, रे³⁵⁵ जिस समय प्रजा के प्रतिनिध्यों द्वारा राजा को जात हुआ कि बारों और यह चवा है कि राजा उद्यारक के पुत्र राम रासण द्वारा हुआ की बारों और यह चवा है कि राजा उद्यारक के पुत्र राम रासण द्वारा हुआ की गई ती प्रांत का प्रवास के कार्य है, उप उस समय उन्हें सहात हुआ और करा दिया। हुक की प्रतिकार पर राजा को करायोक कार्या के दी की तोता का परिस्था कर दिया। हुक की प्रतिकार पर राजा को करायोक कार्या के समान निर्मल हुक मुझे राकर ककीतिकथी में की रेखा से आवृत न हो जाय, इसीलिए प्रवास करते समय राम लक्ष्यण के कहते हैं कि हे आई! बन्द्रया के समान निर्मल हुक मुझे राकर ककीतिकथी में की रेखा से आवृत न हो जाय, इसीलिए प्रवास करते समय राम लक्ष्यण की सहायोग्य, प्रकासमान, अरत्यत निर्मल एवं उज्जयक हुक जब तक कर्जास्त नहीं होता तब तक बीझ ही इसका उपास करों। जनता के सुल के लिए को अपने अपको अपित कर सकता है, ऐसा मैं निर्में पर्य बील से सुशोनित सीला को छोड़ सकता है, परसु कीति को नक्ष्य हों होने हो सा प्रवास के स्थान ति कर सकता है, परस मैं में निर्में पर्य बील से सुशोनित सीला को छोड़ सकता है, परसु कीति को नक्ष्य हों होने हो प्रवास की अख्ये तरह रहा है कि सुशोनित सीला को छोड़ सकता है, परसु कीति को नक्ष्य हों होने हों पर प्रवास के स्थान तरह रहा है हो है हो उसका की अख्ये तरह रहा है स्वास के उसके तरह रहा है हो उसका अख्ये अख्ये तरह रहा है हो उसका अख्ये अख्ये तरह रहा करना, स्थान प्रवास के उसके उसके से स्वास करना, स्थान करना है साम के उसके तरह रहा है हो उसके साम अख्ये के स्थान स्थान स्थान स्थान हो स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान हो स्थान साम स्थान स्

२५५. पद्म० ८८।३० । २५६. पद्म० ८८।३१ । २५७. बही, ८८।३२ । २५८. बही, ८८।३३ । २५९. बही, ९६।५० ।

> किं च यादृशमुर्वीशः कर्मयोगं निषेवते । स एव सहतेऽस्माकमपि नायानुवर्तिनाम् ॥ पद्म० ९६।५० ।

२६०. पद्म ० ९६।४८ ।

२६१. शशास्त्रविमलं गोत्रमकीर्तिषनलेखया। मा रुवेस्प्राप्य मां भातरित्यहं यत्नतत्परः।। पद्म ० ९७।२१।

२६२. कुळं महाहंमितन्मे प्रकाशममळोज्ज्वलम् । यावत्कळङ्कयते नाऽरं तावदौषायिकं कुढ ॥ पद्म॰ ९७।२३ । अपि त्यजामि वैदेहीं निर्दोषां शीलशास्त्रिनीम् ।

प्रमादयामि नो कीति छोकसीस्पहृतात्मकः।। पद्मः ९७।२४।

२६३. पद्म ० ९७।११८ २६४. पद्म ० ९७।१२६ ।

करना, आत्मीय अनों को प्रेम दिखाकर अनुकूल रखना, श्रृष्को उत्तम शील क्रमत् निर्दोप अभरण से वशा में करना, मित्र को सद्भावपूर्वक की गई सेवाओं से अनुकूल रखना,^{२६५} क्षमासे क्रोघको, मार्दव से मान को, आर्थाव से मामा को और भैर्य से लोभ को वश करना, ^{२६६} राजा का मर्भ माना जाता था।

गुप्तचर तथा दूतव्यवस्था---प्रसिद्ध उनित है कि 'चारै: पश्यन्ति राजानः' राजा लोग कारों (गुप्त चरों) द्वारा देखते हैं। इस उक्ति से गुप्तचरों की महत्ता स्पष्ट होती है। पद्मचरित में भी इन्हें चार^{२६७} कहा बया है। राजा माली के विषय में कथन है कि उसे बेस्या, बाहन, विमान, कल्या, वस्त्र तथा आभूषण भादि जो श्रोष्ठ वस्तु गुप्तचरों से मालूम होती बी, उस सबको बीरबीर माली बलात् अपने यहाँ बुलवा लेता था, क्योंकि वह बिद्या, बल, विभृति आदि से अपने आपको श्रेष्ठ मानता था। २६८ राजा मय ने गुप्तवरों द्वारा दशानन के महल का पता लगाया था।^{२६९} गृप्त चर के साथ-साथ दूत•यवस्था भी उस समय पूरी-पूरी विकसित हो गई थी। साघने शिशुपालवक्ष में चार की आंख और दूत को राजा का मुख बतलाया है।^{२७०} दूत को शास्त्रक्षान में निपुण राज-कर्तव्य में कुशल, लोकव्यवहार का ज्ञाता, गुणों में स्लेह करने वाला, ^{२७९} संकेत के अनुसार अभिप्राय को जानने वाला^{२७२} तथा स्वामी के कार्यमें अनुरक्त बुद्धि होना चाहिए। २७३ महाभाग्त मे निरिभमानता, अक्लीबता, निरालस्य, माधूर्य, दूसरे के बहकावे में न आना, स्वस्थता और बातचीत करने का सुम्दर ढंग ये आठ दूत के गुण कहे गये हैं।^{२७४}

टूत का का कार्यबङ्गसाहसपूर्णथा। स्वामी के अभिप्राय के अनुसार उसे शत्रुपक्ष के सामने निवेदन करना पड़ता था। इतना होते हुए भी दूत अवख्य था।^{२७५} रावण के घुष्ट अभिप्राय को व्यक्त करने वाले दूत पर वयों ही मामण्डल ने तलवार उठाई त्यों ही नीतिबान् लक्ष्मण ने उसे रोक लिया। २००६ यहाँ पर लक्ष्मण कहते हैं कि प्रतिष्यनियों पर, लकड़ी आदि के बने पुरुवाकार पुतलों

२६५. पदम० ९७।१२८ ।	२६६. पद्म० ९७।१२९ ।
२६७. वही, ८।२२ ।	२६८. बही, ७। ३५, ३६।
२६९. बहो, ८।२२ ।	
२७०, 'चारेक्षणो दृतमुक्तः पुरुषः ।	कोऽपि पार्विवः ।' शिशुपालवध, २।८२ ।
२७१. पद्म० ३९।८५ ।	२७२. पद्म० ६६।१३।
२७३. वही, १९।८७ ।	२७४. महाभारत ५।३७।२७।
२७५, पदम० ६६।९० ।	२७६. पद्म० ६६।४।

२२२ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

पर, सुआ। आदि तिर्यञ्चों पर और यन्त्र से चलने वाली पुरुषाकार पुतिलयों पर सायुख्यों का बया क्षेप करता है ? ** छैत हो एक स्वल पर दूत के प्रति कहा या है — जिसने वयना धारीर चैच दिया है और तीते के समान कही बात को बुहराता है, गैसे इस पापी धीन-होन गृत्य का अपराध क्या है ? ** दूत जो बोलते हैं, विशास की तरह अपने हृदय में चित्रमान अपने स्वामी से ही प्रेरण पाकर बोलते हैं। इत व्यनमध्यो पुष्य के समान पराधीन है ! उत्त क्यान करते हुए भी सन्धि-विग्रहादि की भूमिका निर्यादित कराने में दूत का सपना एक विशेष स्थान था, जिसके कारण स्वयक्ष में उसे पर्याद समान प्राप्य था।

सामन्त—दौर्य कार्य तथा विभिन्न युद्धों के प्रसंग में सामन्तों का उस्लेख पद्मणरित में आता है। एक बार जब रावण के मिन्नयों ने रावण से राम के साम विनेक करने का आयह किया, जब रावण ने बचन दिया कि आप लोग जीता कहते हैं वैद्या ही करूँया। 1²⁰ हमके बाद मन्त्र के जानने वाले मिन्नयों में समुद्ध होकर का स्पन्न को सामने वाले मिन्नयों में समुद्ध होकर का स्पन्न को सामने वाले मन्त्रियों में समुद्ध होकर का स्पन्न को सामने वाले मन्त्रय किया। 1²⁰ उस सामन्त्र कुत का वर्णन करते हुए कहा गया है कि वह बुद्धि में कुकाचार्य के समान था, महाशोजस्वी या, प्रतायां था, राजा लोग उसकी बात मानते ये तथा वह कर्णप्रिय भारण करने में निमृत्य था। बह सामन्त्र समुद्ध होता हो अपने गोण्य के समान पूछ होता। अपने बुद्ध के कले से वह समस्त लोक को गोण्य के समान पूछ है सता था। वह सामन्त्र समुद्ध होता अपने गोण्य के समान पुछ है सता था। वह सामन्त्र सामन्त्र सम्त लोक सामने प्रताय कर तमने के प्रताय कर तमने के साम सामन्त्र सम्त लोक सामने स्वत्य स्वत्य होता हो। प्रत्य होता हो प्रत्य के साम स्वत्य सामने स्वत्य स्वत्य होता हो। प्रत्य होता हो। प्रत्य होता साम ने स्वत्य स्वत्य सुनकर सामन्त्र साम की राजा के साम की साम करते हुए भयभोत हो आकाण की और देखने लगे। वेश राजा कितवीर्य ने जिस करते हुए प्रतायों हो। हा करते हुए सामनेत हो आकाण की और देखने लगे। वेश राजा के बात की स्वति में कि सह

२७७. पद्म० ६६।५४। २७९. वही. ८।८८।

२७८. पद्म० ८।१८७ । २८०. वही. ६६।११ ।

२८१. वही, ६६।१२।

२८२. अय शुक्रसमी बुद्धचा महोजस्कः प्रतापवान ।

कृतवाक्यो नृपैर्भूवः श्रृतिपेशलभाषणः ।। पद्म० ६६।१५ । प्रणम्य स्वाभिनं तुष्टः सामन्तो गन्तुमुखतः ।

प्रणम्य स्वाभिन तुष्टः सामन्तो गन्तुमुखतः । बुद्धपबष्टम्भतः पश्यन् लोक गोष्पदसम्मितम् ॥ पद्म० ६६।१६ ।

२८३. पद्म० ६६।१७।

२८४. पद्म॰ ६६।१८।

समय भरत पर आक्रमण करने के लिए पूम्बीघरं राजा के पास सन्देश संजा। अपनी दीवारी का वर्णन करते हुए वह लिखता है कि इस पूम्बी पर मेरे जो सामन्त हैं वे कोच और सेना के साथ मेरे पास हैं। ³²⁴ इन सब उल्लेखों से सामन्त की महता स्पष्ट होती हैं।

कोटिया अर्थवाल से सामन्य छवन पहोसी राज्य के राजा के किए जाता है। ²र शुक्रतीत के जनुतार जिसको वार्षिक आय (भूम हो) एक छाल चौरों के कार्यपण होतो थी, वह सामन्य कहळारा था। ²र जाहुदेवारण अध्याक ने सामन्य-संस्था का विकास ऐसे मध्यस्थ अधिकारियों से बरावाने का प्रवास किया है जिन्हें छोटे-मोटे रजवाड़ों के समस्य आधिकारियों से बरावाने का प्रवास किया है जिन्हें छोटे-मोटे रजवाड़ों के समस्य की प्रवास के स्वास्य का प्रवास का प्रवास करा कर करता है। इस स्वास के प्रवास करा कर करता है। इस स्वास करा कर करता है। इस हो भी करा करता है। इस स्वास के स्वास के स्वास के स्वास करा है। इस स्वास करा करता है। इस हो के स्वास कर स्वास करा हो स्वास हो स्वास करा है। इस हो से स्वास कर स्वास करता है। इस हो से स्वास करता हो हो के बेग की तरह तीड़ वार्ति को के स्वास की स्वास हो है।

लेखवाह ^{२६६} (पत्रवाहक) —एक स्थान से दूसरे स्थान पर सन्देश सेकने के लिए एका लोग लेखवाह (पत्रवाहक) स्था करते थे। इन्हें उस समय की साथा में लेखहारि^{२५} भी कहा जाता था। ये लोग सन्दक पर लेख को चारण करते थे। इस कारण इन्हें सन्दक-लेखक भी कहा गया है। ^{२६६}

लेखक—पत्र को लिखने, पढ़ने आदि के लिए लेखक भी नियुक्त किये जाते थे। राजा पृथ्वीधर के यहाँ सन्धि-विद्यह को अ**च्छी** तरह आनने वाला^{२९७} (साधुसन्धिविद्यहंबदने) एव सब लिपियों को जानने में **निर्मु**ण लेखक था।^{२९८}

युद्ध और उसके कारण—पदमबरित में अनेक युद्धों का बर्णन है। इन युद्धों के मूळ कारण बार बे—(१) श्रेष्ठता का प्रदर्शन, (२) कन्या, (३) साम्राज्य विस्तार, (४) स्वाभिमान की रक्षा।

```
२८५. पद्मण ३७।१०।
२८६. हर्गचरित: एक सांस्कृतिक अध्ययन, पु० २१७।
२८८. बही, पु० २१९।
२८८. पद्मण ५७।६६।
२९८. पद्मण ५७।६६।
२९६. वही, ५७।५२।
२९६. वही, ५७।१९।
२९६. वही, १९।१९।
२९६. वही, १९।१९।
२९८. वही, १९१४।
२९८. वही, १९१४।
```

२२४ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

प्राचीनकाल में बीरभोग्या वसुंघराका सिद्धान्त प्रचलित था। जो लोग शासन की अवहेलना करते वे या जाजा नहीं मानते वे ऐसे राजाओं के विरुद्ध दूसरे राजा जो अपने को श्रेष्ठ मानते थे, युद्ध छेड़ दिया करते थे। राजा मास्री ... वेश्या, बाहुन, विमान, कन्या, वस्त्र और अाभूषण आदि जो श्रेष्ठ वस्तु गुप्त**चरों** से मालूम करता था उसे भो छ ही बलातु अपने यहाँ बुलवा लेता या। वह बल विचा, विभत्ति आदि में अपने आपको श्रोष्ठ मानता था। १९९ इन्द्र का आश्रय पाकर जब विद्याधर राजा माली की आजा भंग करने लगे तब वह भाई तथा किष्किन्व के पुत्रों के साथ युद्ध करने के लिए विजयार्द्धगिरि की ओर चला। वि००

प्राचीन काल के अनेक युद्धों का कारण कन्या रही है। पद्मवरित में वर्णित राम-रावण का युद्ध इसका बड़ा उदाहरण है। इसके अतिरिक्त अन्य भी अनेक उदाहरण यहाँ मिलते हैं। राजा शक्त वनुकी कन्या अयचन्द्रा का विवाह जब हरिषेण के साथ हुआ तब इस कन्या ने हम लोगों को छोड़कर भूमिगोचरी पुरुष ग्रहण किया है ऐसा विचारकर कन्या के मामा के लड़के गंगावर और महीवर बहुत ही कुद्ध हुए। ^{२०९} बाद में युद्ध हुआ जिसमे हरिषेण विजयी हआ। इसी प्रकार केक्या ने जब दशरण के गले में वरमाला डाली तब अन्य राजाओं के साथ दशरण का यद्ध हुआ। ३०२

साझाज्य-विस्तार की अभिलाषा के कारण राजा लोग अनेक युद्ध लड़ा करते थे। लक्ष्मण ने समस्त पृथ्वी को वश में कर नारायण पद प्राप्त किया था। ^{३०३} सगर चक्रवतों छह सह का अधिपति वा तथा समस्त राजा उनकी आज्ञा मानते थे। ^{६०४} इस प्रकार साझाण्य-विस्तार की प्रवृत्ति अधिकांश वलशाली राजाओं में दिखाई देती है। इसके कारण यद अनिवार्य रूप से हुआ करते थे।

कभी-कभी स्वाभिमान की रक्षा के लिए भी युद्ध हुआ करते थे। चक्र रहन के अहंकार से चुर जब भरत ने बाहुबिल पर आक्रमण किया तब मैं और भरत एक ही पिता के दो पुत्र हैं इस स्वाभिमान के कारण उसने भरत के साथ युद्ध किया और दृष्टियुद्ध, मल्लयुद्ध तथा जलयुद्ध मे परास्त कर अन्त में विरक्ति के कारण दीक्षा ले ली। ३०५

गुणसिद्धान्त-पद्मवरित के पष्ठ पर्व मे राजा कुण्डलमण्डित को गुणारमक (गुणासे युक्त) कहकर उसकी विशेषता बतलाई गई है। यहाँ इन गुणों से

२९९. पद्म० ७।३५-३६ ।	३००. पद्म० ३।३७ ।
३०१. वही, ८।३७४।	३०२. वही, पर्व २४।
३०३. वही, ९४।१० ।	३०४. बहो, ५।८४ ।
I YOLOJSKY PUR DOE	

तारपर्य बया है, यह जान लेला जायस्थक है। कीटित्य वर्षवास्त्र में सम्भि, विश्वह, यान, आसन, संक्षय और देशोनात्र ये वाद्युष्य जबीत् छः गुण नहे गये हैं। 100 किन्तु पद्मवरित में सम्त्रि¹⁰⁰ कीर विश्वह³⁰⁰ हत ये गुणों का ही उन्लेख मिलदा हैं। बादस्यापि ऋषि का कहना है कि सन्ति और विश्वह ये दो ही मुख्य गुण हैं, क्योंकि इन्हों दोनों गुणों से अन्याम्य खहों गुण स्वतः उत्पन्न हो जाते हैं। 100 जातन और छंत्रय का चन्नि में, यान का विश्वह में और देशीभाव का सन्ति तथा विश्वह रोगों में अन्यभाव होता है।

सन्धि—दो राजाओं के बीच भूमि, कोश तथा दण्ड आदि प्रदान करने की

शर्तपर किए गये पणबन्ध (समझौते) को सन्धि कहते हैं। ^{३९०}

विग्रह—शत्रु के प्रति किये गये द्रोह या अपकार को विग्रह कहते हैं। ३०० आसन—सन्धि आदि गुणों को उपेक्षा का नाम आसन है। ३०२

यान—शत्रुपर किये गये आक्रमण को यान कहते हैं। ^{१९३}

संश्रय—किसी बलवान् राजाके पास आने को एवं अपनी स्त्री तथा पुत्र एवं यन यान्य आदि को समर्पण कर देने का नाम संश्रय हैं।⁸⁹⁸

हैभीभाव—सन्धितमा विग्रह के एक साथ प्रयोग को हैधीभाव कहते हैं। १९५५

युद्ध की प्रारम्भिक स्थिति—युद्ध प्राप्म होने से पूर्व शाकु राजाओं के यहीं दूरा मेवा जाता था। दूर स्वाभी का अभिप्राय निवेदन कर लौट आता था। यदि शाकु राजा दूर द्वारा कहीं गई बारों की अबहेलना करता था या उनको ठुकराता था तो युद्ध थुक हो जाता था। वर्ष युद्ध करने से पूर्व वहाँ की सलाह

२०६. 'सन्धिविग्रहासनयानसंश्रयद्वैधीभाषाः बाङ्गुष्यमित्याचार्याः'

-कौटिलीयं अर्थशास्त्रम् ७।**१**।

३०९. 'ढेंगुण्यमिति बातम्याघिः, सन्धिविग्रहास्यां हि याङ्गुण्यं सम्पद्मत इति' ॥ —कौटिलीयं अर्थशास्त्रम् ७।१ ।

३१०. 'तत्र पणबन्धः सन्धः' । कौटिलीयं अर्थशास्त्रम् ।

३११. 'अपकारो विग्रहः' वही, ७१, पृ० ४२५ ।

३१२. 'उपेक्षणं जासनं' बही, ७।१।

३१३. 'बस्युच्चयो यानं' वही, ७।१ ।

३१४. 'परार्पणं संश्रयः, बही, ७।१ ।

३१५. 'सन्धिवग्रहोपादानं द्वैशीभावः, वही, ७।१ ।

३१६. पर्म० अष्टम पर्व---वैद्यवण और सुमाली का युद्ध ।

की बाती थी। ^{६९७} इसके बाद मस्त्रियों से सम्त्रणा की जाती थी। ^{६९८} सोख विचार कर ही कार्य किया जाता था. क्योंकि बिना विचारे कार्य करने वालों का कार्य निष्फल हो जाता है। १९९९ जीत हार के विषय में भाग्य और पुरुषार्य दोनों को महत्ता दी जाती थी। केवल पुरुवार्य ही कार्यसिद्धि का कारण नही है, क्यों-कि निरम्तर कार्य करने वाले प्रवार्थी किसान का वर्षा के बिना क्या सिख हो सकता है ? अर्थात कछ भी नहीं। एक ही समान परुवार्थ करने वाले और एक ही समान आदर से पढ़ने वाले छात्रों में से कुछ तो सफल हो जाते हैं और कुछ कर्मों की विवशता से सफल नहीं हो पाते। ^{इंद} पूर्व जन्म के पुण्य के उदय से प्राणियों के लिए पर्वतों को चर्ण करने वाला बका भी फल के समान कोमल हो जाता है। अस्ति भी चन्द्रमा के समान शीतल विशाल कमल वन हो जाती है और खडगरूपी लता भी सन्दर स्त्रियों की सकोमल भजलता बन जाती है। ^{६२९}

अच्छी सेनाके लिए आवश्यक समझा जाता था कि उस सेनामें न तो कोई मन्द्य मलिन, न दीन, न भला, न प्यासा, न कृत्सित वस्त्र वारण करने बाला और न विन्तातर दिखाई पड़े। सैनिकों के उत्साहवर्द्धन हेत स्त्रियों भी परुषों के साथ जाती थीं। ^{इ.२२} यद्ध प्रारम्भ करने से पर्व, मध्य में और अन्त में बाजें बजाये जाते थे। सबसे पहले यन्त्र आदि के द्वारा कोट को अत्यन्त दुर्गम कर दिया जाता था तथा नाना प्रकार की विद्याओं के द्वारा नगर को गहरों एवं पाशों से यक्त कर दिया जाता था। ^{३२३} सच्चे शुरवीर युद्ध में प्राण त्याग करना अच्छा समझते थे पर शत्रु के लिए नमस्कार करना अच्छा नहीं समझते \$ 1858

वाद्यों का प्रयोग-पदमचरित में अनेक वाद्यों के नाम आये है। ये यह और विभिन्न माञ्कलिक समारोहों पर बजाये जाते थे। इनकी संख्या निम्न-लिबित है—

```
३१७. पद्मा० १२।१६३ ।
                                 ३१८. प्रयाव १२।१६४ ।
३१९, वही, १२।१६४।
```

३२०. भवत्यर्थस्य संसिद्धाचै केवलं चन पौरुषम्। कर्षकस्य विना वष्टधा का सिद्धिः कर्मयोगिनः।। पद्म० १२।१६६ ।

समानमहिमानानां पठतां च समादरम् । वर्षभाजो मवन्त्येके नापरे कर्मणा वशातु ॥ पद्म० १२।१६७ ।

^{378. 9800 801808-804 1} ३२२. पद्मक १०२।१०६-१०७ । **१२३. वही, ४६**।२३० । ३२४. बही, १२।१७७।

बोबा, ^{घट्डा} बेणू ^{देश} (बीजुरी), शंख, ^{घट} मृदंब, ^{घट} सरसर (सालर), ^{घटड} साहला, ^{घट} सरंक, ^{घड} पुर्णुल, ^{घट} संगा, ^{घड} लम्पाक, ^{घट} युष्णु, ^{घटड} साहला, ^{घटड} साला, ^{घट} लम्पाक, ^{घट} हुनका, ^{घट} हुनका, ^{घट} लुक्ता, ^{घटड} पुरुकामक, ^{घटड} सांद, ^{घटड} पुरुका, ^{घटड}

उप्पृष्त वाधों से होने वाले कब्दों के सीतिरत हलाहला के शब्द, सहहार के शब्द, पांडे, हाथी, जिंह और व्याझारि के शब्द, ⁹⁴⁵ मांडों के विशाल कब्द, बन्दीजनों के विरुद्धात, ⁸⁴⁴ मूर्य के समान तेजस्वी रचों की मनोहर चौरकार, पृथ्वी के कायन से उपलब्ध सब्बाद में इस सबसी करोड़ी प्रकार की ध्वनियों के शब्द³⁴⁸ इस तरह विभिन्न प्रकार के शब्दों का उल्लेख मिलता है।

सुद्ध की विधि (नियम)—पद्मविरित के अनुसार सुद्ध की यह विधि (नियम) है कि दोनों पकों के संदक्षिण तथा महाप्यास से पीक्षित मनुष्यों के लिए मबुर तथा बीतल बल दिया बाता है। ¹⁹⁰⁹ मूक से दुःसी मनुष्य के लिए अमृत तुल्य अच्छा भोजन दिया बाता है। देवीना से पुक्क मनुष्यों के लिए

and desired and test	and by the or
३२५. पद्म० ६।३७९ ।	३२६. पद्म० ६।३७९ ।
३२७. वही, ६।३७९।	३२८. वही, ६।३७९ ।
३२९. बही, ६।३७९ ।	३३०. वही, ६।३७९ ।
३३१. वही, ६।३७९ ।	३३२. बही, ४९।४३ ।
३३३. वही, ५८।२७ ।	३३४. वही,
३३५. वही,	३३६. वही,
३३७. वही,	३३८. वही,
३३९. वही,	३४०. वही,
३४१. वही,	३४२. वही, ५८।२८ ।
३४३. वही, ५८।२८ ।	३४४. वही, ५८।२८ ।
३४५. वही, ४३।३ ।	३४६. वही, ११०१३५ ।
३४७. बही, ८२।३० ।	३४८. वही, ८२।३० ।
३४९. वही, ८२।३१ ।	३५०. वही, ८२।३१ ।
३५१. वही, ८०।५५ ।	३५२. वही, ८०।५५ ।
३५३. वही, ८०।५५ ।	३५४. बही, ८०।३२ ।
३५५. वही, ८२।३३ ।	३५६. वही, ८२।३४।

३५७. खिन्नाम्यां दीयते स्वादु जलं ताम्यां सुशीतलम् । महातर्वाभिभूताम्यामयं हि समरे विघि: ॥ पद्म॰ ७५।१ । २२८ : पदाचरित और उसमे प्रतिपादित संस्कृति

आ ह्वाद का कारण गोशोर्थ कन्दन दिवा जाता है। ^{कार} पंखे बादि से हमा की जाती है। वर्फ के जल के छोटे दिये जाते हैं तथा उनके दिवाय जो कार्य बाल-स्वक हों जनकी पूर्ति समीप में रहने वाले मनुष्य तत्परता के साथ करते हैं। ⁸⁴⁴ पुद्ध की यह दिवार में कि तियह है उसी प्रकार दूसरे पक्ष के लिए मी है। युद्ध में निल्न और पर का मेर नहीं होता। ऐसा करते से ही कर्तव्य की लियह होती है। ⁸⁴⁰ जो राजा अतिवास बिल्ड हुएतोरों से बेच्या को पार्ट को निल्न को क्या अतिवास बिल्ड हुएतोरों से बेच्या को पार्ट को निल्म को बाह्य पर, मुन्ति पर, मिहत्व पर, मन्ति पर, म

सैनिक उत्साह—युद्ध के लिए बाते समय सैनिकों में अट्ट उत्साह भर दिया बाता था। इसके पूछ में रिक्यों, मेमपारित, राजा, तरह-तरह के बाजें आदि अनेक होते थे। पद्मचरित का ७वाँ पर्व सैनिक उत्साह के वर्णन हे भरा पढ़ा है। यहाँ कुछ उताहरण दिये बातें हैं—

'जिसने महायुद्ध में अनेक बड़े-बड़े योद्धाओं का वर्णन सुन रक्षा था ऐसी किसी बीर पली ने पति का आलिज्जन कर रहा प्रकार कहा—' हे नाए ! यदि संपाम में धायल होकर पीछे आओगे तो बड़ा अपयाद होगा और उसके सुनने मात्र हो ही में प्रायल होकर पीछे आओगे तो बड़ा अपयाद होगा और उसके सुनने मात्र हो ही में प्रकार देंगी। वर्षोंकि ऐसा होने पर वीर किन्क्करों की मर्बीजी पत्तियाँ मुझे पिककार देंगी। इसके बड़कर कष्ट की बात और क्या होगी जिनके

३५८. अमृतोपममन्तं च क्षुचान्लपनमीयुषोः ।

गोशीर्षचन्दनं स्वेदसंगिनो ह्लादिकारणम् ॥ पद्म० ७५।२ ।

३५९. तालवृन्तादिवातश्च हिमवारिकणो रणे।

क्रियते तत्परैः कार्यं तथान्यदिष पारुवंगैः ॥ पद्म० ७५।३ ।

३६०. तथास्तयाऽन्येशामपि स्वपरवर्गतः । इति कर्तम्यता सिक्धिः सकला प्रतिपद्यते ॥ पद्म० ७५।४ ।

३६१. नरेव्वराः ऊर्जितकोर्यचेष्टान भोतिभाजां प्रहरन्ति जातु ।

न ब्राह्मणं न श्रमणं न झूल्यं स्त्रियं न बालं न पशुं न दूतम् ॥

⁻पदा० ६६।९० ।

यहाँ पर बाह्मणों के लिए विशेष संरक्षण से यह व्वनित होता है कि उस समय लोक में बाह्मणों की अधिक प्रतिष्ठा वी। ३६२. पदा० ५७।२४।

बजान्यक में याय बाज्यक के सामान बुखीमित हैं, जिनका कवक टूट गया है,
प्राप्त हुई दिकब से सोबाम्य जिनकी सुद्धि कर रहें हैं, जो अतिवास भीर देव समितिया के सामा जो बपनी प्राप्त स्वार्थ नहीं कर रहें हैं ऐसे आपको युद्ध से लीटा हुआ देखूँगी तो स्वर्णमय कमलों से जिनेन्द्रदेव की गुजा करूँगी। १९४४ महा-सोबाओं का सम्मुखानत मृत्यु को प्राप्त हो बाना जच्छा है किन्तु पराहम्ला हो चिककार सम्द्र से मिलन जीवन निवाना जच्छा नहीं है। १९४४ कोई बोला हे प्रिये ! वे नमुष्य प्रयंतनीय हैं जो रणायमारा ने जाकर सब्दु भी के सम्मुख प्राप्त छोनने हैं तथा मुख्य प्राप्त करते हैं। १९५० निवारी योद्धा ने नमा मजबूत कब्ब पहिला स्वारस्तु हिंदत होने के कारण उसका स्वरीय इतना बढ़ गया कि

जब शतुष्म ने मधुपर आक्रमण करने के लिए प्रस्थान किया तब मन्ति-समूह ने इस बात को चर्चों की कि जो विद्याधारों के द्वारा दुःसाध्य वा ऐसा महा-शक्तिशाली मान्याता जिसके द्वारा पहले मूद्र में जीता याया वा वह मधु सालक के द्वारा कैसे जीता जा सकेगा। "¹⁰ कुतान्तवकत तेनापति के कहा कि जिसके मद की गारा कर रही हो ऐसा बलनान हाची गवापि वापनी सुँह हो कुका

३६३, बोरपत्नी प्रियं काचिदालिन्यैवनभावतः।

श्रुतानेकमहायोषपरमाहवविश्वमा ॥ पद्म० ५७।३ । सङ्ग्रामे विक्षतः पृष्ठे यदि नायागमिष्यसि ।

दुर्यशस्तदहं प्राणान् मोक्यामि श्रुतिमात्रतः ॥ पद्म० ५७।४ ।

किक्टूराणामतः पत्न्यो वीराणामतिगविताः।

विकार्व मे प्रदास्यन्ति कि नु कष्टमतः परम् ॥ पद्म० ५७।५ ।

रणप्रत्यागतं श्रीरमुरोव्रणविभूषणम् ।

विशोर्णकवचं प्राप्तजयं लब्धमटस्तवम् ।। पदा ब ५७।६ ।

द्रक्ष्यामि यदि धन्याहं भवन्तमविकत्यनम्।

जिनेन्द्रानर्थियध्यामि ततो जाम्बूनदाम्बुजैः ॥ पद्म० ५७।७ ।

३६४. आभिमुख्यगतं मृत्युं वरं प्राप्ता महाभटाः।

पराङ्मुखाः न जीवन्तो धिक्शब्दमलिनीकृताः ॥ पदा० ५७।८ । ३६५. नरास्ते दयिते वयाच्या ये गता रणमस्तकम् ।

त्यजन्त्यभिमुखा जीवं शत्रूणां सञ्ज्ञकीर्तयः ।। पद्मक ५७।२१ ।

३६६ पिनद्धं कस्यचिद्धमं सुदृढं तोषहारिण:। वर्द्धमानं ततः शीणं पुराणं ककटायितम् ॥ पद्म० ५७।३८।

३६७. पद्म० ८९।४१।

२३०: पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

को मिरा देता है, तथापि वह सिंह के हारा मारा जाता है। श कुन्न लक्सी और प्रताप से महित है. वैर्यमान है, बलवान है, बृद्धिमान है और उत्तम सहायकों पुस्त है इसलिए अवस्थ ही तकु को नथ्ट करने बाला होगा। 18-15 रात्री सुप्रवा ने पुत्र (त्राप्त क्ष्म को को देव कि स्वस्त के स्वत होगा है कि है पुत्र ! तू तीक्ष्ण बाणों के द्वारा शत्र तम्म ह को जीते। 18-15 वीरप्रविनी माता ने पुत्र को अर्थातन पर बैठाकर पुत्र: कहा कि है वीर ! तुझे युद्ध में पीठ नहीं दिवान वाहिये। "ह देव पुत्र के विकास हो हो हो हो हो हो स्वस्त में पीठ नहीं दिवान वाहिये। "को है पुत्र ! पुझे युद्ध के विकासी हो लोटा देवकर मैं स्वर्ण के कमले हो जिनेना मातवान को पुत्र करनी। 18-15

युद्ध वर्णन — पद्मचरित में अनेक युद्धों का वर्णन हुआ है। इन युद्ध-वर्णनों को पढ़कर पढ़ने बाले के मन में बीर रस का संचार हो उठता है। उदाहरण के लिये द्वारक्ष पर्व के कुछ उद्धरण ही पर्याप्त होंगे —

युद्ध मे थोड़ा घोड़े को सार रहा था, हाथी हाथी को सार रहा था, पुढ़-सबार घुड़-नवार को, हाथी सवार प्राची के सवार को बौर रख रख को नट-कर रहा था। 18-3 की जिसके सामग्रे आया उसी को चौरने में तत्यर रहने वाला पैदल स्विपाहितों का झुच्य पैदल स्विपाहित्यों के साथ युद्ध करने के लिए उसत या। 18-38 कोई एक योदा शिर कट आने से यदापि कक्क्य दशा को प्राप्त हुआ या तथापि उसने शब्द को दिला में बेग से उसल्यि हुए थिए के हारा ही पितर की वर्षा कर बोज़ को नार हाला था। 18-35 विस्तका चित्त गर्दे से यर रहा या ऐसे किसी योद्य को नार हाला था। 18-35 विस्तका चित्त गर्दे से यर रहा या और हुंकार से मुखर होता हुआ चिरकाल बाद नीचे दिरा था। 18-35 कीई एक

३६८. पद्म० ८९।४६-४७।

३६९. समीक्य तनयं देवी स्नेहादाझाय मस्तके।

जगाद जय वत्स त्वं घरै: धत्रुगणं शितै: ।। पद्म० ८९।२० ।

३७०, बरसमद्वास्ते इत्वा वीरसूरगदत् पुनः। वीर दर्शयितव्य ते पृष्ठं संयति न द्विषाम्।। पदम० ८९।२१।

३७१. प्रत्यागत कृतायं त्वां वीक्य जातक संयुगात् ।

वृजां परां करिष्यामि जिनानां हेमपक्कुजैः ॥ पद्म० ८९। २२ । ३७२, पदम० १२।१६४ । ३७३, पद्म० १२।२६५ ।

३७४. कविचत्कबन्धतां प्राप्तः शिरसा स्फुटरंहसा ।

मुक्चंस्तद्विश कीलालं प्रतिपक्षमतास्यत् ॥ पद्म० १२।२९२ ।

३७५ कुत्तोऽपि कस्यचिन्मूर्घा गर्वनिर्भरचेतसः । दब्ददन्तच्छदोऽपन्तद्वमुक्कारमुखरविषरम् ॥ पदम०१२।२९३।

समंकर योदा अपनी निकलवी हुई जीवों को बामें हाज वे पकड़कर तथा राहिने हाच से ततवार उठा वहें बेग से राज्यु के सामने जा रहा था। ⁹⁰⁴ को ओठ जाब दहा या उठा सके नेत्रों की पूर्ण पुत्तिकर्या दिख रही थीं ऐसा कोरें मोदा अपनी जोवों से कमर को मजबूत कदकर तथ्यु की ओर जा रहा था। ⁹⁰⁹

सैनिकों का विश्राम—किसी कारण जब युद्ध बन्द हो जाता या तब किन्द्रर शिररहित घड़ आदि को हटाकर उस युद्धभूमि को शुद्ध करते थे और वहाँ कपड़े के ऊँचे-ऊँचे डेरे, कनातें तथा मण्डप आदि खड़े कर दिए जाते थे। १००८ उस भमि को चौकियों से यक्त किया जाता था, दिशाओं में आवागमन बन्द कर दिया जाता था और कवच तथा धनुष को धारण करने वाले योद्धा बाहर खंडे रहकर उनकी रक्षा करते थे। ^{५७९} लक्ष्मण की शक्ति लगने पर जब यद विराम हो गया तब इसी प्रकार की व्यवस्था के बाद पहले गोपर पर घनुष हाथ में लेकर नील बैठा, दूसरे गोपुर मे गदा हाथ में धारण करने वाला मेधतुल्य नल खडा हुआ, तीसरे गोपर में हाथ में शरू धारण करने बाला उदारचेता विभी-षण खड़ा हुआ। वहाँ जिसकी मालाओं में लगे नाना प्रकार के रत्नों की किरणें सब ओर फैल रही थी ऐसा विभीषण ऐशानेन्द्र के समान संशोधित हो रहा था। ^{१८०} कवच और तरकस को घारण करने वालाकृमुद चौथे गोपुर पर खडा हुआ। पौचवें गोपुर में माला हाथ में लिए प्रतायी सुवेण खड़ा हुआ।^{३८९} जिसकी भुजायें अत्यन्त स्थुल थीं और भिण्डिमाल नामक शस्त्र से इन्द्र के समान जान पड़ता था ऐसा बीर सुग्रीव स्वयं छठे गोपुर में सुशोभित हो रहा या तथा सातवें गोपर में बडे-बडे शत राजाओं को सेना को मौत के घाट उतारने वाला भा-मण्डल स्वयं तलवार खीचकर खड़ा था। ३८२ पूर्व द्वार के मार्ग में शरम विह्न से चिक्रित व्वजाको धारण करने वाला शरभ पहरा दे रहा था। पश्चिम द्वार में जाम्बद कुमार सुशोभित हो रहा था। मन्त्रि समृह से युक्त उत्तर द्वार को घेरकर चन्द्ररिम नाम का बालि का महाबलवान पृत्र खडा हुआ था। १९०३ यद

३७६. कविचत्करेण संबच्य वामेनान्त्राणि सवभटः ।

तरसा सङ्गमुखम्य ययौ प्रत्यरि भीषणः ।। पद्म० १२।२८५ । ३७७. कविचन्निजै: पुरीतद्भितंदुच्या परिकरं दृद्धम् ।

वष्टीष्ठोऽभिययौ शत्रुं वृष्टाशेषकनीनिकः ॥ पद्म० १२।२८६ । ३७८. पद्म० ६२।२८ । ३७९. पद्म० ६२।२९ ।

२८०. बही, ६३।३०-३१।

३८२. वही, ६३।३३-३४।

२३२ : प्राचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

से नहीं ठौटने वाले को अध्य वानरव्यव राजा ये वे सब विश्वण दिशा को स्पाप्त कर खड़े हो गये। ^{वटक}

धर्म और दर्शन

धर्म का लक्षण-जो बारण करे सो बर्म है। 'बरतीति धर्मः' यह उसका निस्क्त्यर्थ है। अच्छी तरह से आचरण किया हुआ धर्म दुर्गति में पहते हुए जीवों को घारण कर लेता है, बचा लेता है, इसिलए वह धर्म कहलाता है। ² क्रोब, मान, माया और लोम ये चार कथाय (कथाय---जो आत्मा को इःख दे) महाशत हैं, इन्हीं के द्वारा जीव संसार में परिश्रमण करता है। विश्वास क्रोघ का, मदूता से मान का, सरलता से माया का और सन्तोष से लोभ का निग्रह करना चाहिए। ४ स्पर्शन, रसना (जीम), खाण (नासिका), चक्ष और कर्ण ये पाँच इन्द्रियाँ प्रसिद्ध हैं, इनका जीतना धर्म कहलाता है। " त्याय भी विशेष धर्म कहा गया है।

धर्म का माहात्म्य-धर्म के माहात्म्य का वर्णन पद्मचरित मे विस्तार से किया गया है । इन सबके बच्चयन से ऐसा विदित होता है कि धर्म के फलस्वरूप अस्यिषक सांसारिक भोगों की प्राप्ति को बहुत अधिक विस्तार से प्रस्तुत किया गया है। जैसे — घर्म से यक्त जीव को अत्यधिक गाय मैंस आदि पदा, हाथी, घोडे, रथ, प्यादे, देश, ग्राम, महल, नौकरों के समृह, विशाल लक्ष्मी और सिहासन प्राप्त होते हैं। जो जीव धर्मपूर्वक मरण करते हैं वे ज्योतिश्चक को उल्लंघन कर गुणों के निवासभत सौधर्मादिक स्वर्गों में उत्पन्न होते हैं. दर्म का अर्जन कर कितने ही सामानिक देव होते हैं। कितने ही इन्द्र होते हैं, कितने ही अहमिन्द्र बनते हैं। धर्म के प्रभाव से उन महलों में उत्परन होते हैं जो कि स्वर्ण, स्फटिक और बैड्यं मणिमय, खम्मे के समृह से निर्मित होते हैं, जिसकी सुवर्णनिर्मित दीवालें सदा देदीप्यमान रहती हैं, जो अत्यन्त ऊँचे और अनेक

१. घारणार्थी वृतो धर्मशब्दो बाचि परिस्थित:-पद्म० १४।१०३।

२. पद्म० १४।१०४ । ३. पदा० १४।११० ।

४. वही, १४।१११। ५. बहो, १४।११३।

६. वही, १४।३१३, १४।३११, ३१२, ८५।२२, ७४।५६-५८, १४।३२७, १४।३१५-३१८, १४।१२६-१२८, १४।१२३-१२४, १४।१२०-१२२, ६०।१४२-१४३, ३५।८७-८९, ३०।१७०-१७१ बादि।

७. वही. १४।३१५। ८. वही. १४।३१६।

२३४ : पद्मर्वारत और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

मूमियों (बच्चों) से मुक्त होते हैं, वादि । वर्ष के माहात्य को इत कर में रखने का कारण यही जान पढ़ता है कि लोग इत सांसारिक अन्यूयों से आकृष्ट होकर घर्ष के प्रति आस्वार रखें । धर्म का बास्तविक उद्देश्य तो मोक्ष हो है । इसी को स्पष्ट करते हुए, रिवरेण ने कहा है कि जिस प्रकार नगर की लोर जाने वाले पुरुष को खेद निवारण करने वाला जो वृक्षपुरु लादि का संगम प्राप्त होता है वह अनायास हो प्राप्त होता है उसी प्रकार जिन्हासम रूपी मोक्ष की लोर प्रस्थान करने वाले पुरुष को जो देव और विद्यापर आर्थ को लक्ष्मी प्राप्त होती है वह अनुष्य को को को प्रयु को का लिए मनुष्य को कोई प्रयु कही ही कि स्वार्थ होती है, उसके लिए मनुष्य को कोई प्रयु नहीं

उत्कृष्ट धर्म — चुँकि रिषयेण जैनवर्म के अनुवाधी थे। जैन वर्म के सिद्धान्तों का उन्होंने अन्य परोखण करके उद्ये अंदर पाता था इसक्तियं उन्होंने कहा— किनेन्द्र भगवान् के द्वारा कपित वाश्य ही उन्हाम वाश्य है, जिनेन्द्र नित्तिपत तप ही उत्तम जर है, जिनेन्द्र भगवान् के द्वारा धोक्त पर्म हो परस्वसमं है और जिनेन्द्र भगवान् के द्वारा उपरिष्ट मत हो परस्मत है। 'े आज तक जितने सिद्ध [सुक्त पुरुष हुए है, जो वर्तमान में तिद्ध हो रहे हैं और जो अनन्तरकाल जर्म सिद्ध होंचे व जिनेन्द्र देव द्वारा देखे हुए चर्म के द्वारा हो होंने अनन्तरकाल से नहीं। 'र

धर्म के भेद — आचरण की अपेका धर्म के दो जेद है " व ... सागारधर्म (गृहस्य धर्म), ?, अनगार धर्म (भूनि धर्म)। इन दो प्रकार के धर्मों को मनुष्यों के दा आज्ञम भी कहा गया है। " महावत और अपुत्रत के जेद से भी धर्म दो फ्रकार का कहा गया है। इनमें से पहला अर्थान महावत गृहस्थानी मुनियों के होता है और दुसरा अर्थात अपुत्रत संसारवर्षी गृहस्थों के होता है। "

गृहस्य धर्म-गृहस्यों का घर्म मृनियमं का छोटा भाई है। 1 गृहस्य धर्म के डारा यह सनुष्य जनभोत्तम भोगों का भोग करता है। 1 जा से मृनिदीक्षा धारण कर मोक प्रान्त करता है। 1 गृहस्याध्यमशाओं को पौच अप्रान्त कर मोक प्रान्त करता है। 1 गृहस्याध्यमशाओं को पौच अप्रान्त स्वार्घ खिकाबत, दोन गृणवत—स्व प्रकार बारह बतो का पालन करना पढ़ता है। इसके बोर्तिरक्त यथाशांनित हजारों नियम धारण करने पढ़ते हैं। 1 प

९. पचा० १४।१२६-१२८ ।	१०. पद्म० ६।३०१-३०२ ।
१ १. वही, ६।३०० ।	१२. वही, ३१।१९ ।
१३. वही, ३३।१२१।	१४. वही, ५।१९६ ।
१५. वहो, १४।१६४ ।	१६. वही, ३२।१४६।
१७. वही, ९।२९६।	१८. वही, ६।२९८।
१९. वही, १४।१८२-१८३।	

पाँच अणवत

१. स्यूल हिंसा का त्याग करना—वर्ग का मूल वता है और दया का मूल बहिता कर भाव है। '° ततार में समस्त क्लुकों के प्यारा कीवन हैं, उसे कि लिए वर्ग स ता प्रवल हैं। '³ गृहत्य को ऐसा जानकर कि जिल प्रकार समुत्र के लिए वर्ग स प्रवास होता है, सब प्राणियों पर दया करनी चाहिए। '³² को ननुष्य मांस मक्षण से दूर रहता है, सके म्री वर्ग उपासादि से रहित तथा दिरह हो तो भी उत्तम गति उसके हाय रहती है। '³⁸ हम प्रकार कि स्थापन को प्रविचान और मांसम्ब्राण का निषेप परवर्षार के बहुत विस्तार से किया गया है। '³⁴

स्यूल झूठ का त्याग्³"—जो वचन दूधरों को पीड़ा पहुँचाने में निर्मित्त है बह असत्य कहा गया है क्योंकि सत्य इससे विपरीत होता है। 3 सत्यवदाधारी के वचन सब पहल करते हैं तथा उज्ज्वक कीर्ति से बह समस्त सशार को क्यान्त करता है। 3

स्यूल परद्वव्यापहरण का त्याम 3 — की गई चोरी इस जन्म में बद, बन्म में बद, बन्म मां बद, बन्म मां सिद, बन्म मां सिद, बन्म मां प्रकार के दुःख देती हैं। इसलिए बृद्धिमान् मनुष्य को चाहिए कि चोरी का सर्व प्रकार से त्यान करें। जो कार्य तीनों लोको में चिरोय का कारण है वह किया ही कैसे जा सकता है। 3

परस्त्री का त्याग — बाहे विधवा हो चाहे सबबा. चाहे कुलबती हो चाहे रूप से युक्त वेदया हो, परस्त्रीमात्र का प्रयत्पद्भवंत स्थाग कर देना चाहिए। परस्त्री ससर्ग इस जोक तथा परजोक सानों वगहों में विश्वह है। ³⁰ जोगों को, जिस प्रकार खपनों स्त्री को कोई दूसरा मनुष्य छेदता है तो इससे अपने आपको

२०. पद्म० ६।२८६ । २१. पद्म० ३८।६९ ।

२२. वही, १४।१८६ । २३. वही, २६।९८ । २४. वही, ३५।१६३, १६४, २६।६५, २६।६४, २६।६६, ६९, ७४, ७१,

१००-१०२, १०६, १०८, ३९।२२६, ५९।३०, ५।३२६-३२८, ५।३४१-३४२, ६।२८६-२८९, ११।७४, २७०, २७१, ११।२७२-२७३, ८५।२४-

२५, ३२।१४९ ।

२५. बही, १४।१८४। २६. बही, १४।१८८।

२७. वही, ३२।१५०। २८. वही, १४।१८४।

२९. वही, १४।१८९-१९०। ३०. वही, १२४-१२६।

२३६ : पद्मवरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

दुः सहोता है उसी प्रकार दूसरे को भी दुः सहोता होगा, ऐसा विचार करना चाहिए।^{३९}

अनन्त तुष्णा का त्याग—अवनी इच्छा का श्रदा परिमाण करना चाहिए क्योंकि स्था पर तरि बंकुश नहीं लगाया गया तो नह महानुः न देती है। ^{१९} विपत्ना मृत्युक के चित्र में स्वृद्धता नहीं होती, जिश्ममें जित्र की सिश्कृदता मूल कारण है ऐसे धर्म की स्थित परिच्ही मुख्यों ने नहीं हो सकती है। ^{१९}

चार शिक्षावत—प्रयत्नपूर्वक सामायिक करना. प्रोवधोपवास घारण करना, स्रतिविसंविभाग और आयु का क्षय उपस्थित होने पर सल्लेखना घारण करना ये चार शिक्षावत है। ^{घर}

सामायिक—मन, वचन, काय और कृत (करना), कारित (कराना), अनुमोदना (करने की प्रशंसा करना), से पौचों पापों का त्याग करना सामायिक है। $^{2-v}$.

प्रोषघोपवास—पहले और आगे के दिनों में एकासन के साथ अध्यमी और बतुर्दशी के दिन उपवास आदि करना प्रोषघोपवास है। ^{१९}

अतिथि संविभाग—विश्वने अपने आगमन के विषय में किसी तिथि का संकेत नहीं दिया है, जो परिषष्ठ से रहित है जोर सम्परवर्धनादि गुणों से युक्त होकर पर आता है, ऐसा मूनि अतिथि कहळाता है। ऐसे क्रतिथि के लिए वैश्वन के अनुसार सार्ट्यपूर्वक कोमरहित हो मिक्षा तथा एंचकरण जादि देना चाहिए यही अतिथि संविभाग है। ⁸⁷ यह का अन्तर्भाव सुसी के अन्तर्गत होता है। 16

सल्लेखना—इस स्रोक अथवा परलोक सम्बन्ध किसी प्रयोजन की अपेक्षा न करके शरीर और कथाय के कुश करने को सल्लेखना कहते हैं। ^{१९}

```
३१. पद्म० १४।१९२ । ३२. पद्म० १४।१९४ ।
३३. सही, २४/६० । ३४. सही, १४।१९९ ।
३५. पं० पज्नालाल बाहिल्याचार्यः योजवासम्, प्० १३१ (हिन्सी टीका) ।
३६. सही, य० १३१ । ३७. पद्म० १४/२०१, २०० ।
```

१८. तथा ११/४०।
१९. तथार्यसूचकार (तथा० ७।२१) ने बार सिक्षाझत के अन्तर्गत अध्य मेदों के साथ मोगोगमीन परिमाणवत को गिनाया। सल्केश्वना का कथन यहाँ चार शिक्षाझतों के अतिरिक्त, अलग से किया गया है। पदमचरित से सल्केशना को अलग है न कहकर भोगोगमीन परिमाणवत के स्थान पर सल्केशना को कला है न कहकर भोगोगमीन परिमाणवत के स्थान पर सल्केशना को कला है।

तीन गुणव्रत—अनर्षदण्डों का त्याग करना, दिक्षाओं जोर विदिशाओं में आवायमन की सीमा निर्कारित करना और भोगोपभोग का परिमाण करना ये तीन गुणवरण है। ¹⁸ प्रयोचन रहित पापचर्षक क्रियाओं का त्याग करना अनर्ष-चण्डवत हैं। अनर्ष दण्ड के पौच में हैं—

- १. पापोपदेश (हिंसा आदि पाप के कामों का उपदेश देना)।
- २. हिंसादान (तलवार आदि हिंसा के उपकरण देना)।
- ३. क्षपच्यान-दूसरे का बुराविचारना।
- ४. दृश्वति-रागद्वेष को बढाने वाले खोटे शास्त्रों का सुनना ।
- प्रमादचर्यो विनाप्रयोजन यहाँ वहाँ घूमना तथा पृथ्वी आदिका स्रोदना।

भोगोपभोग---जो एक बार भोगने में बावे उसे भोग और जो बार-बार भोगने में बावे उसे उपभोग कहते हैं। ^{४२}

बत और उसकी भावनायें—हिंसा, बृठ, चोरी, कुषोल और परिव्रह इन पौच पापों से विरक्त होने को बत कहते हैं। 19 ये बठ भावनाओं से युक्त हैं। तत्वार्यसूत्र में बतों के स्थिरता के लिए प्रत्येक बत की पौच-पौच भावनायें बतलाई हैं। 17

४०. पद्म० १४।१९८ । तस्वार्यसूत्रकारने गुणवर्तों के अन्तर्गत विशवत, देशवत और अनर्यदण्डवत ये तीन वत गिनाये हैं । पद्मचरित में देशवत को अलग

हेन गिनाकर उसके स्थान पर भोगोपभोग का परिमाण करना गिनाया है। इसका मुख कारण यही मालून पहता है कि पित्रत कोर देशक्रत में समय को अपेशा अल्बर होता है। औजनपर्यन्त के लिए दिख्यत में भी संकोच करके वडी, चण्टा, दिन, माझ सार्थितक किसी गहु, महस्के आदि तक

आना-जाना रखना देशप्रत है। ४१. पं० पन्नालास्त्र साहित्याचार्यकी हिन्दी टीका सहित : मोक्सक्सास्त्र,

पृ० १३१। ४२. बहो, ५० १३१।

४३. हिंसाया अनुतात् स्तेयात् स्मरसङ्गात् परिग्रहात् ।

विरतिवंतमृद्दिष्टं भावनाभिः समन्वितम् ॥ पद्म० ११।३८ । हिसानतस्तेपान्नद्यपरिप्रहेम्मो विरतिवंतम् । तत्त्वार्थसत्र ७।१ ।

४४. तत्वार्थसूत्र ७।३ । तत्स्यैयवि मावनाः पंच पंच ।

२३८ : पध्यवरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

वहिंसा वत की पाँच भावनायें

वाग्गुप्ति-वनन को रोकना।

मनोगुप्ति-मन की प्रवृत्ति को रोकना । ईर्यासमिति-चार हाथ जमीन देखकर चलना ।

आदान निक्षेपण समिति—भूमि को जीवरहित देखकर सावधानी से किसी बस्त को उठाना, रखना।

आलोकितपानभोजन—देख कोषकर भोजनपान ग्रहण करना, ये पांच^{४५} व्यक्तिसावत को भावनार्ये हैं।

सत्यवत की भावनायें

कोधप्रत्याख्यान—कोध का त्याग करना । छोभप्रत्याख्यान—कोभ का त्याग करना । भोस्त्वप्रत्याख्यान—भय का त्याग करना । हास्प्रप्रताख्यान—हास्य का त्याग करना । अनुवीचिभाषण—शास्त्र को आवानुसार निर्दोषवचन बोलना । ये पीच⁴⁴ सम्यक्त की भावनार हैं ।

बचौर्यवत की भावनायें

शून्यागारवास—पर्वतों की गुफा, वृक्ष की कोटर आदि तिर्जन स्थानों में रहना।

विमोजितावास—राजा वगैरह के द्वारा कुड़काए हुए दूसरे के स्थान में निवास करना।

परोपरोधाकरण—अपने स्थान पर ठहरे हुए दूसरे को नहीं रोकना । भैक्ष्यशृद्धि—शास्त्र के अनुसार भिक्षा की खुद्धि रखना ।

सधर्माविसंवाद —सहधर्मी भाइमों से यह हमारा है, वह आपका है इत्यादि कलह नहीं करना ।

ये पौच अचौर्यत्रत की भावनायें हैं। हैं

४५. तत्त्वार्थसत्र ७।४ ।

४६. 'कोवलोभभीक्तवहास्यप्रत्याख्यानान्यनुवीविभाषणं च पञ्च । वही, ७।५

४७, 'क्रून्यागारविमोजितावासपरोपरोजाकरणभैक्ष्यशुद्धिसप्रशिवसंबादाः पञ्च' तस्वार्थसूत्र ७।६

ब्रह्म वर्षेत्रत की माबनायें

स्त्रीराग कथा श्रवणत्याग— स्त्रियों में राग बढ़ाने वाली कथाओं के सुनने का त्याग करना।

तन्मनोहराङ्गनिरीक्षण त्याग—स्त्रियों के मनोहर अंगों के देखने का स्याग करना।

पूर्वरतानुस्मरण त्याग—अवत अवस्था में भोगे हुए विषयों के स्मरण का स्थाग ।

वृष्येष्टरस त्याग—कामवर्षक गरिष्ठ रहीं का त्याग करना। स्वदारीर संस्कार त्याग—अपने दारीर के संस्कारों का त्याग करना।

ये पाँच ^{४८} ब्रह्मचर्य वृत की भावनायें **हैं**।

परिग्रह त्यागव्रत की भावनायें—स्थबं आदि पौच इन्द्रियों के इष्ट अनिष्ट विषयों में क्रम से रागड़ेव का त्याग करना। ये पौच परिग्रहत्यागव्रत की आवनायें हैं। ^{४९}

नियम

गृहस्य मधु, मध्, मांत, जुआ, राजिओजन और वेश्यासमामम से जो विरक्षित होती हैं उसे निजय कहते हैं। "° एक स्वान पर कहा नया है कि जो अनुस्य मधु मांत और मिंदरा आदि का उपयोग नहीं करते हैं वे गृहस्यों के झामूबण पद पर स्थित है। "" पपचरित के चौदहवें पर्व में रिवर्षण ने करीब '० व्लोकों में राजि भोजन करने वालों की निज्या तथा न करने वालों की प्रखंसा की है। " जिन्न ने ने अपन्यकार के पटल से आध्वादित है और बृद्धि पाप से लिप्त है ऐसे प्रणो को के समय मक्वी, कीड़े तथा बाल आदि हानिकारक पदार्थ का जाते हैं। जो राजि भोजन करता है वह बाजिनी प्रेत भूत आदि नीच प्राणियों के साथ भोजन करता है। जो राजि भोजन करता है वह कुत्ते, बुद्ध, विस्ता आदि सामाहारी भीयों के साथ मोजन करता है। सलेंप ये मही कहते हैं। वहने करता है कि जो राज से भोजन करता है वह सब अपवित्त परार्थ खाता है।" यूर्य के अस्त हो आते पर को भोजन करते हैं उन्हें बिदानों ने मनुष्यता से संघे पशु कहा है। रात में अनुस

४८. 'स्त्रीरागकवात्रवणतन्मनोहरांगनिरोक्षणपूर्वरतानुस्मरणवृष्येष्टरसस्वशरीर-सस्कारत्यागाः पञ्च'---तरवार्वसूत्र ७।७

४९. मनोज्ञामनोज्ञेन्द्रियविषयरागद्वेषवर्जनानि पञ्च ७।८।

५०. पद्म ० १४।२०२ । ५१. वही. १४।२१६ ।

५२. वही, १४।२६७-३१८ । ५३. वही, १४।२७१-२७३ ।

२४० : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

पीना भी उचित नहीं है, फिर पानी की दो बात ही क्या है?⁵⁴ जब नेत अपना स्थापार छोड़ देते हैं, जो पाप की प्रवृत्ति होने से अस्पन्त दाश्ण है, जो नहीं दिखने वाले सुक्त कन्तुओं से सहित है तथा सूर्य का अभाव हो जाता है ऐसे समय मोजन नहीं करना चाहिए।⁵⁴⁵

अनुजार पूर्व करान वाहर ("" अनुजार अने अपरम्भ का त्यान किया जाता है तभी मुनियों का वर्ष प्राप्त होता है । "" व यह वर्ष वाह्य वर्नुओं की वर्षका से रहित हैं। "" वर्षाय करनुओं की वर्षका से रहित हैं। "" वर्षाय करनुओं की वर्षका से रहित हैं। " वर्षका है। वर्षका करने माने से वर्षका करने माने किया करने प्राप्त करने सो के बार्य करने माने किया है। " अनुकार करने हैं। इसित है। " अनुकार करने हैं अतः ये ही वर्षका करने ये या है। " व्याप्त करने हैं करा दे ही वर्षका करने से या है। " व्याप्त करने से से अनुकार करने हैं, उत्तम जावार के व्याप्त के प्राप्त है। या दूसरों को भी आवरण करते हैं, उत्तम जावार के हो जाते हैं। ये मुहत्यागी के पूर्णों से सहित हैं तथा दूसरों को भी अपवर्णका करने हैं का स्वाप्त करने करने विशेष के अपवा करने हैं। इसित है अपवा व्यव्यक्ति करने वाले हैं क्षाय प्रमाण करने हैं। स्वाप्त स्वाप्त से अने करने हैं। से सुहत्यागी के पूर्णों से सहित हैं तथा सुद्र भिक्षा से भी अन करते हैं, इसित ए भिक्क कहलाते हैं और उज्जवल कार्य करने वाले हैं अपवा करने हैं। की हो करने वाले तथा परम निर्देश अपवा करने होते हैं। "

मृति तथा मृतिधर्म के गुण--पद्मचरित में गृति तथा मृतिधर्म के बहुत से गुणों का निर्देश किया गया है जो निम्निल्खित हैं--

```
१. मुनियों का वर्मशूरवीरों का धर्म है।<sup>६०</sup>
```

७. मुनिजन पाप उपार्जन करने वाले बालाग्रमात्र परिग्रह से रहित होते। । ६६

9 '	
५४. वदा० १४।२७४ ।	५५. पदा० १०६।३२, ३३ ।
५५* वही, ६।२९३ ।	५६. वही, ३३।१२१।
५७. वही,	५८. वहो, १०९।८८।
५९. वही, १०९।८९-९० ।	६०. वही, ३०।६३ ।
६१. वही, ३०।८३ ।	६२. वही,
६३. वही,	६४. वही,
६५. बही, १४।१७१।	६६. वही, १४।१७२ ।

२. मुनिवर्ग शान्त दशा रूप है। * "

३. मुनिधर्म सिख है। ९२

४. मुनिधर्म साररूप है। ^{६३}

५. मुनिधर्म क्षुद्रजनों को भय उत्पन्न करने वाला है। ^{६४}

६. मुनि लोग अपने शरीर में राग नहीं करते हैं। ६५

- ८. मुनिजन अत्यन्त घीरवीर और सिंह के समान पराक्रमी होते हैं। ^{६७} ९. मुनि छोग केशों का लोंच करते हैं।^{६८}
- १०. मुनिजन आत्मा के अर्थ में तत्पर रहते हैं। १९
- ११. चारित्र का भार घारण करते हैं। के
- १२. मृनिजन उत्तम बृद्धि को धर्म में लगाकर मनुष्यों का जैसा शुभोदय से सम्पन्न परम प्रिय हित करते हैं वैसा हित, न माता करती है न पिता करता है, न मित्र करता है न सगा भाई हो करता है।^अी
- १३. मुनिजन चन्द्रमाके समान सौम्य और दिवाकर (सूर्य) के प्रमान देदीप्यमान होते हैं। "र
- १४. ये समुद्र के समान सम्भीर, सुमेरु के समान वीरवीर और भयभीत कछुए के समान समस्त इन्द्रियों के समृह की अत्यन्त गुप्त रखने वाले होते हैं। "र

१५. ये क्षमा धर्म की धारण करते हैं। कथायों (क्रोध, मान, माया, लोभ) के उद्रेक से रहित और चौरासी लाख गुणों से सहित है। ^{७४}

- १६, मुनि लोग सरल मावों को घारण करते हैं। कैंप १७. गाँव में एक रात्रि और नगर में पाँच रात्रि तक ही ठहरते हैं।^{७६}
- १८. पर्वत की गुफाओं, नदियों के तट अथवा बाग बगी कों में ही उनका निवास होता है। **
- १९. अन्याय करने वाले का कुछ भी प्रतिकार नहीं करते हैं।^{७८} उपसर्ग (बिघ्न-बाघा) को सहन करते हैं।^{७९}
- २०. यह भावना रखते हैं कि ज्ञानदर्शन ही मेरी आत्मा है। दूसरे पदार्थ के संयोग से होने वाले अन्य भाव पर पदार्थ है। ^{co}
- २१. मरण समय समाधि घारण करते है और सोचते हैं कि समाधिमरण के लिए न तुण ही संवारा (आसन) है, न उत्तम भूमि ही संवारा है किन्तु कलू-षित बद्धि से रहित आत्मा ही संघारा है।^{< ९}

६७. पदा० १४।१७२ ।	६८, पदा० ३७।१६१ ।
	७०. वही, ३७।१६४ ।
६९. वही, ३७।१६३।	
७१. वही, ६१।२१।	७२. वही, १४।१७४।
७३. वही, १४।१७५ ।	७४. वही, १४।१७६।
७५. वही, १०९।८५ ।	७६. वही, १०६।११७।
७७. वही, १०६।११८।	७८. बही, ४१।७०।
७९. बही, ४११६५।	८०. बहो, ८९।१०९।
८१. वही, ८९।११०।	

२४२ : पदावरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

२२. तत्वविचार में लीन रहते हैं।^{८२}

२३. अधिकांश समय सद्घ्यान मे लीन रहते हैं। ८३

२४. मुनिवर्मका सर्वोत्क्रष्ट गुण यह है कि उस वर्मसे मोक्ष की प्राप्ति

होती है। ८४

मूनि के आवस्थक धर्मे—यांच महावत, यांच समित, तांच गुप्तियों का बारण करना. "परिवहीं की सहन करना, "प अटठाईस मुक्तमुणों का पालन करना, "वात अयों से रहित होना. "आठ मेरों को नष्ट करना, "वारिन, बग्नें और समुप्रों को सुष्क होना ये बच मृनि के आवश्यक वर्ष हैं।"

पांच महान्नत—हिंसा, झूठ, चोरी, कुझील, परिग्रह इन पांच पापों के पूरी तरह से (सर्वदेश) त्याग करने को पंच महान्नत कहते हैं।^{९९}

पांच समिति—ईयां, भाषा, एषणा, आदान निक्षेपण और उत्सर्ग ये पांच

समितियाँ है।^{९२} ईर्यासमिति—नेत्रगोचर जीवों के समृह से वचकर गमन करते. वाले **म**नि

के प्रथम ईर्यासमिति होती है। यह बतों में शुद्धता उत्पन्न करती है। १९१

भाषासमिति — सदा कर्कश और कठोर वचन छोडकर यत्नपूर्वक प्रवृत्ति करने वाले यति का धर्म कार्यों में बोलना भाषा समिति है। १४

एवणासमिति—शरीर की स्थिरता के लिए पिण्ड शुद्धि पूर्वक मुनि का आहार ग्रहण करना एवणा समिति है। ^{९५}

आदानिनिक्षेपण समिति—देखकर योग्य वस्तु का रखना और उठाना आदान निक्षेपण समिति है। 88

उत्सर्ग समिति — इसे प्रतिष्ठापन सिनित भी कहते हैं। प्रासुक (स्वज्छ-जीव-जन्तु से रहित) भूमि पर शरीर के भीतर का सल छोड़ना उत्सर्ग समिति है। "

CR. 440 CS180C1 ८३. पदा० ३९।३३ । ८४. वही, ६।२९५ । ८५. वही, २०११४९ । ८६. वही, १०६।११४। ८७. वही, ३७।१६५। ८८. वही. १०६।११३ । ८९. वही. १०९।३०। ९०. वही, ९१२१९। ९१. वही, १४।३९। ९२. वही, १४।१०८ । ९३. वही हरिवंशपुराण २।१२२। ९४. वही, २।१२३ । ९५. हरिवंशपुराण २।१२४ । ९६. वही, २।१२५ । ९७. वही, २।१२६।

गुप्ति— जयन, मन और काथ (शरीर) की प्रवृत्ति का सर्ववाश्रभाव हो जाना श्रववा उसमे कोमक्ता का जा जाना गुन्ति है 1⁹⁶ अज्ञानी जीव जिस कर्म को करोड़ों भनों में सीण कर पाता है उसे तीन गुन्तियों का वारक जानी मनुष्य एक सुदूर्त में अध कर देवा है। ⁹⁸

परिषह जय^{९००}—संवर के मार्ग से च्युत न होने के लिए और कर्मों का क्षय करने के लिए जो सहन करने योग्य हों वे परिषह हैं।^{९०९} ये बाईस हैं।^{९०९}

बट्ठाईस मूलगुण^{१०३}

मूनिराज भीच महावत, पौच समिति, पौच हिन्दयों का निरोध, समता, धंदता, सुर्वित, प्रतिक्रमण, प्रत्याक्ष्मत है छः बायच्यक, स्नान स्वाप, वस्तुष्वावन स्वाप, पूर्मिशयन, केशलीच, नमता धारण करना, खड़े होकर आहार केता, दिन में एक बार मोजन केता, ये सात वत इस तरह अट्ठाईस मूल मुगों का पालन करते हैं। 1024

सात भय^{९०५}

इहलोक भय, परलोक भय, मरण भय वेदना भय, अरक्षा भय, अगुस्ति भय और आकृत्मिक भय से सात भय हैं। 900 क मृनि इन सात भयों का स्थाग करते हैं।

बाठ मदों का त्याग^{००६}

ज्ञान, पूजा (प्रतिष्ठा), कुल, जाति, शक्ति, ऋद्धि (धन सम्पत्ति), तप और

९८. पद्म० १४।१०९।

९९. बहो, १०५।२०५।

१००. वही, ८७१२ ।

१०१. 'मार्गाच्यवननिर्जरार्थं परिसोढव्याः परिषहाः' । तत्त्वार्थसूत्र ९।८ ।

१०२. 'श्रुत्पिपासाशीतोष्णदंशमशकनान्यारतिस्त्रीचर्यानिषद्याक्रोशवषयाचना-स्नाभरोगतृणस्पर्शमलसस्कारपुरस्कारप्रज्ञा ज्ञानी दर्शनानि ।'

⁻तत्त्वार्थसूत्र ९।९।

१०३. पदा० ३७।१६५ ।

१०४. आचार्यं कृत्युसागरः मुनिवर्मप्रदीप, पृ० ४ ।

१०५. पचा १०६।११३ ।

१०५.» पं॰ पन्नालास साहित्याचार्यः ओसलास्त्र (हिन्दी टीका), पृ० १३२ । १०६. पद्म० ११९।३० ।

२४४ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

द्यारीर इन आठ पदार्थों का आश्रय करके जो गर्व करना है वह मद कहलाता है।^{९०७} मृति इन आठ मदों के त्यागी होते हैं।

सारिश⁹⁰⁶

सामायिक, छेदोपस्थापना, परिहारनिशृद्धि, सूक्ष्मसांपराय और यथाख्यात यह पाँच प्रकार का चारित्र है। १००९

सामायिक — मेदरहित सम्पूर्ण पापों को त्याग करने को सामायिक चारित्र कहते हैं। १९०

छेदोपस्थापना-प्रमाद के वश से चारित्र में कोई दोव बा जाने पर प्राय-विचक्त के द्वारा उसको दूर कर पुनः निर्दोष चारित्र स्वोकार करना। १९१९

परिहारविशुद्धि जिस चारित्र में जीवों की हिंसा का स्याग हो जाने से विशेष शुद्धि हो जाती है उसको परिहारविशुद्धि चारित्र कहते हैं। ^{९९२}

सूक्ष्मसांपराय —अध्यन्त सूक्ष्म लोम कथाय का टदय होने पर जो चारित्र होता है उसे सूक्ष्म साम्पराय चारित्र कहते हैं। ^{३९३}

ययाख्यात—सम्पूर्णमोहनीय कर्मके क्षय अववा उपशम से आत्माके शुद्धस्वरूप में स्विर होने को यथाख्यात चारित्र कहते हैं। १९४

षर्भ^{११५}

उपवास, अबमीदर्य (मुख से कम भोजन करना), वृत्तिपरिसंस्थान (प्रिक्षा को जाते समय गली बादि का नियम केना) रस परिस्थान (दुःवादि रहों को स्थान), विविक्त सम्यानन (एकान्त स्थान में सोना दैका), कायक्लेश (स्वीर से मोह न रखकर योग बादि वारण करना) ये छह बाह्य तप है। ^{१९९} प्रायदिक्स, विनय, वैयाद्य (शरीर तथा अन्य क्स्तुओं से मुनियों की देश), स्वाध्याय,

१०७. 'ज्ञानं पूजा कुलं जाति बलमृद्धि तपो वपुः। अष्टावाश्चित्यमानित्वं स्मयमाहुर्गतस्मयाः'।।

-रत्नकरव्डघावकाचार, २५।

१०८. पद्म० ९।२१९ ।

१०९. 'सामायिकछेदोपस्थापनापरिहारविशुद्धिसूक्ष्मसापराययथाक्यातमिति-चारित्रं ।' —त्तत्वार्य० ९।१८ ।

११०. मोक्षशास्त्र, पृ० १८२ (पं० पन्मालाल जी) ।

१११. वही, पृ० १८२। ११२. वही, पृ० १८२।

११३. वही, पृ० १८२। ११४. वही, पृ० १८३।

११५. पद्म० ९।२१९ । ११६. बही, १४।११४, ११५ ।

म्युस्सर्ग (बाह्य और आन्तरिक परिग्रह का स्थाय), और ध्यान १९७ ये छह आम्यन्तर तप हैं। यह समस्त तप धर्म कहुलाता है।

बनुप्रेक्षा

सरीरादि अनित्य है, कोई किसी का धरण नहीं है, शरीर अपित्र है, सरीर क्यों रिज़ड़े से आस्ता पुक्त है, यह अकेला ही सुक दुःल भोगता है। संसार के स्वरूप का चिन्तुन करना, लोक की विधित्रता का विचार करना, आसर्वों (क्यों का आना) के -पूंचों का घ्यान करना, सबर (आस्त्र का निरोध) की महिमा का चितन, पूर्ववद्ध कभों की निर्णरा का ल्याय सोचना, बोधि अर्थात् सम्प्यदर्शन, सम्प्रकान, सम्प्रक् चारित्र की दुर्लभता का विचार करना और चर्म का महास्थ्य नोजना वाहिए।

मोक्ष प्राप्ति का उपाय

सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्-चारित्र इनकी एकता को मोक्षमार्ग (मोक्ष प्राप्ति का उपाय) कहते हैं। १९९

सम्यग्दरीन — तत्त्व का अद्धान करना सम्यग्दर्शन है। ³²⁰ एक अन्य स्थान पर कहा तथा है कि जो परार्थ जिस प्रकार अवस्थित हैं उनका उनी प्रकार अद्धान करना परमश्र है और मिथ्या कल्पित पदार्थों का ग्रहण करना अस्यिक हुन है। ¹²⁰ दमका ताल्यं यह है कि रिविषेण सम्यग्दर्शन और मुख में अपेक्षमा कोई भेद नहीं मानते थे।

सम्यग्जान — जो वस्तु के स्वरूप की न्यूनता रहित, श्राधकता रहित और विपरीतता रहित जैसा का तैसा सन्देश्तरहित जानता है उस ज्ञान को सम्यग्जान कहते हैं। ^{१९२}

सम्यक्चारित्र—सर्वज के शासन में कही हुई विधि के अनुसार सम्यक्षान पूर्वक जितिन्द्रय मनुष्य के द्वारा जो आचरण किया जाता है उसे सम्यक्षारित्र कहते हैं। ^{१२२}% जिसमें इन्द्रियों का बसीकरण और वचन तथा मन का नियंत्रण

११७. पद्म० १४।११६, ११७ । ११८. पद्म० १४।२३७, २३९ ।

११९. वही, १०५।२१०। १२१. वही, ४३।३०।

१२०. वही, १०५।२११ ।

१२२. 'अन्यनमनतिरिक्तं याधातध्यं विना च विपरीतात ।

निःसन्देहं वेद यदाहुस्तज्ज्ञानमागमिन । । —रत्नकरण्डश्रावकाचार, ४२ ।

२४६ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

होता है, 128 न्यायपूर्वक प्रवृत्ति करने वाले तस स्वावर जीवों की लहिता की जाती है, 128 मत और कार्नों को बातनिय्त करने वाले स्तेहपूर्ण, मधुर सार्वक कर स्वावराणकारी वचन कहे जाते हैं, 129 जदत वस्तु के श्रहण में मन, तथन, काम से निवृत्ति की जाती है तथा न्यायपूर्व सी हुई बस्तु ग्रहण की जाती है, 128 जहां देवों के भी पूज्य और महायुक्यों के भी कठिनता से चारण करने योग्य पुग बहुत्ययं वारण किया जाता है, 129 जिसमें, मोहसार्य में महाविज्ञकारी पूज्य के सामार्थक कर सामार्थक सामार्थक कर सामार्थक सामार्थक कर सामार्थक कर सामार्थक कर सामार्थक कर सामार्थक सामार्थक कर सामार्थक कर सामार्थक कर सामार्थक सामार्थक कर सामार्थक सामार्थक सामार्थक कर सामार्थक सामार्थक

सस्यस्वर्योत की महिमा—पराचित्त में सायप्टर्शन की गण-तन बहुत अस्यावारिको कि नाम कि निर्मा कि सिंह है । "भै" एक स्वाय त्या के कि निर्मा की गई है । "भै" एक स्वाय तर कहा हि—जी उन्हरूट है, निरव है, जानरकर है, उत्तम है, गुड मनुष्यों के लिए मानो रहस्यपूर्ण है, जारतक में प्रतिक है, कामों को नष्ट करने वाला है, गुड है, पवित्र है. परमार्थ में देने बाला है, जो पहले कभी प्राप्त नहीं हुआ है और परि प्रत् हुआ भी है तो प्रमार्थ मनुष्य जिसकी पुरला गही रज मके हैं, जो अभध्य जोयों के लिए अजेंग है और परि मनुष्य जिसकी पुरला गही रज मके हैं, जो अभध्य जोयों के लिए अजेंग है और परि मनुष्य जिसकी पुरला गही रज मके हैं, जो अभध्य जोयों के लिए अजेंग है कोर पर पुनः वार्षिस आने के लिए जन बार-बार वार्ष्य काई और किसी प्रकार जनमाला को विश्वास नहीं हुआ तब बजर में अक्षण ने यह कहा— परि सै वीप्र हो तुम्हारे पास वार्षिस न आई तो सम्पय्यक्ष न है हो मनुष्य जिस गति को प्राप्त हो है, उसी गति को प्राप्त हो के अध्या न से मनुष्य जीर देवपर्याय में परिकारण हो पर सम्प्र हुत साम्याव्यक्त हो हो प्राप्त का अभि प्र अने में मनुष्य और देवपर्याय में परिकारण हो उत्थात हो को भी मनुष्य और देवपर्याय में परिकारण हो उत्थान हुए सुक को भीमना हुआ अपन में मुनि-

१२४. पदा० १०५।२१७ ।

१२३, पद्मारः १०५।११६ ।

१२५. बही, १०५।२१८। १२६. बही, १०५।२१९।
१२७. बही, १०५।२२०। १२८. बही, १०५।२२१।
१३९. बही, १०५।२२२। १३०. बही, १०५।२२३।
१३१. बही, ४०५।२४२, १४०, २४३, ९९४४३, ४४, १४३३४-३३६,
१४।२२९, १४।२०६, ६।३३४, २११८७, ५९।२५, २६।१०३,
१४४४३-४४, ८०।१२५, १३०, १०५।२२५-२२७।

दीक्षा घारण कर मक्त हो जाता है। १३४

सम्यग्दर्शन के भेद-सम्यग्दर्शन दो प्रकार से होता है।

 स्वभाव से २. परोपदेश से । इसी अपेक्षा से इसके निसर्गज और अधि-गमज दो भेट किये हैं ।^{१६५}

सम्याद्दर्शन के पाँच अतीचार—शंका, कांशा, विविकित्सा, अन्यदृष्टि प्रशंसा और प्रत्यक्ष ही उदार मनुष्यों में दोव लगाना सम्यादर्शन के पाँच अती-चार (दोष) हैं। ^{१३६}

होंका — जिनेन्द्र अगवान् के द्वारा कहे हुए सूक्ष्म पदार्थों में सन्देह करना। कांद्या — मासारिक सुखों की इच्छा करना।

विचिकित्सा—दुःली, दरिद्री अववा रत्नत्रय से पवित्र पर बाह्य में मिलन मनियों के शरीर को देखकर रखानि करना ।

अन्यद्धि प्रशंसा-विश्यादिष्टयों की प्रशंसा करना।

पाँचवाँ अतीचार रिवर्षण ने प्रत्यक्ष ही उदार मनुष्यों मे दोष लगाना कहा है जबकि तत्त्वार्यसूत्र में अन्यदृष्टिसंस्तव (मिथ्यादृष्टियों की स्तुति करना) कहा है । १६०

जिनपुजा

परायित में जिनपूजा के माहास्थ्य और उनके प्रकारों का बिस्तुत वर्णन उपलब्ध होता है। जो मनुष्य जिनप्रश्लिता के दर्शन का विस्तृत करता है यह बंजा (दी उपवास) का, जो उद्यान का अभिकाशी होता है यह तेला (तीन उप-वास) का, जो जाने का आरम्भ करता है यह चोला (उपवास) का, जो जाने का आरम्भ करता है यह चोला (वार उपवास) का, जो जाने का आरम्भ करता है वह चोला उपवास का, जो कुछ दूर पहुँच बाता है वह बारह उप-वास का, जो बीच में पहुँच जाता है वह परवृद्ध उपवास का, जो मिन्यर के दाने करता है वह मायोगवास का, जो मन्दिर के बीचन में प्रवेश करता है, यह छह, मास के उपवास का, जो द्वार में प्रवेश करता है वह वार्ष वार्ष के उपवास का, जो जिनम्हदेव के मुल का दर्शन करता है वह हजार वर्ष के उपवास का और जो स्वमाय से स्वृति करता है वह अन्य उपवास को आप के उपवास को आप के उपवास के प्रवेश करता है वह हजार वर्ष के उपवास का और जो स्वमाय से स्वृति करता है वह अनस्य उपवास के फल को आप्त करता है। यहार्थ में जिनम्मसेत से वहकर

१३४. पदा० १०५।१४४।

१३५. तन्निसर्गादिधिगमाद्वा ।। तत्त्वार्थसूत्र १।३ ।

१३६. पद्म० १०५।२१३ ।

१३७. तत्त्वार्यसूत्र ७।२३, पदा० १०५।२१३।

२४८ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

उत्तम पुष्य नहीं है। ^{९६८} जो उत्तम वस्त्र का चारक है, जिसके शरीर से सुगन्धि निकल रही है, जिसका दर्शन सबको प्रिय लगता है, नगर की स्थियाँ जिसकी प्रशंसाकर रही है, जो पृथ्वी को देखता हुआ चलता है, जिसने सब विकार छोड़ दिए है. जो उत्तम भावना से यक्त है और अच्छे कार्यों के करने में तत्पर है, ऐसा होता हुआ जो जिनेन्द्रदेव की बन्दना के लिए जाता है उसे अनन्त पण्य प्राप्त होता है। १३९ तीनों कालों और तीनों लोकों में वत, ज्ञान, तप और दान के द्वारा मनुष्य के जो पृथ्य संचित होते हैं वे भावपूर्वक एक प्रतिमा के बनवाने से उत्पन्न हुए पुष्य की बराबरी नहीं कर सकते । 980 इत्यादि । 980 *

जिनेन्द्र पजा की विधियाँ-पदावरित में जिनेन्द्र पजा की निम्नलिखित विधियाँ उपलब्ध होती है-

- १. सगम्बित जल से जिनेन्द्र भगवान का अभिषेक करना। १४९
- २. दथ की धारा से जिनेन्द्र भगवान का अभिषेक करना। १९४२
- ३. दही के कलकों से जिनेन्द्र का अभियेक करना। ^{९४६}
- ४. पी से जिनदेव का अभिषेक करना। ^{9४४}
- ५. भिक्तपूर्वक जिनमन्दिर में रङ्काविल आदि का उपहार चढाना। १४५
- ६. जिनमन्दिर में भीत. नत्य. वादिशों से महोत्सव करना । १४६ अ. तीनों कालों में जिनेन्द्र देव की वन्दना करना । १४७
- ८ परिग्रह की सीमा नियत कर जिनेन्द्र भगवान की अर्चा करना । १४८
- ९. रत्न तथा पुष्पों से पूजा करना। १४९
 - १०, भावरूपी फलों से जिनेन्द्र पूजा करना। 940
 - ११. चन्दन तथा कालागुरु आदि से उत्पन्न वृप चढाना । ^{९५९}
 - १२. वाभभाव से दीपदान करना । ^{९५२}

१३९ पद्म० १४।२१९, २२० । १३८. पद्म ० ३२।१७८-१८२ । १४०. वही, ३२।१७४।

१४० *. वही, १४।२०९, २१०, ३४४-३४६, २१२-२१४।

१४२ वही, ३२।१६६। १४१, वही, ३२।१६५ । १४४. वही, ३२।१६८ । १४३. वही. ३२।१६७ ।

१४६. वही. वेरा१७१ । १४५. वही. ३२।१७१। १४८. वही, ३२।१५३। १४७, वही, ३२११५८।

१४९. वहो, ४५।१०१, ३२।१५९ । १५०. बहो, ३२।१६० ।

१५२. वही. ३२।१६२। १५१. वही, ३२।१६१ ।

१३. छत्र, चमर, फन्नूस, पताका, वर्षण आदि से जिनमन्दिर सञाना। १५५६

१४. गन्ध से जिमेन्द्र भगवान् का लेपन करना । ^{९५४}

१५. तोरण, पताका, चंटा, लम्बूष, गोले, अर्धचन्त्र, जेंदोबा, अश्यन्त मनो-हर दनत्र तथा अत्यन्त सुन्दर अन्यान्य समस्त उपकरणों के द्वारा पूजा करना। ^{१९५९}

१६. नैवेद्य के उपहारों और उत्तम वर्ण के विलेपनों से पूजा करना। ^{१५६}

दात

दान चार प्रकार के होते हैं—?. बाहारदान, 949 असमदान, 944 औषधि दान 944 तथा ज्ञानदान 1^{949}

पात्र और उसके गुण—पात्र की विशेषता से अनेकरूपता को प्राप्त हूए जीव दान के प्रभाव से भोगभूनियों में भोगों को प्राप्त करते हैं। 187 जो प्राणि-हिंसा से विरत, परिवर्ष है रहित और पार्युव से शुप्त हुँ उन्हें उसक पात्र कहते हैं। 30 वर्ष रहित हो इंकर भी सम्यव्यांत्र से शुद्ध है ऐसा पात्र प्रशंसते हैं, क्योंकि उसके मिन्यापृष्टि दाता के सरीर की शुद्ध होती हैं। 1873 जो आप-स्पार्थ से रक्षा कर वह पात्र कहाता है। 'पात्रीय पात्रम्य' हम प्रकार पात्र कादक त निरुवर्ध है। जूँ कि निर्मार पात्र कादक तो निरुवर्ध है। जूँ कि निर्मार स्वाप्त की सामर्थ से लोगों की रक्षा कर दे हैं अर्थ है। जूँ कि निर्मार स्वाप्त निर्मार समझ पार्थि से सिंहत होती है वह उसम पात्र कहलाता है। जो मान, अपनान, मुक्त-दुःस और तुम कोचन में समान नृष्टि रस्ता है ऐसा धायु पात्र कहलाता है। 188 और तस्त्रों के ध्यान में सरा तर्वर है ऐसे अमण मुनि उसम पात्र कहलाता है। की तर्वा के धात से सरा तरवर है ऐसे अमण मुनि उसम पात्र कहलाता है। 1881 तर्वों के ध्यान में सरा तरवर है ऐसे अमण मुनि उसम पात्र कहलाता है। 1

प्रशंसनीय दान—जिस प्रकार उत्तम क्षेत्र में बोया हुआ बीज अस्पष्टिक सम्पदा श्रदान करता है उसी प्रकार उत्तम पात्र के लिए शुद्ध हुदय से दिया हुआ दान अस्पष्टिक सम्पदा प्रदान करता है। १९५५ जिस प्रकार एक ही तालाब में गाय ने

१५३. पद्म० ३२।१६३ ।	१५४. पद्म० ३२।१६४ ।
१५५. वही, ९५।३२, ३३।	१५६. वही, ६९।५ ।
१५७. वही, ३२।१५४।	१५८. बहो, ३२।१५५ ।
१५९. वही, १४।७६।	१६०ं. वही, ३२।१५६।
१६१. वही, १४।५२।	१६२. वही, १४।५३, ५४।
१६३. वही, १४।५५-५७ ।	१६४. वही, १४।५८।

१६५. वही. १४१६० ।

२५० : पदाचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

पानी पिया और सीप ने भी। गाय के द्वारा पिया पानी दूष हो जाता है और सीप के द्वारा पिया पानी विष हो जाता है उसी प्रकार एक ही पहुस्य से उत्तम पात्र ने दान जिया और नीच ने भी। जो दान उत्तम पात्र के प्रकार एक ही पहुस्य से उत्तम पात्र के उत्त होता है जो नीच जो जो नीच पात्र को प्राप्त होता है उसका प्रक नीचा होता है है। भी कोई पात्र विस्थादर्शन से युक्त होने पर भी सम्यन्दर्शन की भावना से पुक्त होते हैं ऐसे पात्री के लिए मान से को दान दिया जाता है उत्तका एक पुत्र-से कहा में किए के प्रत्य के बात होता है। जी का प्रकार को प्राप्त होतो है पर कहा कहा नहीं कहा जी होता है। विश्व के लिए कहा होता है भी यह पित्र के प्राप्त होती है पर वह कल उत्तम एक नहीं कहा जाता । भर जो दान निनदत बदाया है वह सात्र के से प्रवासनीय हो जाता है। जिस प्रकार पुनित के द्वारा पिया पानी मोतो हो जाता है। जिस प्रकार पुनित के द्वारा पिया पानी मोतो हो जाता है। भर भर प्रकार पुनित के द्वारा पिया पानी मोतो हो जाता है। भर भर प्रकार पुनित के द्वारा पिया पानी मोतो हो जाता है। किए में यह पित्र भी यहि जिन प्रविद्या जाति है। जे उत्तर है किर भी यहि जिन प्रवास का प्रत्य हो हो। अपने प्रवास के उत्तर है प्रकार मार्थ के स्वतुस्य सम्लद्धिक ले हिस्स सम्लद्धिक ले के लिए जो दान देता है, उसी का एक दान है वाली तो चोरों को छुटाना है। भर वाल देता है, उसी का एक दान है वाली तो चोरों को छुटाना है। भर वाल के दात है, उसी का एक दान है वाली तो चोरों को छुटाना है। भर वाल के दात है वाली है। वोल है वाली है वाली हो चोरों के छुटाना है। भर वाली है वाली हो जो है विष्

निल्दानीय दान — जिस प्रकार ऊतर जमान मे बीज बोया जाय तो उससे कुछ भी उपनन नहीं होता उसी प्रकार मिध्यादर्शन से सहित पापी पान के लिए यान दिया जाय तो उससे कुछ भी प्राप्त नहीं होता। "⁹² जो रागदेव जादि सोचों से युक्त है वह पान नहीं है जो र न वह इच्छित प्रकृत देश हैं। "⁹² जोम के बसीमूत कुछ जीभगाय से युक्त तथा हायी, थोड़ा, माय आदि जीवो का दान मों बताआय है पर तथा के जानकार लोगों ने उससे निल्या की है। "⁹³ उसका कारण यह है कि जीव दान में जो जीव दिया जाता है उसे मोशा टोना पड़कर है। मुक्ती, प्रदी आदि से उसके सरीर को जोका चाता है तथा लाटी आदि से उसे पीटा जाता है दन कारणों से उसे महा दु: कहाता है जोर उसके निमित्त से अपन्य जीवों को बहुत दु: ख उठाना पड़ता है। "⁹⁴ यहाँ पर पूर्णियान को मित्ता से सह क्षार्थ कर कारणों से उसे महा दु: कहाता है जोर पूर्णियान को मित्ता से सह क्षार्थ कारणों से नह कारणों से नह कारणों की नह सोवा होता है। "⁹⁴ मित्ता की मोह क्षार्थ कारणों को सोवा होती है। "⁹⁴ मित्ता की सोवा होती है। "⁹⁸

१६६. पदा० १४।६४ ।	१६७. पद्म० १४।६५ ।
१६८. वही, १४।६६ ।	१६९. वही, १४।७७।
१७०. बही, १४।७८।	१७१. वही, १४।९५।
१७२. वही, १४।६१।	१७३. वही, १४।६३ ।
१७४. वही, १४।७३ ।	१७५. वही, १४।७४।
१७६ सही १४।७५।	

दान का फल-चान से भोग प्राप्त, 1999 उपबव से रहित होना, 1946 विद्याल सुखों का पात्र होना, 1997 उत्तम गति, 140 विद्याल सुख, 141 आदि सुफल प्राप्त होते हैं।

तीर्यंकरस्य की प्राप्ति—जीवों की नाना दशाओं का निक्यण करते हुए रिविषण ने कहा है कि कितने ही पैयंबान मनुष्य योदन कारण भावनाओं का विक्तन कर तीन लोक मे क्षोम उत्पन्न करने वाले तीर्यंकर पद प्राप्त करते हैं। 1-22 योडण कारण मावनार्य है है—

- १. दर्शनिवशुद्धि-जिनोपिदण्ट निर्मन्य भोक्षमार्ग में वर्षि दर्शन विशुद्धि है । 3 र 3
- २, विनयसम्पन्नता—सन्यक्षान आदि मोक्ष के साधनों में तथा ज्ञान के निमित गृरु आदि में योग्य रीति से सत्कार आदर आदि करना तथा कथाय की निवृत्ति करना विनयसम्पन्नता है। ^{१९४}
- २. शीलब्रतिष्वनितिचार—अहिंसा आदि ब्रत तथा उनके परिपालन के लिए कोघवर्जन आदि शीलों में काय, बचन और मन की निर्दोष प्रवृत्ति शीलब्रतेष्वन-तिचार है। १८५

४. अमीरणज्ञानीपयोग—जीवादि पदार्थों को प्रत्यक्त और परोक्ष रूप से जानने वाले मित आदि पीच जान हैं। अज्ञावनिवृत्ति इनका साक्षास्त्रक है तथा सिन्ति अहितपरिहार और उपेका व्यवहित फल है। इस ज्ञान की माबना में सदा तरार रहना अभीरणज्ञानीपयोग है। 1°4

६. त्याग-पर की प्रीति के लिए अपनी वस्त देना त्याग है। १९८८

७. तप् — अपनी शक्ति को नही छिपाकर मार्गीवरोधी कायक्लेश आदि करना तप है। $^{9<8}$

८. साधुसमाधि — असे भण्डार में आग लगने पर वह प्रथत्नपूर्वक शान्त

Annual Control of the	
१७७, पदा० ३२।१५४, १४।९४-९५ ।	१७८. पदा॰ ३२।१५५ ।
१७९. वही, ३२।१५६।	१८०. वही, १४।५२।
१८१. वही, ३२।१५६।	१८२. वही, २।१९२ ।
१८३. तत्त्वार्यवातिक ६।२४ को व्याख्या	वार्तिक नं०१।
१८४. वही, वार्तिक, २।	१८५. वही, वार्तिक, ३ ।
१८६. वही, वार्तिक, ४ ।	१८७. वहो, वार्तिक, ५।

१८९, वही, वार्तिक, ७ ।

१८८. बहो, वार्तिक, ६ ।

की जाती है उसी तरह अनेक बत बोजों से समृद्ध मुनिगण के तप आदि में यदि कोई विध्न उपस्थित हो जाय तो उसका निवारण करना साधु समाधि है। १९०० ९. वैयावस्थ — गणवान साधुओं पर आये हुए कष्ट रोग आदि को निर्दोध

्र प्रवानुत्व — गुणवान् साबुजा पर जाय हुए कच्छ राव जाय का तिव विधि से हटा देना, उनकी सेवा आदि करना बहु उपकारी वैयावृत्य है। १९९९

१०, ११, १२, १३, अहँदाचार्यसङ्घुश्रुतप्रवचनभक्ति-केवलज्ञान स्वत-ज्ञान जादि दिव्यनेत्रचारी गरीहतप्रवण और स्वयनमबिस्तार्यनेत्रच्यक सहँत्य साचार्य और बङ्गुचतें में तथा स्वृतदेवता के प्रसाद से कितनता से प्राप्त होने सके मोत्रसहरू की सीढी रूप प्रवचन में भावविद्युद्यिपूर्वक सनुरार एकता व्हर्ट्-भक्ति, आवार्यभित, बङ्गुश्रुतभक्ति और प्रवचन मक्ति हैं। १९६

दे अजावस्यकापरिहाणि——सामाधिक, चतुर्विशातिस्त, बन्दमा, प्रति-क्रमण, प्रत्याक्शान जीर कांग्रांसर्ध रंड कह आवस्यक क्रियाओं को पराक्षात्र विमा नागा किए स्वामाधिक क्षम में करने रहना आवस्यकापरिहाणि है। सर्व सावक्षा प्रोमो को त्याम करना, चित्त को एकएकभ से ज्ञान में लगानः मामाधिक है। शीर्ष हुत्ये के गुणो का स्वयन चतुर्विशातिस्त्र है। मन, वचन, काय की शुद्धपूर्वक कह्मारान या पद्मामान से चार वार शिरोनित और आवस पूर्वक बन्दना होतो है। कुत दोषों की निवृत्ति प्रतिक्रमण है। अविच्य में दोष न होने देने के लिए सन्त्रह होना प्रयावस्थान है। अबृक समय तक खरीर से मनस्व का

१५. मार्गप्रभावना—महोपनास बादि सम्यक् तर्षो सं तथा सूर्य प्रभा के समान जिनपूजा से सद्धर्म का प्रकाश करना मार्गप्रभावना है। ^{९९४}

१६. प्रतचन वत्सलत्व—जीसे गाय अपने बछडे से अक्रतिम स्तेह रखती है जसी तरह धार्मिक जन को देखकर स्तेह से ओतप्रीत हो जाना प्रवचन वस्स-लख्त है। वर्ष

तीर्यकरत्व की प्राप्त से मुक्त जीव बहुत अधिक प्रभावधाली हो जाता है। पद्मचर्थित में कहा गया है कि जिनेन्द्रदेव के आसतस्य होने पर देव तिर्त्तव और मनुष्यों से नेवित एक योजन की पृथ्वी स्वर्णमंथी हो जाती है। भगवान के आर्ता प्रतिहार्य और चौतीस महातिवय प्रकट होते है तथा उनका रूप हजार सूर्यों के समान दैदीप्यमान एवं नेत्रों को सुख देने वाला होता है। ^{१९६} सुरेन्द्र असुरेन्द्र,

१९०. तत्त्वार्थवार्तिक ६।२४ की व्याख्या वार्तिक नं० ८ ।

१९१. नहीं, वार्तिक, ९। १९२. नहीं, वार्तिक, १०।

१९३. वही, वार्तिक, ११। १९४. वही, वार्तिक, १२।

१९५. वही, वार्तिक, १३। १९६. पद्म० १४।२६१, २६२।

अमरेन्द्र तथा चक्रवर्ती उनकी कीर्ति का गान करते हैं। वे गुद्धशील के बारक देवीप्यमान, गर्वरहित कीर समस्त संदार क्यों सचन होय को चौम्यर के समान पुष्ट करने वाले तंत्र के सहित, स्लेख क्यों किन वन्त्र को तीहने वाले, मोक्स क्यों स्वाहंत के सहित कार्नुपम निर्विक्त मुख्य स्वकर वाले होते हैं। ''पे' उनके जन्म लेते ही समार मे सर्वत्र ऐसी शान्ति छा जाती हैं कि सब रोगों का नाश करती हैं तथा शीन्त के बहाती हैं। उत्तम विमृति सं मुक्त, हमें से भरे हुए हम्ह, जिनका कि आसन कम्पायमान होता है, जातम के शिखर पर मगजान का अभिवेत करते हैं। राज्य अवस्था में वे बाह्य सम्ब के हारा बाध शब्दों की तथा मृति होने पर प्यान क्यों चक्र के हारा अन्तरंग श्रम् की शीतते हैं। 'पेंट

आठ प्रातिहार्य सोचंहूर भगवान् के आठ प्रातिहार्य, जिनका ऊपर उल्लेख किया गया है, ये हैं १९१

- १, अशोकवक्ष का होना जिसके देखने से शोक नष्ट हो जाय ।
- २, रत्नमय सिंहासन ।
- ३,भगवान् के सिर पर तीन छत्र फिरना।
- ४. भगवान् के पीछे भामण्डल का होना।
- ५ भगवान के मुख से निरक्षरी दिव्यव्यक्ति का होना।
- ६. देवों द्वारा पुष्पवृष्टि होना ।
- ७ यक्ष देवों द्वारा चौंसठ चैंबरों का ढोला जाना ।
- ८. दुन्दुभि बाजों का बजना।

चौतीस अतिराय — आठ प्रांतहायों के अविरिक्त ३४ अविशयों के होने का भी उल्लेख ऊपर आया है। चौदांस अविशय गिम्मिलिलित है। इनमें से १० अविशय अम्म से होते हैं, १० केवलबान होने पर होते हैं और १४ देवकृत होते हैं।

जन्म के १० अंतिशय^{२००}— १. अरथन्त तुन्दर वारीर, २. अतिवुगण्यमय वारीर, ३. पसेवरहित वारीर, ४. मल सूत्र रहित बारीर, ५. हित मित क्रिय वचन कोलना, ६. अतुन्य वल, ७. दुम्ब के समान सफेर कंपिर, ८. वारीर में १००८ लक्षण, २. सम्बद्धसर्वस्थान वारीर वर्षात् कारीर के अंगों की बनावट स्थिति चारीं तरफ से ठीक होता, १०. वळवुवभगरायबहन्नन।

केवलज्ञान के १० अतिशय^{२०९}—-१. एक सौ योजन तक सुभिक्ष अर्थात्

१९७. पद्म० ८०।१३१-१३३ । १९८. पद्म० ८०।१४-१६ । १९९. बाबू ज्ञानचन्द्र जैन (काहौर) : जैन बाल गुटका, प्रयम भाग, पू० ६८ । २००. बही, प० ६५, ६६ । २०१. बही, प० ६६, ६८ । २५४ : पदाचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

आहाँ केवली मगवान् रहते हैं उससे चारों ओर सी-सी योजन तक सुमिन्न होता है। २. आकाश में नमन, ३. चार मुखों का दिखाई पड़ना। ४. अदवा का स्रमाल, ५. उपसर्ग का समाल, ६. कवल (प्रास) खहार का न होना, ७. समस्त विद्याओं का स्वामीपना, ८. केवों और नाखुनों का न बढ़ना, ९. नेत्रों की पलक नहीं टिक्काना. १०. क्यारा रितित चरीर।

देवकृत १४ अतिशय^{२०२}---

- १. भगवान् की अर्द्धमागधी भाषा का होना ।
- २. समस्त जीवों में परस्पर मित्रता होना।
- ३. दिशाका निर्मल होना। ४. आकाश का निर्मल होना।
- ५. सब ऋतु के फल-फल चान्यादि का एक ही समय फलना।
- ६. एक योजन तक की पृथ्वी का दर्पणवत निर्मल होना।
- ७, जलते समय भगवान के चरण कमल के तले स्वर्ण कमल का होना।
- ८. आकाश मे जय-जय व्वनि का होना।
- ९. मन्द सुगन्ध पंत्रन का चलना ।
- १०. सुगन्धमय जल की वृष्टि होना । ११. पवनकमार देवो द्वारा भिम का कण्टक रहित करना ।
- १२, समस्त जीवों का आनन्दमय होना ।
- १३. भगवान के आगे धर्मचक्र का चलना।
- १४. छत्र, चमर, व्याजा, घण्टादि अव्ट मंगल इव्यों का साथ रहना ।

द्रव्य निरूपण

धर्म, अधर्म, आकाश, काल, जीव और पुर्वाल के मेद में द्रव्या छह प्रकार^{२०६} के हैं।

धर्म—गमन में परिणत पुद्गल और जीवों को गमन में सहकारी धर्मप्रथ्य हैं—औसे मछलियों के गमन में जल सहकारी है। गमन न करते हुए पुद्गल ब जीवों को धर्मप्रव्य गमन नहीं कराता। ^{२०४}

अधर्म-- ठहरे हुए पुद्गल और जीवों को ठहरने में सहकारी कारण अधर्म-

२०२. बाबू ज्ञानवन्द जैन : बाल गुटका, प्रथम भाग, पू॰ ६७ ।

२०३. पद्म० १०५।१४२ ।

२०४. गइपरिणयाण धम्मो पुम्मलजीवाण गमण सहयारी ।

तोयं जह मच्छाणं अच्छाता णेव सो नेई ।।१७॥--- इब्यसंग्रह ।

इब्य है। जैसे — छाया यात्रियों को ठहरने में सहकारी है। यमन करते हुए जीव तथा पुद्मलों को अधर्म इब्य नहीं ठहराता। २०५

आकाशा—जो जीव शांदि हम्पों को अवकाश देता है उसे आकाश हम्प कहते हैं 1²⁰ शोकाशा और अलोकाकाश हन यो मेदों से आकाश यो प्रकार का है। पर्म, जममें, काल, पुरशक और जीव जितने आकाश में हैं वह लोकाकाश है और आकाश से बाहर अलोकाकाश है। ¹²⁰

लोक रचना—यह लोक बलोकाकाश के मध्य में स्थित वो मुदंगों के समान है, नीचे बीच में तथा उपर की लोर स्थित है। इस तरह तीन प्रकार से स्थित होने के कारण इस लोक को त्रिलोक लदवा त्रिविस कहते हैं।

अघोलोक — मेर पर्वत के नीचे सात भूमियों है। उनमें पहली भूमि राल-प्रभा हैं, जितके अस्मृह्ण भाग को छोड़कर (नीचे के भाग को छोड़कर) ऊपर के से भागों में अवनवस्ती तथा व्यन्तरंव रहते हैं । उस रालाप्रभा के नीचे महम्य उत्पन्न करने नाळी शकेरा प्रभा, बाल्का प्रभा, पंकप्रभा, कृप्यमा, तमः प्रभा और महातमः प्रभा मान की छह भूमियों हैं जो अत्यन्त तीच दुःव देने वाली हैं तथा गिरन्तर भीर अन्यकार से आयान रहती हैं। ²⁰⁰ इन नारिकामें का तथा उनके दुख का वर्णन पदमचित्त में असि विस्तार से किया नया है।

मध्यलोक — मध्यलोक में जन्मुद्वीपको आदि लेकर शुभ नाम वाले सर्स-क्यात द्वीप और लवण समृद्र को आदि लेकर जसंस्थात समृद्र कहें गए हैं।^{६५०} में द्वीप समृद्र पूर्व के द्वीप समृद्र से पूर्न विस्तार वाले हैं, पूर्व-पूर्व को घेर हुए हैं

छायाँ जह पहियाणं अञ्चला णेव सो घरई।। द्रव्यसंग्रह । गाया १८

२०६. अवगासदाण जोग्गं जीवादीणं वियाण आयासं । जेण्ह लोगागासं अल्लोगागासमिदि दुविहं ।। द्रव्यसंग्रह गाथा, १९ । २०७. धन्माधम्मा कालो पुग्गस्रजीवा य संति जावदिये ।

स्वायासे सो लोगो ततो परदो सलोगुलि ।। इत्यसंग्रह गाया, २० । २०८. पदम० १०९।११२, २६।७७-७६ ।

२०९. बही, २६।७८-९४, १४।२७-३३, ६।३०८-३१०, १०५।११३-१३८ । २१०. जम्बूहोप मुखा द्वीपा कवणावास्त्र सागरोः । प्रकीतिताः सुभानाम संस्थात परिवर्षिताः पद्मक १०५।१५४ ।

जम्बुद्वीप लवणोदादयः शुभनामानो द्वीप समुद्राः ॥ तत्त्वार्यसूत्र २।७ ।

२०५ ठाणजुदाण अधम्मो पुग्गलजीबाणठाण सहयारी ।

२५६ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

तथा बलय के बाकार हैं। सबके बीच में जम्बूदीए हैं।^{२२९} जम्बूदीप मेक्पर्वत रूपी नाभि से सहित है, गोलाकार है तथा एक लाख योजन बिस्तार वाला है, इसकी परिधि तिगुनी से कुछ बधिक कहीं गई है।^{२२२}

उस जम्बूटीप में पूर्व हे पश्चिम तक कम्बे हिमवान, महाहिमवान, तिषय, भील, बमनी और चिल्लरी ये ख्रष्ट कुलाल्ल हैं। ये सभी समूर के अब हे मिले हैं तथा दन्हीं के द्वारत जम्बूटीप सम्बन्धी कोनों का विभाग हुआ है। ²³¹ यह भरतज़ेन हैं दमके बाने हैमलत, इसके बागे हिंद, इसके बागे विदेत, इसके बागे रम्बक, इसके बागे हैरण्यवत और इसके बागे बहिरावत ये सात कोन जम्बूटीप में हैं। इसी जम्बूटीप में गंगा लादि निदयों हैं। गातकीखंड तथा पुनक्तायों में सम्बूटीप से होनी-होनी रचना है। ²³⁷ मरत और ऐरावत ये दोनों केन नृद्धि और हानि से सहित हैं। बन्य लोगों की मुमियों व्यवस्थित है अर्थात उसमें की

२११. पूर्वीद् द्विगुणविष्कम्भाः पूर्वविक्षेपवितनः ।

-वलयाकृत योर्मच्ये जम्बूद्वीय : प्रकीतितः पद्मः १०५।१५५ । द्विद्विविषकम्माः पूर्व-पूर्व परिझेषिणो वस्त्रयाकृतयः ॥ तस्वार्थसूत्र ३।८ ।

२१२. मेक्नाभिरसीवृत्तौ लक्षयोजनमानमृत् । त्रिगुणं तत्परिक्षेपादिषकं परिकार्ति-तम् । —पद० १०५।१५६ ।

तन्मध्ये मेस्नाभिर्वृत्तौ योजनशतसहस्त्रविष्कम्भो जम्बूद्वीयः । तस्वार्यसत्त्र ३।९ ।

२१३. पूर्वापरायतास्तत्र विज्ञेयाः कुलपर्वताः ।

हिमवांश्च महाक्रयो निषधो नील एव च ॥ रुक्सी च शिखरी चेति समुद्रजलसंगताः।

याना यात्राक्षरा यात्र समुद्रायकराताः । बास्यान्येभिविभक्तानि जम्बद्भीयमतानि व । —पद्म०१०५।१५७-१५८। 'तद्विभाजिनः पूर्वापरायता हिभवन्महाहिमवन्नियनोलरुनिमशिखरिणो

वर्षधर पर्वताः' तत्त्वार्थसूत्र ३।११ । २१४. भरतास्यमिदं क्षेत्रं ततो हैमवतं हरिः ।

विदेहो रम्यकास्यं च हैरण्यवतमेव च ऐरावत च विजेयं गडगादाश्चापि निम्नगाः ।

प्रोक्तं द्विधातिकीखण्डे पुष्कराद्धं च पूर्वकम्, पद्म० १०५।१५९-१६० ।

भरतहैमवतहरिविदेहरम्यकहैरष्यवतैरावत वर्षाः क्षेत्राणि ।।
—तत्वार्यसूत्र ३।१०

गड्गासिषुरोहित्रोहितास्याहरिद्धरिकान्तासीतासीतोदानारीनरकान्ता 'सुवणरूपकृतारकारक्तादाः सरितस्तन्मध्यनाः' तत्त्वार्थसूत्र, २१२० विष्ठतिकोक्षण्ये २१२२। का परिवर्तन नहीं होता । ^{२२५} मन्या मन्योचार पर्वत के इसी बोर रहते हैं, इसके बार्य और म्लेश्व की अपेका मूळ में दो मेर हैं क्या इसके उत्तर बीर असंस्थात है। देवकुक, उत्तर उत्तर विदेशका तथा मरत और ऐरावत इस तीन जेकों में कर्ममूमि है और देवकुक, उत्तर दुक्त तथा अस्य क्षेत्र मोगमूमि के है। मनुष्यों की उत्कृष्ट रिचार जिल्ला क्या की और अपन्य स्थिति अंतर्मूहर्त की है। तियंशों की उत्कृष्ट दिचा जयन्य स्थिति मनुष्यों के समान तीन पश्य और अस्तर्मुहर्त की है। ²⁷⁰

ऊर्ज्वलोक — ज्योतियी, भवनवासी, व्यन्तर बौर कत्यवासी के भेद से देव बार प्रकार के होते हैं। संसार के प्रत्येक आणी हनमें जनक केटी हैं। ^{3%} व्यन्तर देवों के किनन जादि आठ मेद हैं। ³⁰⁰ व्यन्तर और व्योतियी देवों का शिव करप मध्यकाक में हैं। इनमें ज्योतियी देवों का बक्र देवीप्यमान कान्ति का चारक है, मेर पर्यंत की प्रदक्षिणा देता हुआ निरस्तर चलता रहता है तथा सूर्य

२१५. भरतैरावतक्षेत्रे वृद्धिहानिसमन्विते । बोबास्तु भूमयः प्रोक्तास्तुस्य-कालक्ष्यवित्यताः,—पद्म० ३।४७ 'भरतैरावतग्रोवृद्धिह्नासौ पट्समया-म्यामुस्पिष्यवविषिगोम्याम् ।'—तत्त्वार्षसूत्र ३।२७ ।

२१५. विदेहतर्मणो भूमिर्भरतरावते तथा देवोत्तरकुष्ठभौगक्षेत्र' शेवाध्य भूमयः
-पद्मः ५।१६२ । आर्या म्लेञ्का मनुष्यारच मानुवाचलतो पराः। विजेवास्तरभभेदाष्य संस्थातपरिवर्जिताः ।।—पद्मः १०५।१६१ ।

त्रिपल्यान्तर्मृहूर्तं तु स्थिती नृणां परावरे । मनुष्याणामिव क्रेया तिर्यय्योनिमु-पेयवाम,-पद्म ५।१६३ ।

^{&#}x27;प्राङ्गानुवोत्तरान्मनुष्याः ।'—त्तत्वार्यसूत्र ३।३५ । आर्या म्लेच्छाश्च ३।३६ त० सूत्र ।

भरतराखतविदेहाः कर्मभूमयोज्यत्रदेवकुदत्तरकुदस्यः —तः सूत्र ३।३७, 'नृस्थितो परावरे त्रिपल्योपमान्तर्गृहूर्ते' ३।३८, तः सूत्र । तिर्थस्योनिजानां च ३।३९ तः सूत्र ।

२१६, ज्योतिथा भावना कल्पा व्यन्तराहच चतुर्विघाः । देवा सवन्ति योग्येन कर्मणा जन्तवो भवे ।।

⁻⁻पद्मण २।८२, देवारवर्जुणिकायाः ४।१, तरवार्यसूत्र । २१७. 'व्यस्तरा: किन्तर्राक्षपुरुषमहोरगगन्धर्वयक्षराक्षसभूतपिकावाः' ।

⁻तत्त्वार्थसूत्र ४।११। 'अष्टमेदजुषो वेद्या व्यन्तराः किल्लरादयः' ।। -पदा० १०५।१६४ ।

' २५८ : प्रधाननित और जसमें प्रतिपादित संस्कृति

और चन्द्रमा उसके राजा है। ^{२९८} ज्योतिष्यक के ऊपर संख्यात हजार सोजन अपतीत कर कल्पवासी देवीं का महालोक गुरू होता है यही कर्वलोक कहलाता है। 299 अध्वेलोक में सीवर्म, ऐशान, सानत्कुमार, माहेन्द्र, बह्या, बह्योत्तर, लान्तव, कापिष्ठ, शुक्र, महाशुक्र, शतार, सहस्रार, आनत, प्राणत और आरण अच्युत में बाठ युगलों में १६ स्वर्ग हैं। उनके ऊपर ग्रैवेयक कहे गये हैं जिनमें बाह्रमिन्द्ररूप से उत्कृष्ट देव स्थित हैं। (नव ग्रैवयक के आगे नव अनदिश हैं और उनके ऊपर) विजय, वैजयन्त, जयन्त, अपराजित तथा सर्वार्थिसिद्धि ये पाँच अनलर विमान है। २२०

सिद्धक्षेत्र-इस लोकत्रय के ऊपर उत्तम देदीप्यमान तथा महाआश्चर्य से यक्त सिद्धक्षेत्र है जो कर्म बन्धन से रहित जीवों का स्थान है। ऊपर ईषत्प्रा-ग्भार नाम की वह सूभ पृथ्वी है जो ऊपर की ओर किए हुए धवलछत्र के आकार है, शभक्षप है, जिसके ऊपर पुनर्भव से रहित, महासुख सम्पन्न तथा स्वात्मशक्ति से यक्त सिद्ध परमेष्ठी विराजमान है।^{२२९}

२१८. पद्म० १०५।१६५ । मेरुप्रदक्षिणाः नित्यगतयो नुलोके, ४।१३ तस्वायंसूत्र । २१९, पद्म ० १०५।१६६, बैमानिकाः ॥ तत्त्वार्थसत्र ४।१६ ।

२२०, सौधर्मास्यस्त्रवैशानः कल्पस्तत्र प्रकीतितः।

जेयः सानस्कमारङ्च तथा माहेंद्रसंज्ञकः।। बह्मा बह्मोत्तरो लोको लान्तवश्च प्रकीर्तितः।

कापिष्टश्च तथा शको महाशकाभिषस्तथा।।

शतारोऽध सहस्रारः कल्पश्चानतशब्दितः। प्राणतद्व परिजेयस्तत्परावारणाष्यतौ ।)

नवग्रैवेयकास्तास्यामपरिष्टात्त्रकीत्तिताः

बहमिन्द्रतया वेष परमास्त्रिदशाः स्थिताः ॥

बिजयो वैजयन्तक्व जयन्तोऽवापराजितः। सर्वार्थसिद्धनामा व पंचैतेऽनलराः स्मताः।।

-पदम० १०५।१६७-१७१।

उपर्युपरि-तत्त्वार्यसूत्र ४।१८ ।

सौधर्मेशानसानत्कृमारमाहेंबबह्यब्रह्मोत्तरलान्तवकापिष्ठशुक्रमहाशुक्रशतारस-हस्रारेध्वानतप्राणतयोरारणाच्यतयो नवस् ग्रैवेयकेष विजयवैजयन्तजयन्ता-पराजितेषु सर्वार्थंसिद्धौ च-तत्त्वार्धसूत्र ४।१९ ।

२२१, पद्म ः १०५।१७३-१७४।

काल-जो लोकाकाश के एक-एक प्रदेश पर रत्नों के ढेर समान परस्पर भिन्न होकर एक-एक स्थित हैं वे कालाणु असंख्यात ब्रब्स हैं।^{२२९}* इन्द्रियों के द्वारा उसका प्रत्यक्ष नहीं हो सकता फिर भी महात्माओं ने बुद्धि में दृष्टान्त की कल्पना कर उसका निरूपण किया है। कल्पना करो कि एक योजन प्रमाण आकाश सब ओर से दीवालों से वेष्टित है तथा तत्काल उत्पन्न हुए मेड के बालों के अग्रमाग से भराहुआ है। यह गर्त किसने खोदा किसने भरा एक-एक रोम-लण्ड निकाला जाय, जितने समय में खाली हो जाय उतना समय एक पत्य कहलाता है। दश कोड़ाकोड़ी पस्यों का एक सागर होता है और दश कोडाकोडी सागरों की एक अवसर्पिणी होती है। उतने ही समय की उत्सर्पिणी भी होती है। जिस प्रकार शुक्लपक्ष और कृष्णपक्ष निरन्तर बदलते रहते हैं उसी प्रकार काल द्रव्य के स्वभाव से अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी काल निरन्तर बदलते रहते है। इन दोनों मे से प्रत्येक के छह-छह मेद होते हैं। संसर्गमें आने वाली बस्तुओं के तीर्य आदि में भेद होने से इन छह-छह भेदों की विशेषता सिद्ध होती है। अवस्पिनो का पहला भेद सुषमा-सुषमा काल कहलाता है। इसका चार कोडाकोड़ी सागर प्रमाण है। तीसरा भेद सुषमा-दूषमा कहा जाता है। इसका दो कोडाकोडी सागर प्रमाण है। चोबा भेद दुःखमा सुखमा कहलाता है। इसका प्रमाण बयालीस हजार वर्ष कम एक को हाकोडी सागर प्रमाण है। पाँचवा भेद दुःखमा और छठवौ भेद दुःखमा-दुःखमा कहलाता है । इसका प्रत्येक का प्रमाण **इ**क्कीस हजार वर्ष है।^{२२२}

जीव—जेय और दृष्य स्वभावों में जीव का जो अपनी गंगित है परिणम् होता है वह उपयोग कहलाता है, उपयोग हो जीव का स्वरूप है। ⁵²⁸ अपने के च्वित्यपुण के सम्बन्ध पढ़ने गंगित में तो उपयोग कहते हैं। उपयोग जीव का तक्ष्मत लक्ष्म⁵²⁸ है। उपयोग झान और दर्शन के भेद से दो प्रकार का है। ⁵²⁸ जह जीवगांवा अनम्ब हैं। इसका क्षय नहीं होता है। जिस प्रकार बालू के कणों का जन्त नहीं है, आकाश का अन्त नहीं है और चन्द्रमा तथा सूर्य की किरणों का अन्त नहीं है वहीं प्रकार जीवराति का भी अन्त नहीं है। ⁵²⁸

२२१ ж. लोयायासपदेसे इक्किक्के जे ठिया हु इक्किक्का ।

रयणाण रासी इवते कालाणू असंखदब्बाणि ॥ द्रव्यसंग्रह-गाया २२ ।

२२२. पदा० २०१७३-८२ । २२३. वही, १०५।१४७ । २२४. पं० पन्नालाल साहित्याचार्यः मोक्षशास्त्र, प्०३४ ।

२२५. पद्मत १०५।१४७ । २२६. वही, नेदे।१६ ।

२६० : मध्यपरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

क्रानोपयोग—क्रानोपयोग के सित श्रुत श्रवित, मनःपर्यय और केवलज्ञान तथा कुमति, कृश्युत और कुश्रविध ये आठ भेद हैं।^{२२७}

तथा कुमात, कुल्त आर कुलवान य लाठ नप हा दर्शनोपयोग —चक्षुदर्शन, अचक्षुदर्शन, अर्वाच दर्शन, केवलदर्शन ये वार अंद दर्शनोपयोग के हैं ।

अबि के सैंटि—जीव के संसारी और मुक्त की अपेशा दो मेंद हैं। 12 द संसारी जीव के संजी (मन सहित) और जमंत्री (मनरहित) भेंद से दो प्रकार हैं। 12 की जारेर की कपेशा सुक्त और असर (स्वूल) के भेंद से दो प्रकार के हैं। 12 हमिंदी को के स्वांत्त्वक और अस्पनिक (श्राह्यारी की अपूर्णता) की बचेला भी दो भेंद हैं। 12 मिंदी का से से असर की सम्बद्धांन, नामादि निशेष कीर सुरा सुंख्या, जीव, स्वांत्र, काल, अन्तर, भाव तथा अस्पनहृत्व इन आठ अमूरोपी की वपेशा जीव तत्व के जनेक मेंद होते हैं। 12 में

गति—गतिनामकर्म के उदय से होने वाली जीव की यथाँय को अथवा चारों गतियाँ में गमन करने के कारण को गति कहते हैं। उसके बार भेद हैं—गरक गति, तियंभाति, मनुष्याति, देवगति । वे^{व्य व}ष्याचरित में हन गतियों के दुःखों का निकष्ण किया गया है। वेष्

इन्द्रिय—इन्द्रियों की अपेक्षाओय के पौच मेद है—एकेन्द्रिय, दीन्द्रिय, जीन्द्रिय, बार इन्द्रिय, पौच इन्द्रिय।^{२३५}

काय—जाति नाम कर्मके जिवनाभावी (जाति नाम कर्मके होने पर होने वाले और न होने पर न होने वाले) त्रस और स्थावरनाम कर्मके उदय से होने वाली आत्माकी पर्याय (अवस्था) को काय कहा है। रण्ये जल, अस्ति, वायु

२२७. पं॰ पन्नालाल साहित्याचार्यः मोक्षशास्त्र, पृ॰ ३४ ।

२२८. संसारिणो विमुक्ताश्च-पद्मचरित १०५।१४८, 'संसारिणो मुक्ताश्च', -तत्त्वा० २।१० ।

२२९. सचित्तविचेतसः --पदा० १०५।१४८ ।

२३०. सूक्ष्मबादरभेदेन क्रेयास्ते च शरीरतः-पदा० १०५।१४५ ।

२३१. पर्याप्ता इतरे चैव पुनस्ते परिकीर्तिताः-पद्म० १०५।१४५ ।

२३२. पद्म० २।१५९-१६० ।

२३३. गोम्म्टसार जीवकांड, प० ५९।

२३४. पद्म० २११६५, १६६, १४१३५, २११६४, २६१७८-९४ ।

२३५. पद्म ० १४।३७।

२३६. गोम्मटसार जीवकाड गाथा, १८० ।

और वतस्पति ये पांच स्थावर कहलाते हैं, शेव त्रस कहलाते हैं। इन छहों को मिलाकर जीव के छह निकार्ये हैं। ^{५६७}

योग—काय, बचन और मन की क्रिया योग है। ³¹⁵ पातरूकल योनवर्शन में चित्तवृत्ति के निरोध को योग कहा गया है। (योगिचत्तवृत्तिनिरोधः) वैन प्रग्वों में भी इसका यह अर्थ कही-कहीं देखने को मिलता है। लेकिन यहाँ इसका वर्ष यहाँ हैं को करर दिया गया है।

वेद—पुरुष, हमी और नपुस्त बेद कर्म के जदय से भाव पुरुष, भावस्त्री, भाव नपुस्त होता है। और नामकर्म के उदय से द्रव्य पुरुष, इश्य स्त्री और इश्य नपुंस्त होता है। यह भावबेद और इश्यवंद प्राय: करके सन्नान होता है, परन्त करी-वही विषय भी होता है। ²⁸

लेंद्रया—जिमके द्वारा जीन अपने को पुष्प और वाप क्षे लिप्त करे उसको केंद्रया कहते हैं। ^{२४०} तत्त्वासंश्वातिक में कथाय के उदय से अनुरक्त योगम्रवृत्ति को लेंद्रया कहा हैं। ^{४४} यह कुष्ण, नील, कापोत्त, पीत, पद्म, सुक्ल के भेंद से ६ प्रकार की होती हैं।

कषाय — जो आत्मा को कवें अर्थात् वारों गतियों में भटकाकर दुःख दे। ^{२४२} कोंध, मान, माया, लाभ ये वार कषाय है। ^{२४७}

कान, नाना, नाना, नाना, लाना व चार काना हूं।
ज्ञान—जिसके द्वारा बोच विकास विषयक (भूत, अविष्यत् और वर्तमान)
समस्त हुव्य और उनके गुण तथा पर्नायों (श्वदस्याओं) की जाने उसे ज्ञान कहते
हैं। उप यह नित, जूत, अविष, मन्त्रप्रयों, केवल के चेद से पांच प्रकार का
है। इनमें शादि करें से परोक्षात्रा कहें वेश ती प्रस्ता । रूप

दर्शन-सामान्य विशेषात्मक पदार्थ के विशेष अधा का ब्रहण न करके केवल

```
२३७. पद्म ० १०५।१४९, १०५।१४१ ।
```

२४१. सस्वायवातिक २।६ वां सूत्र, वासिक न० ८ गोम्मटसार जीवकांड गाया, ४८९ ।

२४२, प० पन्नालाल जी : मोक्षशास्त्र प० १६ ।

1 of Sixs oran Exs

२४४. गोम्मटसार जीवकाड नाथा, २९८ ।

२४५. मतिश्रुताविधमनः पर्ययक्षेत्रकानि ज्ञानम्, —तस्त्रावंसूत्र, १।९ तस्प्रमाणे, वही, १।१०, 'बादो परोक्षम् प्रत्यक्षमन्यत्' १।११ (तस्त्रावंसूत्र) ।

२३८. 'कायवाङ्मनःकर्म योगः' -तत्त्वार्धसूत्र ६।१ ।

२३९. मोक्षशास्त्र-पं॰ पन्नालाल साहित्याचार्य, (पू॰ १०६) । २४०. गोम्मटसार जीवकाड गाया, ४८८ ।

२४१. तस्वायवातिक २।६ वाँ सुत्र, वार्षिक न०८ ।

२६२ : पद्माचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

इस प्रकार १४ गणस्थान हैं। २४८

सामान्य अंश का जो निर्विकल्प रूप से बहुण होता है, उसे दर्शन^{2 अ} कहते हैं। चारित्र—चारित्र का विवेचन इसी अध्याय में मुनि घर्म के प्रकरण में किया जा चुका है।

गुणस्थान—गुणों के स्थानों को जयाँत विकास की क्रमिक अवस्थाओं को गुणस्थान कहते हैं। जैनशास्त्र में गुणस्थान इस पारिमाधिक खब्द का सर्थ आरिमक शिन्त्यों के आधिकां को उसके खुद कार्यक्रण में परिणत होते रहने की तरतम नावायन अवस्थाओं है है। ^{२४०} मिथ्यात्व, सासादन, मिश्र अविरत सम्पद्धिः देशविरत, प्रमत्तविरत, अप्रमत्त विरत, अपूर्वकरण, अनिवृद्धिकरण, सुक्क साम्पराद्धिः, उपायनों हो लोगकों, स्थोग केलेलियन तथा अयोगकेवली सुक्क साम्पराद्धः, उपायनवाहे, शोषानों है, स्थोग केलेलियन तथा अयोगकेवली

निसर्गेज एवं अधिगमज सम्यग्दर्शन—सम्यग्दर्शन के प्रकरण में इसी अध्याय में इनका विश्लेषण किया गया है।

नामादि न्यास—नाम, स्थापना, द्रव्य और आव ये चार न्यास (मिलेप) कहे गये हैं। $^{2 \times 6}$ इनके द्वारा जीवतत्त्व के अनेक भेद होते हैं। $^{2 \times 6}$ प्रमाण और नम के अनुसार प्रचलित हुए लोकज्यवहार को निजय कहते हैं। $^{2 \times 9}$

नाम निरोप-गुण, जाति, इश्य और क्रिया की अपेक्षा के बिना ही इच्छा-नुहार नाम रखने को नाम निश्चेय कहते हैं। जैसे किसी का नाम जिनदस्त है। प्रपणि वह जिनदेव के हारा नहीं दिया गया है त्यापि लोकश्यवहार चलाने के लिए उनका नाम जिनदस्त रख लिया गया है। "प्य

स्थापना निशेष—बातु, काष्ठ, वाषाण आदि की प्रतिमा में यह बहु है इस प्रकार की करपना करना स्थापना निशेष हैं। जैसे पार्क्यनाथ की प्रतिमा में पार्क्य-नाथ की करपना करना या सतरंज की गोटों में बादबाह आदि की करपना करना (१९५९

द्रव्य निक्षेप--भूत, भविष्यत् पर्याय की मुख्यता लेकर वर्तमान मे कहना

२४६. गोम्मटसार जीवकाड गाचा, ४८१ ।

२४७. प० सुखलाल जो : दर्शन और चिन्तन, प० २६३।

२४८. गोम्मटसार जीवकांड गाद्या, ९।१० ।

२४९. 'नामस्थापनाद्रव्यभावतस्तन्त्यासः', तत्त्वार्थसूत्र १।५ । २५०. पद्म० २।१६० ।

२५१. मोबाकास्त्र, पु०५ (टीकाकार पं० पन्नालास जी साहित्याचार्य) ।

२५२. वही, पृ०५। २५३. वही, पृ०५:।

हब्य निर्मेष है। जैसे कभी पूजा करने वाले पुरुष को वर्तमान में पुजारी कहना और भविष्यत् में राजा होने वाले राजपुत्र को राजा कहना 1²⁴⁸ भावनिक्षेप —केवल वर्तमान पर्याय की मुख्यता से अर्थात् जो पदार्थ जैसा

भावनिक्षेप —केवल बर्तमान पर्याय की मुख्यता से अर्थात् जो पदार्थ जैसा है उसको उसी रूप कहना भावनिलेप हैं। जैसे काष्ठ को काष्ठ अवस्था में काष्ठ, आग होने पर आग और कोयला हो जाने पर कोयला कहना। १०५५

अनुयोग —आगम में सत्, संस्था, होत्र, स्वर्धन, काल, अन्तर, भाव, अरूप-बहुत्व^{२५६} इन आठ अनुयोगों का कथन सामान्य से या गुणस्थान और मार्गणाओं की अपेक्षा किया जाता है। यहाँ उनका सामान्य निर्देश किया जाता है—

सत्—वस्तु के अस्तित्व को सत् कहते हैं।

संख्या-बस्तु के परिणामों की गिनती को संख्या कहते है ।

क्षेत्र—वस्तु के वर्तमान काल के निवास को क्षेत्र कहते हैं।

स्पर्णन-वस्तु के तीनों काल सम्बन्धी निवास को स्पर्शन कहते हैं।

काल — वस्तु के ठहरने की मर्यादा को काल कहते है।

अन्तर—वस्तु के विरहकाल को अन्तर कहते हैं। भाव—औपग्रमिक क्षायिक आदि परिणामों को भाव कहते हैं।

भाव — आपकामक आग्यक आग्य पायक आर्था किसी वस्तु की हीनाधिकता वर्णन अल्पबहुत्व — अन्य पदार्थ की अपेक्षा किसी वस्तु की हीनाधिकता वर्णन करने की अल्पबहुत्व कहते हैं।

करना का अरुप्यु अरुप्य है।

भव्य और अरुप्य पीलि—जोवों के भव्य और अभव्य इस प्रकार दो मेद
और भी है। विस प्रकार उड़द आदि अनाज में कुछ तो ऐसे होते हैं जो पक
आते हैं—सीस जाते हैं और कुछ तो ऐसे होते हैं कि प्रयत्न करने पर भी नहीं
सकते हैं—मही सीसते हैं। उसी प्रकार ओवों में भी कुछ जोव तो ऐसे होते हैं की
कर्म नट्ट कर दिख अवस्था को प्राप्त हो सकते हैं और कुछ ऐसे होते हैं की
कर्म नट्ट कर दिख अवस्था को प्राप्त नहीं हो सकते। जो सिख होते हैं की अय्यक्त
करने पर भी तिख अवस्था को प्राप्त नहीं हो सकते। जो सिख हो सकते हैं वै
प्रथम कहलाते हैं और जो सिख नहीं हो सकते वे अपभ्य कहलाते हैं। इस तदह
सम्ब और अभव्य की अपेशा जीव के दो मेद हैं। हैं "भे भव्य की समर्म्य की

२५४. पं॰ पन्नालाल साहित्याशार्य : मोक्षशास्त्र, पू॰ ६ ।

२५५, वही, प० ६।

२५६. सत्संस्याक्षेत्रस्पर्धनकालान्तरभावाल्पबहुत्वैश्च ।-तत्त्वार्धसूत्र १।८ ।

सदाद्यव्टानुयोगैश्च भिष्यते चेतना पुनः ।--पद्म• २।१६० । मोक्षशास्त्र (टीका॰ पं॰ पन्नालाल साहित्याषार्य) पु॰ ८।

२५७. पदा० २।१५६, १५७, १०५।२०३।

२५८. वदा० १०५।२६०,२६१,१०५।२००-२०२; ३१।१३, १४, ७।३१७।

२६४ : पदाचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

श्रीव की दता उत्तम, मध्यम और जयम्य की अपेक्षा तीन प्रकार की कहीं गई है। अभ्य कीव की दशा जरूप है, सब्य की मध्यम है और सिदों की उत्तम है। है। भग्न मध्यम अपी शीम हो। स्वाह जातन वर्षात्र मोध को प्राप्त करने के लेहे हैं पत्त्र जा वस्त्रपर्व हैं, किन्तु सार्य को जातने हैं वे कुछ विश्वाम करने के बाद अहावानट प्राप्त कर ताते हैं। जो मनुष्य मार्ग को न जानकर दिन से सी-सी पीजन तक नपन करता है वह स्वाह को प्रवाह के स्वाह कर करने के साथ अहावानट प्रवाह कर वह स्वाह को अहाव नहीं कर वकता। "

सिद्ध जीव-पद्मचरित में सिद्ध जीव तथा उनके गणों का बहुत विस्तार से वर्णन किया गया है। अनन्त दर्शन, अनन्त ज्ञान, अनन्त वीर्य और अनन्त सुख यह चतुष्टय आत्माका निजस्वरूप हँ और वह सिद्धों में विद्यमान है। ये तीन लोक के जिलार पर स्वयं विराजमान है, पुनर्जन्म से रहित है, ^{२६९} संमार सागर से पार हो जुके हैं, परमकल्याण में युक्त हैं, मोक्षसूख के आधार है, जिनके समस्त कर्म क्षीण हो चके हैं, ^{२६२} जो अवगाहन गुण से यक्त हैं, अमृतिक है, मूक्ष्म-स्वगुण में महित है, गुरुता और लघुता में रहित हैं तथा असस्यात प्रदेशी है। ^{२६६} अनन्त गुणों के आधार है, क्रमादि से रहित है, आत्मस्वरूप की अपेक्षा समान है, प्रात्म प्रयोजन को अन्तिम मीमा को प्राप्त कर चुके है (कृतकृत्य २६४ हैं) जिनके भाव सर्वधा शुद्ध है, यमनागमन से विमुक्त^{२६५} है, जिनके समस्त वलेश नष्ट हो चुके हैं, २६६ जो सब प्रकार की मिद्धियों का धारण करने वाले हैं, २६७ जिन्होंने उपमा रहित नित्य गुढ़, आत्माश्रय, उत्कृष्ट और अत्यन्त दुरासद् निर्वाण गा साम्राज्य प्राप्त कर लिया है। ^{२६८} ऐसे सिद्ध जीव होने है। सिद्ध भगवान् का जो सुख है वह नित्य है, उत्कृष्ट है, आ दाधा से रहित है, अनुपम हैं और आस्प्रस्वभाव से उत्पन्त है। ^{२६२} चक्रवर्ती सहित समस्त मनुष्य और इन्द्र सहित समस्त देव असन्तकाल में जिस सासारिक सुख का उपभोग करते हैं वह कर्मन्हित सिद्ध भगवान् के अनन्तवें सुखकी भी सदशताको प्राप्त नहीं होता, ऐमा मिद्धों का मुख है। १७०

२५°. वद्यः, ३११११ । २६०. वदी, १४/१२५,२२६ । २६१. वदी, ४८/१२०,२०१ । २६२. वदी, ४८/१२०२ । २६५. वदी, ४८/१२०४ । २६४. वदी, १०५११९४ । २६७. वदी, ४९/१२०४ । २६८. वदी, ८०११८ ।

२६९. वहो, १०५।१८१ तत्त्वार्थमूत्र, २।३३।

२७०. वहाँ, १०५।१८६-१८७ ।

संसारी जीवों का जन्म-संसारी जोवों का बन्म तीन प्रकार का होता है-१. गर्भजन्म, २. उपगाद जन्म, ३. सम्मुच्छन जन्म।

गर्भजन्म-पोतज, अण्डज तथा जरायुज के गर्भजन्म होता है। २७९

जरायुज-जाल के समान मांस और खून से आपन एक प्रकार की चैकी से लिपटे हुए जो जीव पैदा होते हैं उन्हें जरायुज कहते हैं। जैसे-गाय, मैंस, मनुष्य लादि। २७३

अण्डज---जो जोन अण्डे से उत्पन्न हों उन्हें अण्डज कहते हैं जैसे---चील, कबूतर आदि।^{२७६}

पोत—पैदा होते समय जिन जीवों पर किसी प्रकार का बावरण नहीं हो और जो पैदा होते ही चलने फिरने लग जावें उन्हें पोत कहते है जैसे—हरिण, सिंह साबि । १९४४

उपपाद जनम-देवां और नारिकर्यां के उपपाद जनम होता है। २७०

सम्मूर्च्छन जन्म---गर्भ और उपपाद जन्म बालों से बाकी बचे हुए जीवों के सम्मुच्छन जन्म होता है। ^{२७६}

शरीर—जोदारिक, बैक्कियिक, आहारक, तैजस और कार्यण ये पीच शरीर हैं। ¹⁹⁹⁸ को बीर्ण हों रे पतिर हैं। अचिप धटादि पदार्च की विश्वस्थाल हैं परस्तु उनमें नाम कर्मोट्य निमित्त नहीं है, जत: उन्हें खरीर नहीं कह सकतें। जिम प्रकार सच्छतीति गी: यह विश्वह कड कच्चों में भी किया जाता है उसी तरह शरीर का भी विश्वह समझना चाहिए। ¹⁹⁸⁶

औदारिक — उदार अर्थात् स्थूल प्रयोजन बाला या स्थूल को शरीर वह स्रोदारिक है। $^{3.99}$

वैक्रियिक—अणिमा आदि आठ प्रकार के ऐस्वर्य के कारण अनेक प्रकार के छोटे बड़े रूप जिसका प्रयोजन है वह वैक्रियिक है। ²⁰⁰ पदाचरित में भी

```
२७१, पद्म० १०५।१५०।
२७२. मोक्षशास्त्र, पृ० ४५ (टीकाकार पं० पन्नालाल जी साहित्याचार्य)।
२७३. बही, प्० ४५। २७४. बही, प्० ४५।
```

२७५. पदा० १०५।१५० 'देवनारकाणामुपपाद.'-तत्त्वार्थसूत्र २।३४।

२७६. पद्म० १०५।१५१ 'शेषाणं सम्मूच्छनम्' -तस्वार्थसूत्र २।३५ । २७७. वही, १०५।१५२ (पद्म०) ।

२७८. औदारिकवैक्रियिकाहारकतैजसकामंणानि शरीराणि'-तत्त्वार्धसूत्र २।३६, तत्त्वार्थवार्तिक, २।३६ को व्याख्या, वार्तिक १.२,३।

२७९. वही, वार्तिक ५। २८०. वही, वार्तिक ६।

सीममीदिस्वर्गके देवों के अणिमा आदि आठ सिद्धियों की प्राप्ति का संकेष किया गयाही।^{२८९}

तैजस-जो दीप्ति का कारण होता है, वह तैजस है। २८३

ताजस—जादााध्त का कारण हाता ह, वह तजल हा कार्मण —कर्मों के समृह को या कार्य को कार्मण कहते हैं। दर्दर

ये पांचाँ घरोर झाने-आने सुक्य-सुक्य है। $^{6 \times 6}$ जीदारिक, वीक्रियक जाहारक ये तीन बारीर प्रदेशों की जंकाश उत्तरीतार जबेब्बात गुणित हैं। $^{6 \times 6}$ तैजक की समाज ये दो समाज ये दो समाज ये दो उत्तरीतार जनतार जनता जून जो प्रदेश की राज्य के ताल की दे सार्व अनादि सम्बन्ध है। $^{6 \times 6}$ उत्तरीत अनादि सम्बन्ध है। यून हैं जयादि जो के साथ जनादि काल है तमी है। $^{6 \times 6}$ उत्तर्थ जा पांचा छारोरों से से एक साथ चार सारीर तक ही सकते हैं। $^{6 \times 6}$ उत्तर्थ जा पांचा सारीर तक ही सकते हैं। $^{6 \times 6}$

मनुष्य गति और उसकी सार्यकता

जीवों को मनुष्य यह प्राप्त होगा जत्यनत हुर्जम हु, ^{५, ५} हससे भी अधिक हुर्जम सुम्बर कप का तागा है, हससे अधिक हुर्जम सुम्बर कप का तागा है, हससे अधिक हुर्जम से अधिक हुर्जम तिहा का ताग है, सबसे अधिक हुर्जम तिहा का समागम है, उससे अधिक हुर्जम हंगोयारेय पदार्थ को जानगा है और उससे अधिक हुर्जम धर्म का समागम होगा है। ^{5, ५} जो मनुष्य मब पाकर सी चर्म मही करते हैं मानो जनको हंगेजी पर आया अधृत नय्ट हो जाता है। ^{5, ५} जो ननुष्य सपम उत्पत्ति के सोच्या सबय में मी उनका सगोमार्ग बास्तव में देश

२८१, पद्म० १४।२८६ ।

२८२. तत्वाधवातिक २।३६ की ब्याख्या वार्तिक ७ ।

२८३. तत्त्वार्यवार्तिक ८ । २८४. वही, वार्तिक ९ ।

२८५. पद्म ॰ १०५।१५२ । परं परं सूक्ष्मम्—तत्वार्थसूत्र २।३७ ।

२८६. वही, १०५।१५३। प्रदेशतोऽसख्येयगुणं प्राकृतैजसात्-तत्त्वार्यसूत्र २।३८ ।

२८७ वही, १०५।१५३ । अनन्तगणे परे-तत्त्वार्धसत्र २।३९ ।

२८८. वही, १०५।१५३ । जनादिसम्बन्धे च २।४१ तस्वार्धसत्र.

२८९. वही, १०५।१५३ । तदादीनिमाज्यानि युगपदेकस्याचतुर्म्यः ।

तत्त्वार्यसूत्र २।४३।

२९०. वही, १४।१५९, ६।२१६।

२९१. यही, ५।३३३-३३४ ।

२९२. वही, २।१६७ ।

ही रहा जाता है, क्योंकि मनुष्य का अपना चरिक ही तक आसकार्य में प्रेरित करता है। ⁵⁵⁵ यह मनुष्याओन प्रयंत्रर संवार सामर में मानो रत्कड़ीय है। इसकी प्राचिव के हुन के होती है। कर रत्वहीय में आकर हिमान समित हो। है। इसकी प्राचिव के हुन के होती है। वर रत्वहाय में आपन हिमान करी रत्न कहण करना चितार, क्योंकि वर्तमान बारीर को छोड़कर पर्यायान्तर में जबवय जाना होगा। इस संवार में जो विवयों के लिए वर्मकेकी रत्नों के मुख्य करता है वह में बहा ही। जैसा कि कोई मूत प्राचन करने लिए मिल्यों का कुण करता है वह में जी है। विवयों के लिए वर्मक करने वाले प्राचिव में कर्म कर करने हों। जो कि प्राचिव के समुद्र तथा नियमों का राल्य मार्च हों की क्षा करता है। वेडके प्रमाद रहित होना चाहिए। जो वृद्धि के पर हों की क्षा करता है। वेडके प्रमाद रहित होना चाहिए। जो वृद्धि के पर हों के क्षा करता है। वेडके वृद्धि का अमान प्रमुख के समान संवार में भटकते रहते हैं। वेडके अनेन प्रकार के क्यायारों में जिनका हृदय बाहुल हो रहा है तथा इसी के कारण वो प्रविधित दु:क का अनुभव करता रहता है ऐसे प्राणी की बायू हथेंगी पर रही रहत के स्थान राती है। वेडके

मै यह कर चुका, यह करता हूँ और यह आगे कचेंगा, इस प्रकार मनुष्या नित्तम्य कर लेता है पर कभी मलेगा भी इस बात का कोई विचार नहीं करवा है। मृत्यु इस तत की प्रतिशान नहीं करवा है। मृत्यु इस तत की प्रतिशान नहीं करवा कि आपी कौन काम कर चुके और कीन काम नहीं कर पाये। वह तो जिस प्रकार बिहु गुग पर आक्रमण करता है उसी प्रचार कममय से आक्रमण कर देलती हैं। " जुले ईंपन से अभिन की एति जिम प्रकार नहीं हो तकती, नदियों के कल से समुद्र त्युच नहीं होता उसी प्रकार विचारों के आस्वाद से प्रणी तुपन नहीं होता उसी प्रकार विचारों के आस्वाद से प्रणी तुपन नहीं होता उसी प्रकार विचारों के आस्वाद से प्रणी तुपन नहीं होता उसी प्रकार विचारों के आस्वाद से प्रणी तुपन नहीं होता उसी मोहान्यीकृत होकर मन्यवा की प्रान्त हो आता है। " अब प्रकार निर्माण नमुष्य किसी तक हु छंत्र असामा जाकर पार्ट प्रमाद करता है तो उसका स्वाना व्यवं चला जाता है। " इसी प्रकार यह प्राणी किसी वरह दुखंत्र मनुष्य सब वाकर विचार बाद के लोग में पड़ याँद प्रमाद करता है तो उसकी मनुष्य पर्याय स्वयं कला जाता है। " असी प्रकार यह प्राणी किसी वरह दुखंत्र मनुष्य सब वाकर विचार बाद के लोग में पड़ याँद प्रमाद करता है तो उसकी मनुष्य पर्याय स्वयं कला जाता है। " वात्यर्थ यह कि मनुष्य गति पाकर धर्म से प्रमाद नहीं करना चाहिए।

चारों गतियों में परिभ्रमण—जीवों के जीवन को नष्ट कर प्राणी कर्मी

२९३. बच्चा० ५६।३६ । २९४. बहुते, १४।२३४, २३६, २३६ । २९५. बहुते, १४।३५१-३५२ । २९६. बच्चा० १११।३१ । २९७. बहुते, १०६।१५० । ३००. बहुते, १०६।९८ । २९९. बहुते, १०६।१०० । ३००. बहुते, १०६।९८ ।

२६८ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

के भार से इतने भारी हो जाते हैं कि वे पानी में लौहपिण्ड के समान सीचे नरक में परिश्रमण करते हैं। १०९ जो बचन से तो मानो मधु झराते है पर हृदय में विश्व के समान दारुण हैं। जो इन्द्रियों के वश में स्थित हैं और वाहर से जिनका मन वैकालिक मन्ध्याओं में निमम्न रहता है ^{३०२}, जो योग्य आचार से रहित हैं आरैर इच्छानुसार मनचाही प्रवृत्ति करते हैं, ऐसे दुष्ट जीव तिर्यंव योनि मे भटकते ^{प्रचा} है। कितने ही लोग वर्ग करके उसके प्रभाव से स्वर्ग में देवियों आदि के परिवार से मानसिक मुख प्राप्त करते हैं। ३०४ वहाँ से च्युत होकर विष्ठा तथा मुत्र से लिप्त बिलबिलाते कीडों से युक्त दुर्गन्धित एवं अत्यन्त दुःसह गर्भ-गृह को प्राप्त होते हैं। ^{३०५} गर्भ में यह प्राणी चमड़े के जाल से आच्छादित रहते हैं, पित्त, ब्लेब्स आदि के बीच में स्थित रहते हैं और नालद्वार से व्युत माता द्वारा उपभूक्त आहार के इब का आस्वादन करते हैं। ^{३०६} वहाँ उनके समस्त अंग सकुचित रहते हैं और दुःख के भार से पीडित रहते हैं, वहाँ रहने के बाद ममुख्य पर्याय प्राप्त करते हैं। ^{३०७} यदि कोई प्राणी मृदुता और सरलता से सहित होते है तथा स्वभाव से ही सन्तोप प्राप्त करते है तो वे मनुष्य होते **हैं।^{३०८} मनुष्य में भी भोही जीव परम सुख के कारणभूत कल्याणमार्गकों** छोड़कर आणिक सुख के लिए पाप करते हैं।^{३०९} कोई अपने पूर्व उपार्जित कर्म के अनुसार आर्य होते है, काई म्लेक्ख होते है, कोई धनाढ्य होते है और कोई अस्यन्त दरिद्र होने हैं।^{३९०} इस प्रकार मनुष्यगति में होने वाले दुःस्तों का पद्मवरित में विस्तार से वर्णन किया गया है। १९९ कुछ ही मनुष्य ऐसे होते हैं जो बोडस कारण भावनाओं का चिन्तवन कर तीनों लोकों में मीक्ष उत्पन्न करने बाले तीर्थक्ट्रर पद प्राप्त करने हैं और कितने ही लोग निरन्तराम होकर सम्पन्दर्शन, सम्यन्ज्ञान और सम्यक् चारित्र की आराधना में तत्पर रहते हुए दो नीन भन्नो में ही अच्टकर्मरूपी कलक से मुक्त हो जाते हैं। ^{३५२} वे फिर मुक्त जीवों के उत्कृष्ट एवं निरुपम स्थान को पाकर अवस्तकाल तक निर्वाध उत्तम सुख का उपभाग करते हैं।^{३९३}

३०१. पद्म० ५ ।३३० ।	३०२ वही, ५।३३१।
३०३ बही, ५।३३२।	२०४. वही, ५१३३५ ।
२०५ वही, ५।३३६।	३०६. वही, ५।३३७ ।
३०७. वही, ५१३३८ ।	३०८. वही, १४१३९ ।
२०९. बही, १४।४० ।	३१०. वही, १४।४१।
वे१र. वही, २।१६९-१९१ ।	३१२. बही. २।१९२ १९३

कमें सिद्धान्त-अनादि काल से बेंबे हुए बाठ कमों से जिसकी आत्मीय शक्ति खिप गई है ऐसा यह प्राणी निरन्तर भ्रमण कर रहा है । ³⁹⁸ अनेक लक्ष योनियों में नाना इन्द्रियों से उत्पन्न होने वाले सुख दुःख का सदा अनुभव करता रहता है। ^{3 5 %} कमों का जब जैसा तीव मन्द या मध्यम उदय जाता है वैसा रागी देवी अथवा मोही होता हुआ कुम्हार के चक्र के समान चतुर्गति में घूमता रहता है। ^{३९६} इस प्रकार चारों गतियों में घुमने का वर्णन पदमचरित के चौदहवे अध्याय में विस्तत रूप से किया गया है। 39% यह जीव अशम संकल्प से दुःख पाता है, शुभ संकल्प से सुख पाता है और अच्ट कर्मों के क्षय से मोक्ष प्राप्त करता है। १९९८ इस प्रकार इस प्राणी का बन्ध अथवा शत्र उसका कर्म ही है। ^{"९९} इसलिए जिनके साथ अवस्य ही वियोग होता है ऐसे भीगों का त्याग कर देना चाहिए। ^{६२०} मैं दीक्षा लेकर पृथ्वी पर क**व विहार करूँ**गा और क**व** कर्मों को नष्ट कर सिद्धालय में पहुँचुँगा, जो निर्मल चित्त का धारी मनुष्य प्रति-दिन ऐसा विचार करता है, कर्म भयभीत होकर ही मानो उसकी संगति नहीं करते हैं। कोई-कोई गहस्य प्राणी सात आठ भवों में मोक्षा प्राप्त कर लेते हैं और उत्तम हृदय को घारण करने वाले कितने ही मन्ष्य तीक्षण तप कर दो तीन भव मे ही मुक्त हो जाते हैं। ३२१

अष्टकर्म— अपर अष्टकर्मों का निर्देश हुआ है, 9,24 ये अष्टकर्म निम्नलिखित है 2,2 — १. ज्ञानावरण, २. दर्शनावरण, ३. वेदनीय, ४. मोहनीय, ५. आपू, ६. नाम, ७. गोज, ८. अंतराय।

ज्ञानावरण--जो ज्ञान को आवृत करे या जिसके द्वारा ज्ञान का आवरण किया जाय वह ज्ञानावरण है।

दर्शनावरण---जो आत्माके दर्शन गुणको आवृत करेया जिसके द्वारा दर्शन गुणका आवरण किया जाय वह दर्शनावरण है।

६१४. पद्म० १४१८८ ।

११४. सही, १४११९ ।

१४०. सही, १४११९ ।

१४०. सही, १४११९ ।

१४०. पद्म० ११२१९ ।

१४०. पद्म० ११२१९ ।

१४०. पद्म० ११२१९ ।

१४०. पद्म० ११२१९ ।

१४२. सही, ४४१२-२२४ ।

२७० : पंचावरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

वेदनीय — जो अनुभव किया जाय वह वेदनीय है अर्थीत् जिसके द्वारा सुख दु:स का अनुभव हो वह वेदनीय है।

मोहनीय—ओ मोहन करे या जिसके द्वारा मोह हो वह मोहनीय है। आय-जिससे नरकादि पर्यायों (अवस्थाओं) को प्राप्त हो वह आय है।

नाम—जो आत्मा का नरकादि रूप मे नामकरण करे या जिसके द्वारा नामकरण हो वह नाम है।

गोल — ज्वं और नीच कप सन्द ध्यवहार जिससे हो नह गोच है। अपनराय — जिससे द्वारा दाता और पात्र आदि के बीच से विकल आदे वह बन्तराय है जबसा जिससे रहने पर दाता और दाता किया यो न कर सकें, दालादि को क्या से पराहसून हो जायें वह अन्तराय है।

घाति तथा अघाति कर्मे— श्रेन आगम मे घाति तथा अघाति कर्मों का वर्षन आता है। यद्मवरित में भी इनका निर्देश किया गया है। ३२४ जाना-बरण, ट्वांगबरण, मोहतीय और अन्तराय ये बार कर्म वाती (श्रोद के अनुशांदी— वर्षमां कथा गुणों के यात्रक है और गोय चार कर्म अधातिया (अतिओवी— अम्बाक्य गुणों के पातक) है। चातिकर्म का नाश कर केवलज्ञान और अधाति कर्म का नाश कर लोक होता हैं। ३२००

प्रमाण और नय

प्रमाण—पदार्थके समस्त विरोधी धर्मीका एक साथ वर्णन करना प्रमाण है।⁸²⁸

वै२४. पद्म० २१।४५, १२२।७**१**।

३२५. पदम० १२२१६९-७१, २११४५ ।

३२६. 'प्रमाण' सकलादेशो, पद्म॰ १०५।१४३ ।

३२७. नयोऽवयवसाधनम्, पद्म० १०५।१४३ ।

३२८. 'प्रमाणगृहीतार्थंकदेशम्राहा प्रमातुरभित्रायविशेषो नयः ।'

^{&#}x27;नयो जातुरभिष्रायः' (लघीयस्त्रयादिसंग्रह का० ५२)

विभावन करके पूर्ण क्य में जानता है, अविक कोई सी नय उसका विभावन करके क्यवान पट: रसवान घट: आदि क्य में उसे अपने अपने अभिप्राय के अनुनार जानता है। प्रमाण और नय जान को ही वृत्तियों है, दोनों जानात्मक पर्योग्यें हैं। अब जाता को सकत के पहण की पूर्ण्ट होती है तब उसका जान प्रमाण होता है और जब उसी प्रमाण से गृहीत वस्तु को खंडबाः प्रहुण करने का अभिप्रमास होता है तब वह अंग्राहों अभिप्राय नय कहणाता है। प्रमाण जान नय के स्थिए भिंद तैयार करता है। ^{१९५}

प्रमेकांत

जिनेन्द्र भगवान् की स्तुति में पदमचरित के नवें सर्गमें कहा गया है कि **आ**रमा रागांदि विकारों से शन्म है ऐसा उपदेश आपने सबके लिए दिया है। आतमा है, परलोक है इत्यादि आस्तिक्यवाद का भी उपदेश आपने दिया है. ससार के समस्त पदार्थ क्षणिक है इस पक्ष का निरूपण जहाँ आपने किया है वहाँ (इव्याधिक नय से) समस्त पदार्थों को नित्य भी आपने दिखाया है। १९०० हमारी आत्ना समस्त पर पदार्थों से पथक अखण्ड एक द्रव्य है ऐसा कथन आपने किया है, आप सबके समक्ष अनेकान्त धर्म का प्रतिपादन करने वाले हैं। ३३९ यहाँ अनेकान्त शब्द विशेष महत्त्व का है। जैन दर्शन में बस्तु का स्वरूप अनेका-न्तात्मक (अनक धर्मात्मक) निर्णोत किया गया है। इसलिए जैनदर्शन का मुख्य सिद्धान्त अनेकान्तवाद है। अनेकान्त का अर्थ है परस्पर विरोधी दो तस्वीं का एकत समन्वय । तात्पर्य यह कि जहाँ दूसरे दर्शनों में बस्तु को केवल सत् या असत्, सामान्य या विशेष, नित्य या अनित्य, एक या अनेक और भिन्न या अभिन्न स्वीकार किया गया है वहाँ जैनदर्शन मे बस्तु को सत और असत्, सामान्य और विशेष, नित्य और अनित्य, एक और अनेक तथा भिन्न और अभिन्न स्वी-कार किया गया है और जैनदर्शन की यह मान्यता परस्पर विरोधी दो तत्त्वों के एकत्र समन्वय को सचित करती है। ११२

सप्तभङ्गी

सप्तभञ्जी पदार्थ के निकपण करने का एक मार्ग है। रिविवेश ने इसे प्रशस्त मार्ग कहा है। ¹⁸⁸ उत्पर नय का विवेशन किया गया है। ये नय द्रव्यापिक और पर्यापाधिक दो प्रकार के होते हैं। उनने द्रव्याधिक नय प्रमाण के विषय-मृत द्रव्यापाधायक तथा एकानेकारमक अर्थ का विभाग करके पर्यापाधिक नय

३२९ पं० महेन्द्रकृमार न्यायाचार्य, जैनदर्शन, प्० ४४१।

३३०, पद्म० ९११८३ ।

३३२. न्यायदीपिका, पृ०३ (प्राक्कयन)। ३३३. पद्म०१०५।१४३।

२७२ : पद्मवरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

के विषयभूत भेद की गीण करता हुआ उसकी स्थिति मात्र की स्वीकार कर अपने विषय द्रव्य को अभेद रूप व्यवहार करता है। अन्य नय के विषय का निषेध नहीं करता। इसोलिए दूसरे नय के विषय की अपेक्षा रखने वाले नय को सह नय, सम्यक नय अथवा सामान्य नय कहा है। जैसे यह कहना कि सोना लावो । यहाँ इव्याधिक के अभिप्राय से सोना लाओ कहने पर लाने वाला कड़ा, कुण्डल, केयुर इनमें से किसी को भी ले आने से क़तार्थ हो जाता है, क्योंकि सोने रूप से कड़ा आदि में कोई भेद नहीं है पर जब पर्यायाधिक नय की विवक्षा होती है तब द्रअयाधिक नय को गोण करके प्रवृत्त होने वाले पर्यायाधिक नय की अपेक्षा से कृष्डल लाओ यह कहने पर लाने वाला कडा आदि के लाने में प्रवृत्त नहीं होता. क्योंकि कड़ा आदि पर्याय से कुण्डल पर्याय भिन्न है। अतः द्रव्याचिक नय की विवक्षा में मोना कथंचित एक रूप ही है, पर्यायाधिक नय के अभिप्राय से कथित अनेक रूप ही है और क्रम से दोनों नयो के अभिप्राय से कथंतित एक और अनेक रूप है। एक साथ दोनों के अभिन्नाय से कथंचित अवस्तव्य स्वरूप है, क्योंकि एक साथ प्राप्त हुए दो नयों से विभिन्न स्वरूप वाले एकत्व अथवा अनेकत्व का विचार अथवा कथन नहीं हो सकता है। जिस प्रकार कि एक साध प्राप्त हुए दो शब्दों के द्वारा घट के भिन्न स्वरूप वाले रूप और रस इन दी धर्मों का प्रतिपादन नहीं हो सकता अतः एक साथ प्राप्त द्रव्याधिक और पर्याया-चिक दोनों नयों के अभिप्राय से सोना कथंचित अवनत्तव्य स्वरूप है। इस अवस्तव्य स्वरूप को द्रव्याधिक, पर्यावाधिक और द्रव्याधिक पर्यायाधिक इन तीन नयों के अभिन्नाय से प्राप्त हुए एकत्वादि के मिला देने पर सोना कथंचित एक और अवन्तन्य है, कथचित् अनेक और अवन्तन्य है तथा कथचित एक, अनेक और अवक्तव्य है, इस तरह तीन नयाभिप्राय और हो जात है जिनके द्वारा भी सीने का निरूपण किया जाता है। नयों के कथन करने की इस दौली की ही सन्तमंगी कहते हैं। यहाँ मंग शब्द वस्तु के स्वरूप विशेष का प्रतिपादक है। इससे यह सिद्ध हुआ कि प्रत्येक वस्तु में नियत सात स्वरूप विशेषों का प्रति-पादन करने वाला शब्द समूल सप्तामंगी है। ^{१३४}

सर्वज्ञसिद्धि

राजा मरुलान के संबर्त नामक याजक और नारद के बीच हुए बाद-विवास में नारद द्वारा सर्वज्ञ की विद्धि अनेक सुम्लियों द्वारा की गई है। पूर्वपक्षी के रूप में सबस्त कहता है कि नारद का मत है कि कोई पूरव सर्वज्ञ शीतराम है जिन्तु वह नर्वज्ञ बक्ता आदि होने सुदेर पुरुष के समान सर्वज्ञ भीतराम सिद्ध ३१४. न्याययीचिका प० १२५. १२७। नहीं होता। क्योंकि जो वर्षक बीवरान है नह नक्ता नहीं हो सकता जीर को क्या है वह वर्षक बीवराय नहीं हो^{त्र क} सकता। ब्रायुट कर्योत् रागी हेयी मनुष्यों के द्वारा कहे हुए क्यन मिल्न होते हैं और इनसे निकक्षण कोई सर्वन्न महीं, क्योंकि उसका साथक कोई प्रमाण नहीं गाया जाता। ^{१९६}

इसके उत्तर में नारद कहता है कि संबर्त के मत के अनुसार यदि सर्व प्रकार के सर्वक्ष का अभाव है तो सम्बर्धक, अर्थपर्वक्ष और बुद्धिवर्षक इस प्रकार सर्वक्ष के सीन मेंद संवर्त ने स्वयं अपने सम्बर्ध हारा कहें? स्वयंवन से हो वह वाषित्र होता है। "" यदि अन्यस्त्र और बुद्धिवर्षक तो है पर अर्थदस्त्र कोई नहीं है तो यह कहना नहीं बनता क्यों कि यो आदि "" यदि परार्थ के सम्बर्ध और बुद्धि ती ने पर अर्थदस्त्र कोई नहीं है तो यह कहना नहीं बनता क्यों कि यो आदि है। " यदि परार्थ के सिक्कुल अनाव है तो उसके बिना बुद्धि और स्वयंत्र कहना कि सिना बुद्धि और स्वयंत्र कहना कि स्वयं प्रकार का अर्थ बुद्धि और वचन के अर्थतक को प्राप्त हो जायगा। " पूर्व देव में जो धर्म का स्वयं हुद्धि और वचन के स्वयंत्र का को प्रयं हुद्ध में जो धर्म का स्ववंद्ध है से जो धर्म करके प्रवाद होता है। जिस प्रकार चैत के लिए विवह कहना मुख्य कि क्षेत्र अर्थता स्वयं है उसी प्रकार है उसी प्रकार है इद्धवर्म का सारता स्ववंद स्ववंद की अर्थता स्वयं है उसी प्रकार है इद्धवर्म का सारता में विरोध बाता है। "

हमारे मत में सर्वन्न का सर्वेषा अभाव नहीं माना गया है। * ^{V र} पृत्वी में जिसकी महिना व्याह है ऐसा यह सर्वदशी सर्वन्न कहाँ रहता है इस प्रवन्न के उत्तर में कहा गया है कि दिव्य बहापुर में आकाश के समान निक्त आत्मा सुप्रतिद्वित है। * प्रवृत्वा है इस आगम से भी प्रविज्ञावास्य विरोध को प्राप्त होता है। यदि सर्वया सर्वन्न का अभाव होता तो पुन्हारे आगम में उसके स्थान आदि की चर्चों की जाती? और इस प्रकार साध्य अर्थ के अनेकाल्य हो जाने पर बह हमारे लिए सिद्ध साधन है क्यों कि हम भी तो यही कहते हैं। * V प्रवृत्वा स्थान है क्यों कि हम भी तो यही कहते हैं। * V प्रवृत्वा स्थान है क्यों कहन भी तो यही कहते हैं। * V प्रवृत्वा स्थान है

सर्वज्ञ के अभाव में जो वक्तृत्व हेतु दिया गया है वह वक्तृत्व तीन प्रकार का होता है—सर्वधा अयुक्त वक्तृत्व, युक्त वक्तृत्व और सामान्य वक्तृत्व।

इत्तर, तथा १११६५ । देत्र तथा १११६६ । देत्र, तथा १११४० । देट. वही, १११४० । देत्र, तथा १११४४ । देर. वही, १११४५ । देर. वही, १११४६ । दे४. वही, १११४५ । दे४. वही, १११४७ । दे४. वही, १११४८ ।

२७४ : वदावरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

उनमें से सर्वया अयुक्त वक्तृत्व ती बनता नहीं है क्योंकि प्रतिवादी के प्रति वह सिद्ध नहीं है। यदि स्याद्वाद सम्मत वक्तृत्व लेते हो तो तुम्हारा हेतु असिद्ध हो हो जाता है क्योंकि इससे निर्दोच बक्ता की सिद्धि हो जाती है। खापके (जैमिनि आदि के) बेदार्थ वक्ता हम लोगों को भी इष्ट नहीं हैं। वक्तृत्व हेतु से देवदल के समान ने भी सदोष वक्ता सिद्ध होते हैं, इसलिए आपका यह वक्तूस्व हेतु विरुद्ध अर्थ को सिद्ध करने वाला होने से विरुद्ध हो जाता १४० है। प्रजापति आदि के द्वारा दिया गया यह उपदेश प्रमाण नहीं हो सकता, क्योंकि वे देव-दलादि के समान रागी देवी ही हैं और ऐसे रागी देवी पुरुषों से जी आगम कहा जायेगा वह भी सदोच ही होगा। अतः निर्दोव आगम का तुम्हारे यहाँ सभाव सिद्ध होता है। १४६ एक को जिसने जान लिया उसने सद्भूप से अखिल पदार्थ जान लिए। अतः सर्वज्ञ के अभाव की सिद्धि में तुमने दूसरे पुरुष का दृष्टान्त दिया है, उसे तुमने ही साध्यविकल कह दिया है, क्योंकि वह चूँकि एक को जानता है, इसलिए वह सबको जानता है, इसकी सिद्धि हो जाती है। ^{१४०} दूसरे तुम्हारे मत से मर्वथा युक्त बचन बोलने वाला पुरुष दृष्टान्त रूप से है नहीं अतः आपको दृष्टान्तमे साध्यके अभावमे साधनका अभाव दिखलाना चाहिए। १४८ अर्थात् जिस प्रकार आप अन्वय दृष्टान्त मे अन्वय व्याप्ति करके घटित बतलाते हैं उसी प्रकार व्यतिरेक व्याप्ति भी घटित करके बतलानी चाहिए तब साध्य की सिद्धि हो सकती है, अन्यवा नही । आपके यहाँ सुनकर अदृष्ट बस्तु के विषय में वेद में प्रमाणता जाती है, अतः वक्तुत्व हेतु के बल से सर्वज्ञ के विषय में दूषण उपस्थित करने मे इसका आश्रय करना उचित नहीं है। ^{६४९} अर्थात् वेदार्थका प्रत्यक्ष ज्ञान न होने से उसके बल से सर्वज्ञकी सिद्धि नहीं की जासकती। सर्वज्ञताके साथ वक्तृत्व काविरोध क्या है? सर्वज्ञताकासुयोग मिलने पर यह पुरुष वक्ता अपने आप हो जाता ^{६५०} है। ओ वेचारा स्वयं नहीं जानता वह बुद्धिका दरिद्र दूसरों के लिए क्या कह सकता है ? इस प्रकार व्यतिरेक और अविनाभाव का अभाव होने से वह सायक नहीं हो सकता। १९५९

हमारा पक्ष तो यह है कि जिस प्रकार सुवंशादि घातुओं का मल विलकुल क्षीण हो जाता है उसी प्रकार यह अविद्या और रागादिक सक कारण पाकर किसी पुक्ष में अत्यन्त क्षीण हो जाते हैं जिसमें श्लीण हो जाते हैं वहीं सर्वेञ्ज कहलाने

३४५. पदा० ११।१७९-१८० ।	३४६. वही, ११।१८१ ।
१४७. वही, ११।१८२।	रे४८. वही, ११1१८३ ।
३४९. वही, ११।१८४ ।	२५०. वही, ११।१८५ ।
34 9 mm) 9919 /c 1	

लगता है। ^{8 भर} हमारे सिद्धान्त से प्रवासों के जो वर्ग अर्थात् विशेषण हैं वे अपने से विवद्ध वर्ग की अपेशा व्यवस्य रक्तते हैं। विश्व प्रकार कि उत्पन्न आदि के छिए जो नील विशेषण दिया जाता है उत्पर्ध यह विद्ध होता है कि कोई उत्पन्न ऐसा भी होता है कि जो नील नहीं है। ^{8 भड़} इसी प्रकार पृत्य के लिए को जायके बहां अर्थाज विशेषण दिया है वह विद्य करता है कि कोई पृत्य ऐसा भी है जो कसर्वज नहीं है अर्थात सर्वज है।

मुख्टि कर्तृत्वनिषेष

पचपरित के एकावश पर्व में कहा गया है कि बहुग्र (स्वयम्भू) के द्वारा लोक की सुष्टि हुई यह कथन विचार करने पर जीर्ण तुम के समान निःसार जान पड़ता है। ^{8 भक्ष} सुष्टि कर्तृत्व के विरोध में यहाँ निम्नक्रिसित गुनितयों दी गई हैं—

यदि तस्या कुरकुरुष है तो उसे सुष्टि की रचना करते से क्या प्रयोजन है? यदि कहों कि क्षीश्रवाय वह पुष्टि की रचना करता है तो कुरकुरण कही रहा? जिल प्रकार कीश का विभाजपा बाजक बकुरुष्य है उसी प्रकार कीश का अभिजायी तस्या भी अकृतकृत्य कहलायेगा। 1444 लच्चा बस्य पदार्थों के विना स्वयं ही रित को क्यों नहीं प्राप्त हो जाता जिससे सुष्टि निर्माण की कामना करनी पहरी। 1444

दूसरा प्रकायह है कि जब लक्टा मृष्टि की रचना करता है तो इसके सहायक करण अधिकरण आदि कीन से पदार्थ हैं (*** तीसरी पृक्षित यह है कि संस्थ में सब लोग एक सद्य नहीं है, कोई चुक्की देखे जाते हैं और कोई दुन्ती देखें जाते हैं। इससे यह मानना पर्वेगा कि कोई तो लक्टा के उपकारी है उन्हें यह सुक्की करता है और कोई अपकारी हैं, उन्हें यह दुन्ती करता है। ** व्यक्ति कहीं कि देखर क्रतकृत्य नहीं है तो वह कमों से परतन्त्र होने के कारण देखर नहीं कहलाएग। जिस प्रकार कि आप कमीं के परतन्त्र होने के कारण देखर नहीं हैं। ***

३५२. पद्म॰ ११।१८७ ।	दोषावरणयोहींनः निःशेषास्त्यतिषायनात् । क्विष्वणा स्वहेतुस्यो बहिरन्तर्मकक्षयः॥ ——आषार्यसमन्तरहः आज्यमोमासा
३५३. वही, ११।१८८।	३५४. वही, ११।२१७।
३५५. वही, ११।२१८।	३५६. वही, ११।२१९।
१५७. वही, ११।२१९। १५९. वही, ११।२२१।	३५८. बही, ११।२२० ।

२७६ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

जिस प्रकार रस्, मकान जादि पदार्थ विधिष्ट आकार से सहित होने के कारण किसी बुद्धिमाए मुक्स के प्रमुख से एचित होना चाहिए। जिसकी बुदि से इस सबको रचना होती है वहीं देखर है। इस जनुमान से पृष्टिकतों देखर से सिद्धि होती है, यह कहना ठीक नहीं क्योंकि एकारजवादी का उत्तर जनुमान समीचीनता को प्राप्त नहीं है। ⁸⁴⁰ विचार करने पर जान पढ़ता है कि रस् आदि सितने पदार्थ हैं वे एकारत से बुद्धिमान जनुष्य के प्रयस्त से ही उदस्त्र होते हैं, ऐसी बात नहीं है च्योंकि रच्य कादि बस्तुओं में जो ककड़ी जादि पदार्थ क्यांस्थित है वही रचारिक प्रचलना होता है। ⁸⁴⁸ जिस जनार रथ आदि के बनाने में बहुई को करेश उठाना पढ़ता है उद्योगकार दिवर को भी स्केश उठाना पढ़ता होगा। इस प्रकार उसके सुखी होने में बाया प्रतीद होती है। याचार्य में तुस जिसे हैं स्वर कहते ही बहु नावकर्स है। ⁸¹⁸

ईस्बर सक्तरोर है या जक्तरोर ? यदि अक्तरोर है तो उससे मूर्त परायों का निर्माण सम्भव नहीं है। यदि सक्तरोर है तो उसका वह विशिद्धालार बाजा सारीर किसके द्वारा रचा गया है? यदि स्वयं रचा गया है तो किर दूसरे पदार्थ स्वयं क्यों नहीं रचे जाते ? यदि यह माना जाय कि वह दूसरे ईस्वर के मत्न से रचा गया है तो किर यह भ्रम्म उपस्थित होगा कि उस दूसरे ईस्वर का मारीर किता गया है तो किर यह भ्रम्म उपस्थित होगा कि उस दूसरे ईस्वर का मारीर किता गया है तो किर यह भ्रम्म उपस्था दोगा उपस्थम होगा । इस विस्वाद से बचने कि लिए यदि माना जाय कि ईस्वर के सरीर है हो नहीं तो किर अमृतिक होने से वह स्थित का रच्यांचात से बचने होगा ? जिस अम्पार असूर्त होने से आकाश सुचिट का कर्ती नहीं हो सका। यदि बढ़ाई के समान ईस्वर को कर्ती गाना जाय तो वह सकारीर होगा न कि जारीर। 184

यज्ञ का प्रचलन—रावण की दिग्विजय का वर्णन करते हुए पद्मचरित में कहा पा है कि बब रावण ने उत्तर दिया की और प्रस्थान किया तब उसने मुना कि राजपुर का राजा बड़ा बरुवान है। बढ़ लहंकारी, दुस्टिमल, लेकिस मिल्या मार्ग से मोहिल और प्राचिणों का विष्यंत कराने वाले यह यीशा नामक महापाप की प्राप्त है। ⁸⁴⁷ इससे स्मप्ट है कि रावण के समय हिसासय यह होते

३६०. पद्म० ११।२२२-२२३ । ३६१. बही, ११।२२४ । ३६२. बही, ११।२२५ । ३६३. बही, ११।२२६-२२८ ।

३६४. वही, ११८,९। रावण ने उत्तर की बोर जाते हुए जो राजपुर के प्रबक्त नरेख के कूर हिंसात्मक सब की बात सुनी उसका अभिप्राय योषेय (पंजाब) की राजवानी राजपुर के उसी मारियल नामक राजा से होना चाहिए

ये। जैन परम्पराके अनुसार रावण मृतिशुखतनाय तीर्यंकर के तीर्यमें हुआ। या। अतः यक्त भी कम-से-कम उतना ही प्राचीन होना चाहिए, क्योंकि उपर्युक्त वर्णन रावण के समय का ही है।

यज्ञ की उत्पत्ति—यज्ञ की उत्पत्ति के विषय में ११वें पर्व (पदाचरित) में एक कथा दी गई है जो इस प्रकार है—

अयोष्या नगरी में इक्ष्वाकुकल में एक ययाति नामक राजा हुआ। उसके सुरकान्ता नामक स्त्री से वसू नाम का पुत्र हुआ। उसने लीरकदम्बक नामक गर से शिक्षा पाई। ^{१६०} नारद और पर्वत नाम के उसके दो शिष्य और थे। एक दिन चारण मुनियों के द्वारा प्रकोध को प्राप्त हुआ क्षीरकदम्बक मुनि हो गया। ^{३६६} ययाति भी यह समाचार जानकर श्रमण (जैन-मृति) हो गया। बाद में बस सिद्रासन पर बैठा। ^{१६७} उसकी बडी प्रतिष्ठा थी। आकाश स्फटिक की लम्बी चौडी शिलापर उसका सिंहासन स्थित था। अतः तीनों लोकों में ऐसी प्रसिद्धि हुई कि सत्य के बल पर बस आकाश में निराधार स्थित है। ⁸⁸⁴ एक दिन नारद और पर्वत के बीच में घर्मचर्चों में 'अजेर्यष्टव्यम' इस वाक्य पर विवाद छिड गया। नारद ने कहा कि इसका अर्थ यह है कि अज उस पुराने जान्य को कहते है जिसमें कारण मिलने पर भी अंकर उत्पन्न नहीं होते। ऐसे घान से ही यज्ञ करना चाहिए। ³⁴⁹ पर्वत ने कहा कि अज नाम पश का है अतः उनकी हिंसा करनी चाहिए। यही यज्ञ कहलाता है। 300 अपने पक्ष की प्रबलता सिद्ध करने के लिए नारद ने कहा कि हम दोनों कल राजा वसु के पास चलें, वहाँ जो पराजित होगा उसका जीम काट ली जावे। 300 पर्वत ने जब अपनी माता को यह हाल सुनाया तो उसने कहा कि तूने मिथ्या बात कही है। अनेकों बार व्याख्या करते हुए तेरे पिता से मैंने सुना है कि अज उस धान्य को कहते हैं जिससे अंकर नहीं होते । त देशान्तर में जाकर मांस लाने लगा है अतः तुने मिच्या अहंकार वश यह बात कही है। 300 देशान्तर में जाकर मांस खाने वाली बात से इस बात की पष्टि होती है उस समय इस देश में माँस नहीं साया जाता था. अन्य देशों में ही इसका प्रचलन था। यथार्थ अभिप्राय जानती हुई भी पर्वत की

जिसके नरबिल विधान का मार्मिक विवरण सोमदेवकृत यशस्तिलकवम्यू व पुष्पदन्तकृत जसहरचरिज आदि अनेक काव्यों में पाया जाता है।

द्वर्पः त्याः १११६-१४ । ३६६. वही, १११५,१६, २६ । ६६७. वही, १११४ । ३६८. वही, १११४,३६ । ६६९. वही, ११४४ । ३७०. वही, ११४३ । १४९. वही, ११४५ ।

२७८ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

माता ने गुरू-सिंखण के वचन का स्थरण दिलाकर बसु को इस बात के लिए राजी कर लिया कि पर्वत के एक में निष्यं देना है। "" बाद में जब साहनाई इक्षा तो बसु के पर्वत के एक में निष्यं दिया जिसके दक्का स्थानक दिलाइन पृष्वी पर पिर पड़ा । "" जर नार हा हा सिंद के एक में पर पिर पड़ा । "" जर नार हह चीप हो कि तम के साथ पृष्यों में बेस गया। "" पर्वत लोक में विकार करते हता हह चीप हो विहास के साथ पृष्यों में बेस गया। "" पर्वत लोक में विकार करी एक्ष मोर हो विहास के साथ पृष्यों में बेस गया। "" विकार के प्रतिकार करी एक्ष मोर कर के लगा। इसके बाद बहु मार कर प्रतिकार करी एक्ष पर करते हता वह के स्थान प्रतिकार करा साथ का समरण करते हुए उसने बदला लेते के लिए कपटपूर्ण शास्त्र रचकर ऐसा कार्य करते का निरुप्त क्या किया जिसमें आध्यक्त हुए मनुष्य तियाँच जयवा नरक गारित में जाने ! ""

इसके बाद उस राक्षस ने मनुष्य का वेध रखा, बायें कन्धे पर यज्ञोपवील पहिना और हाथ में कमण्डल तथा अक्षमाला आदि उपकरण लिए। १९७८ भविषय में जिन्हें दुःक प्राप्त होने वालावा ऐसे मुर्खप्राणी उसके पक्ष में इस प्रकार पड़ने लगे जिस प्रकार अग्नि में पतंगे पड़ते हैं। १७०९ वह उन लोगों से कहता था कि मैं वह शहा हैं जिसने चराचर विश्व की रचना की है। यज की प्रविश्व चलाने के लिए मैं स्वयं इस लोक में आया हैं। ^{६८०} मैंने बढे आदर से स्वयं ही यज्ञ के लिए पशओं की रचनाकी है। यथार्थ में यज्ञ स्वर्गकी विभति प्राप्त कराने बाला है इसलिए यज्ञ में जो हिसा होती है वह हिसा नहीं है। १८९ सीजा-मणि नामक यज्ञ में मदिरा पीना दोषपूर्ण नहीं है और गोसव नामक यज्ञ में अनगस्या अर्थात् परस्त्रीकाभी सेवन कियाजा सकता है।^{६८२} मातुमेश यज्ञ में माताका और पितृमेष यज्ञ मे पिताका वध वेदी के मध्य में करना चाहिए इसमें दोष नहीं है। ^{इट ६} कछुए की पीठपर अग्नि रखकर जुल्लाक नामक देव को बढ़े प्रयत्न से स्वाहा शब्द का उच्चारण करते हुए साकल्य से सतुप्त करना वाहिए। १८४ यदि इस कार्य के लिए कछुआ न मिले तो एक गंजे सिर बाले पीछे रंग के शुद्ध बाह्मण को पवित्र जल में मुख प्रमाण नीचे उतारे अर्थात उसका शरीर मुख सक पानी में डूबा रहे ऊपर केवल कछवा के बाकार मस्तक निकला

३७३. पद्म० ११।६२ ।	३७४. वही, १११६८ ।
३७५. वही, ११।७१।	३७६. वही, ११।७५-७६।
३७७. वही, १११७७-७८ ।	३७८. वही, ११।७९।
३७९. वही, ११।८२ ।	३८०. वही, ११।८३।
३८१. वही, ११।८४।	३८२. वही, ११।८५ ।
३८३. वही, ११।८६ ।	३८४. वही, ११।८७।

रहे उस मस्तक पर प्रचम्ब क्षमि जलाकर बाहुति देना चाहिए। ⁸⁶⁴ जो कुछ हो पुका है जमवा को जाने होगा, जो अमृत्यत्व का स्वामी है और वो जम्मजीमी है वह सब पुष्प ही है। ⁸⁶⁸ इस प्रकार सर्वज जब एक ही पुष्प है तब निकत्ते हारा कौन नारा जाता है इसलिए यक में बच्छानुसार प्राणियों की हिंसा करों। ⁸⁶⁰ यक में यक प्रकार कोन नारा जाता है इसलिए यक में बच्छानुसार प्राणियों की हिंसा करों। ⁸⁶⁰ यक में यक प्रमाण जाता है। ⁸⁶⁸ देवता के उद्देश्य से निर्मात होने के कारण वह मांस प्रविज माना जाता है। ⁸⁶⁸

यज्ञ की पुष्टि में शास्त्र प्रमाण—नारद और संवर्त के यज्ञविषयक वाद-विवाद में संवर्त कहता है कि जरूनुंक वेद हो तीनों क्यों के लिए ज्ञतीनियल पदार्थ के विषय में प्रमाण है। उसी में यक कर्म का कवन किया गया है। विश् यक्त के द्वारा अपूर्व नामक एक्स प्रमुद्ध होता है जो जीव को स्वर्म में हरूरे विषयों से उस्पान फुरु प्रदान करता है। विश्व वेदी के मच्य पशुओं का जो वब होता है वह पाप का कारण नहीं है क्योंकि उसका निरूपण शास्त्र में किया गया है इस्तिएए निविचत होकर यज्ञ आदि करना चाहिए। विश्व में देश की सुष्टि यज्ञ के लिए हो को है। इसलिए जो जिस कार्य के लिए रचे गये हैं वस कार्य के लिए उनका विवाद करने में दोव⁴⁷⁵ नहीं है।

बेद के अपीरुपेयस्व का निपेष—जनर वेद की जो जकर्तृक कहा गया है उसका सण्यन करते हुए नारद कहता है कि वेद का कोई कर्ता नहीं है, यह बात पुनित के जनाव में विक्ष नहीं होती है जबकि वेद का कर्ता है इस विषय से अनेक होतु सम्मव हैं। जिस प्रकार दृष्याना वर पटादि परार्थ एहेतुक होते हैं उसी प्रकार वेद सकती है इस विषय में भी अनेक हेतु सम्भव हैं। "" क्रू कि वेद यह और बास्पादि रूप हैं तथा विषय और प्रतिवेष्ण असे हैं पुन्त हैं अद

३८५. वही, ११।८८-८९ ।

३८६, सर्व पुरुष एवेदं बद्भूतं यद्भविष्यति ।

ईशानो योऽमृतत्वस्य यवन्नेनातिरोहति, पद्म० ११।९० ।

प्रथ एवेदं सर्वे यद्भुतं यण्य भाग्यम् ।

उतामृतत्वस्येकानो यवन्त्रेनातिरोहति ।। पृथ्यं सुक्त--ऋग्वेद । यज्ञार्यं प्रशावः सुक्टाः स्वयमेव स्वयंभुवा ।

यज्ञस्य मूर्त्यै सर्वस्य तस्माव् यज्ञे वकोञ्जवः ॥ मनुस्मृति, ५।३९ । १८७. वदाः ११।९१ । ३८८. वही, ११।९२ ।

कटल. पद्माल १८१८६० । वर्षात् १८१८६८ । कटल. बही, १११६७ । वर्षात् १९११६८ ।

३९१. वही, ११।१६९ । ३९२. वही, ११।१७७ ।

१९३. वही, ११।१८९ ।

२८० : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

कर्युमान् है। ^{१९४} लोक में यह चुना जाता है कि बेद की उत्पत्ति नहा। तथा मजानित आदि पुक्तों के हुई है जतः इस अधिक्र का दूर किया जाना शक्स नहीं ^{१९९९} है। यदि पुन्दारा यह विचार हो कि बह्या जादि बेद के कर्ता नहीं है किन्दु प्रवक्ता कर्षात् प्रवक्त करने वाले हैं तो वे प्रवक्तकर्ता आपके जत से रामहेबादि से पुनत ही उहरते ^{१९६९} मदि सर्वज है तो वे अन्यया उपवेश की वेरे, अन्यया आवश्यान कीत करों, क्योंकि सर्वज होने से उनका मत प्रमाण है। इस प्रवार सर्वज की सिर्किं "होती है।

बेद शास्त्र नहीं है—संबर्ग द्वारा यत्र के विषय में शास्त्र प्रमाण वेने वर नारद कहता है कि बेदो के मध्य में पश्चुओं का जो त्रव होता है वह पाप का राग नहीं है, यह कहना बाचुक है उचका कारण सुनी १९८८ सर्वप्रयम तो बेद सास्त्र हैं यह बात बांध्य है स्थापित शास्त्र वह कहलाता है जो जाता के समान समस्त संसार के लिए हित का उपवेष १९८१ है। जो कार्य निर्दाय होता है उसमें प्रायमित्र का तिक्रपण करना उचित नहीं है परन्तु इस याजिक हिंसा में प्रायम्ब का तिक्रपण करना उचित नहीं है परन्तु इस याजिक हिंसा में प्रायम्ब विकास कहा गया है इसलिए वह सदोव है। उस प्रायम्बन्त का कुछ वर्णन ४०० सह है—

जो सोमयक में सोम जर्यात् वन्द्रमा के प्रतीक रूप सोमलता से यक्ष करता है उसका दास्पर्य यह होता है कि वह देवों के बीर सोम राजा का हनन करता है, उसके इस यज को दक्षिणा एक सौ बारह गो हैं। ^{४००} (गवां सतं द्वादशं वा

१९४. पद्म० १११९०। १९५. पद्म० १११९१। १९६. बही, १११९२। १९७. बही, १११९२। १९८. बही, १११२०। १९९. बही, १११२०९। ४७०. बही, १११२७। ४०१. बही, १११२१। सोमयहा—सोमयस की बाहुति देने से यह सोमयाण कहलाता है। सोमयाण ही

आयों का प्रसिद्ध याग है। पारसी कोशों में यह प्रकलित था। यह बहुत ही विस्तृत दीर्थकालीन तथा बहुसाधनव्याची व्यापार है। इसके प्रवाततः कालगणना की दुष्टि से तीन प्रकार हैं—

⁽१) एकाह-एक दिन में साध्य याग ।

⁽२) अहीन-दो दिन से छेकर १२ दिन तक बकने वाला याग।

अविकासित'—कारवायन अविसूत्र २०१२१० 'त्रणारच्ये द्वावस्य द्वावस्य

अपूर्व धर्में का निरोध — यह से अपूर्व धर्म ध्यक्त होता है, यह कहना ठीक नहीं है क्योंकि अपूर्व धर्म तो आकाश के समान नित्य है वह कैसे ब्यक्त होगा? और यदि ब्यक्त होता ही हे तो फिर वह नित्य न रहकर घटाबि के समान अनित्य होगा। ४०% जिस प्रकार दीपक के ब्यक्त होने के बाद क्य का ज्ञान उसका फल होता है उसी प्रकार स्वर्गांति की प्राप्ति क्यों फल भी अपूर्व धर्म के ब्यक्त होने के बाद ही होना चाहिए पर ऐसा नहीं है। ४००%

यज्ञ सम्बन्धी विविध युक्तियों का खण्डन—कहा ने यदि पशुबों की सुष्टि यस के लिए की है तो फिर पशुबों से बोझा डोना सादि काम क्यों किया लाता है? इस निरोध होता है। विरोध हो नहीं, यह तो चोरी कहलायेगी। ^{YOS} यदि प्राणियों का बघ स्वर्ण प्राप्ति का कारण होता तो चोड़े ही दिनों में यह संसार शुन्य हो जाता। ^{YOS} वस स्वर्ण के प्राप्त होने से भी क्या लास है जिससे फिर क्यूत होना पढ़ता ^{YOS} है। यदि प्राणियों का बच करने से मनुष्य स्वर्ण

बलदेव उपाध्याय कृत 'वैदिक साहित्य और संस्कृति' नामक ग्रन्थ से जान लेना चाहिए।

४०२. पदम० ११।२१२ ।

४०३, पद्म० ११।२१३।

४०४. पद्म० ११।२१५ ।

४०५, तथा च यत्पशुर्माभुमकृतोरोदनवाहमा (?) पादाम्यामेननसरुकस्मादिस्व-स्मान् मुरुचे त्वनतः ११।२१४ यत्पशुर्माभुमकृतोरोवा पद्मित्राहृते। अनिम्मृतस्मोदनसो विश्वस्मात् मुरुचत्वं एनसः (कारयायन बौतसूत्र

२५।९) १३।५ । ४०६. पदम० ११।२०६ ।

४०७. पद्म० ११।२०७।

४०८. वही, ११।२२९ ।

४०९. बही, ११।२३५ ।

४१०. वही, ११।२३६।

२८२ : पश्चचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

में बात है तो फिर प्राणिवय की अनुनित मात्र से बसु नरक क्यों गया ?⁹⁴⁴ वसु नरक गया, इसमें प्रमाण यह है कि ब्राह्मण अपने पत्र के समर्थन में आक भी है बसी! उठो स्वर्ग बाबो इस प्रकार कीर-जीर से चिन्छत हैए क्रीन में आहुति डालते हैं। यदि बसु नरक नहीं गया होता तो उच्च मन्त्र द्वारा आहुति हैमें की क्या आवश्यकता थी ?⁹⁴⁵ चूण के द्वारा पशु बनाकर उसका घात करने वाले जीस भी नरक गए हैं। फिर अयुग संकल्प से साझाल अन्य पशु के बम करने वाले लोगों की दो कमा हो बगा है। ⁹⁴³

यज्ञ से देवों की तृष्ति होती है, यह कहना भी ठीक नहीं है क्योंकि देवों की सो मनवाहा दिव्य अन्न उपतक्व होता है। जिन्हें स्पर्ध, राज, गण्य और कप की बरोजा मनोहर आहार प्राप्त होता है उन्हें इस मांसारि पृणित करनु से क्या प्रयोजन है? जो राज और बीये से उपत्यन्त है, अपवित्र है, कीहों का उत्पत्ति क्यान है तथा जिसकी गण्य और अपने क्यायन्त कुस्सित है ऐसे यांस को देव लोग किन्न प्रकार खाते है ? ४९४ ४९०

यदि पुत्ते देव होग किए गए पदार्थ से तृष्ति को प्राप्त होते हैं तो वे स्वयं ही क्यों नहीं तृष्ित को प्राप्त हो जाते, मनुष्यों के होम को माध्यम क्यों बनाते हैं 1^{44} जो देव ब्रह्मलोक से आकर योगि से उत्पन्न होने वाले दुर्गन्थ पुत्तत करीर को साता है उसको यहाँ कौए, प्रयाल और कुत्ते के समान कहा गया है 1^{44} क

साब, तर्पण आदि के द्वारा मृत व्यक्ति की तृष्ठि मानना भी ठीक नहीं। ब्राह्मण लोग लार से भींगे हुए अपने मुख में जो अन्त रखते हैं वह मल से परे पेट में आकर पहुँचता है। ऐसा अन्त स्वर्गनासियों को किस प्रकार तृत्व करता होता। भैंप

जिस प्रकार व्याच के द्वारा किया हुआ वघ दुःस का कारण होने से पाप-सन्य का निमित्त होता है उसी प्रकार वेदी के मध्य में पसु का जो वघ होता है यह भी दःस का कारण होने से पापसन्य का निमित्त है। ^{४९९}

मनुष्य देवों की मान्यता का निषेध-शतपय बाह्मण में दो प्रकार के

४११. पप • ११।२३७।	४१२. वही, ११।२३८-२३९।
४१३. वही, ११।२४० ।	४१४. पद्म० ११।२४५-२४६ ।
४१५. वही, ११।२४७ ।	४१६. वही, ११।२४९ ।
४१७. वही, ११।२५० ।	४१८. वही, ११।२५१ ।
YPE BUT FRIETE	

देव माने गये हैं——सान्त सार्षि हिनवाँजी तथा मनुष्यदेव (साह्यण)। दोनों के लिए सम जा दो विभाग किया गया है। साहृष्टि देवों के लिए और दिलाग निर्माणना निर्माणना

विविध धार्मिक मान्यतायें

उपर्युक्त मान्यताओं के विविरक्त अन्य धारिक मान्यतायें भी उस समय यी, जिनका उच्छेख उनका निषेष करने की दृष्टि से ही मधि पराचरित में हुआ है किर मी उनसे तरकालीन मान्यताओं पर बहुत कुछ प्रकाश पहता है। इस मान्यताओं ये पुक्त व्यक्तियों या बगों की हम निम्मिलिसित मागों में बौट सकते हैं—

४२०. बैदिक साहित्य और संस्कृति (तृ॰ सं॰), पृ० २०८। ४२१. पद्म० १४।८६-८४। ४२३. पद्म० १४।८६-८४। ४२३(१). बही, ४१।११९।

२८४ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

रहित अपना मनोरथ सिद्ध नहीं कर सकता। ४६२

बननेन्द्रिय को लेंगोट से काच्छादित कर लिया। ये यज्ञोपबीत वारण^{४६४} करते थे। भृगु, अंगिष्ठिरस, वन्द्रि, कपिल, ब्रांत्र तथा विद ब्रादि जनेक ऐसे तापसों का यज्ञौ नाम आया है।^{४२५}

२. पृथ्वी पर सोने^{४२६} वाले — ऐसे व्यक्ति को पृथ्वी पर सोने में वर्म मानते वे।

३. भोजन त्यागी ४२७ — जो चिरकाल तक मोजन का त्याग रखते थे।

४. पानी में बुढ़े रहने वाले—ऐसे व्यक्ति जो रात दिन पानी में डूढ़े रहते थे। पप्रचरित में घर्म मानकर ऐसा करने वालों को दुर्गति का पान कतलाया है।^{१२९}

५. भृगुपाती—पहाड़ की चोटीसे सिरने बाले।^{४६०} जो इसीमें वर्म मानते वे।

६. शरीरशोषिणी किया करने वाले—कुछ व्यक्ति ऐसे वे वो सरीर सुबाने वाली कियायें करते वे, जिनसे मरण भी हो सकता था। ¹⁸¹ यह भी कुछ नोगों के घर्म शाधन का एक प्रकार था। प्यप्नवरित में इन सबका उल्लेख करते हुए कहा गया है कि मले हो इस प्रकार को क्रियायें करे, लेकिन पुष्प-

७. तीर्थ क्षेत्र में स्नान करने वाले, दान देने वाले तथा उपवास करने वाले—ऐसे व्यक्तियों के क्षिप में कहा गया है कि यदि ये मांस भोजन करते हैं तो उनके उपर्युक्त कार्य नरक से बचाने में समये नहीं हैं। ^{४३६}

८. शिर मुंडाना (शिरसो मुण्डनं), स्नान तथा नाना प्रकार के वेष धारण करना (निलिंग ग्रहण)—इन कार्यों से भी मांसबोजी मनुष्य की रक्षा नहीं हो सकती। ^{४९४}

 अग्नि प्रवेश करने वाले प्रभ — गयचित में ऐसे लोगों के विषय में कहा गया है कि जो इस प्रकार के पाप करते हैं वे आस्महित के मार्ग में मूढ हैं और दुर्गति को प्राप्त होते हैं। ^{प्रव}

४२४. पद्म० ४।१२७-१२८।	४२५. पदा० ४।१२६ ।
४२६. वही, ७।३१९ ।	४२७. वही, ७।३१९।
४२८. वही, ७।३१९ ।	४२९. वही, १०५।२३८ ।
४३०. वही, ७।३१९।	४३१. वही, ७।३२०।
४३२. वही, ७।३२ ■ ।	४३३. वही, २६।६८ ।
४३४. वही, २६१६८ ।	४३५. वही, १०५१२३८ ।

४३६. वही. १०५।२३८।

१०. कुलिंगी—को गांव में एक रात बीर नवर में गांव रात रहता हैं, मुश्त के बीर पूजा उठाये रहता है, माह में एक बार मोजन करता है, मुगों के साच बंगल में साम करता है, मुगात करता है, मोन से रहता है जीर परिवह का त्याग करता है वह मिच्यादर्शन (विपरीत जडान) से द्रिपित होने के कारण कुलियी हैं। ऐसे जीव पैरों से चलकर बगम्म स्थान (मोक्ष) नहीं प्राप्त कर सकते 1⁵⁰⁰

११. मस्करी^{४६८}---

१२. इतान्त, विधि, दैव तथा ईश्वर को मानने वाले—ऐसे लोगों के मत के विषय में कहा गया है कि पूर्व पर्याय में को अच्छा या दुरा कर्म किया है वही कठानल, विधि, देव अववा ईश्वर कहलाता है। मैं पृथक रहने वाले इतान्द का हारा इस लवत्था को प्राप्त कराया गया हूँ ऐसा जो मनुष्य का निकास कराया गया हूँ ऐसा जो मनुष्य का निकास कराया गया हूँ ऐसा जो मनुष्य का निकास कराया गया है यह जजानमुक्त है। "वैः"

१३. इसके अतिरिक्त काल, कर्म, स्वभाव, पुरुष, क्रिया अथवा नियति को मानने वाले लोगों के अस्तिस्व का पता भी पद्मवस्ति से बलता है। ^{४४०}

अधामिक कियायें—प्या, वम, लमा, संवर, (कमों का आपान रोकना) का तान तथा परिल्यान का न होना, प्रश्न हिला, बुद, बोरी, कुसील और परिल्य का आपत करना, प्रश्न होता केवर राग में अवृत्ति करना, प्रश्न संके कहाने युक्त प्राप्त करने के लिए छह काथ (पृष्यो, अप, तेज, वायु, तथा वनस्पति काय वा वसे के जीवों को पीड़ा पहुँचाना, प्रण्य गाराना, ताकृता, बांचना, बांचना, बांचना, बांचना, बांचना, बांचना, बांचना, बांचना, बांचना, बांचना काय होता है, प्रश्न प्राप्त को वस्त होता, ह्या दे आपता केवर वा विकास होता, प्रश्न वस्तुओं के बरीवने वेचने में आवस्त होता, स्वयं मोजनादि पकाना, हुत्तरे से याचना करना, स्वर्णादि परिष्ठ साथ रखना, प्रश्न संव, लान, संस्कार, पाला, प्रम् त, व्यान, संस्कार, पाला, प्रश्न होता करना, स्वर्णादि परिष्ठ साथ रखना, प्रश्न हिता को निर्धेष कहते हुए साल वेच तथा चरित्र में दीव काना। प्रण्य से वस क्यांनिक क्रियार्थ कही गई है। साल वेच तथा चरित्र में दीव काना। प्रण्य से वस क्यांनिक क्रियार्थ कही गई है।

कुकृत-सुकृत—अत्यधिक क्रोध करना, परपीड़ा में प्रीति रखना और रूझ (कठोर, रूखे) वचन बोलना यह कुकृत है। विनय, श्रृत, शील, दयासहित चचन,

४३८. पद्म० ४१।६१ ।
४४०. वही, ३१।२१३।
४४२. पद्म० १०५।२२८
४४४. पदा० १०५।२३०
४४६. बही, १०५।२३२
४४८. वही, १०५।२३४

२८६ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

समास्तर्य और अमा ये मुक्कत हैं। ^{१४९} मुक्कत के फल से यह सीव उच्च पद तथा सत्तम सम्पत्तियों का अध्वार प्राप्त करता है और पाप के फल से कुमति सम्बन्धी दःस्न को पाता है। ^{४५०}

मुनित का साधन—मुक्ति के लिए राग छोड़ना बाबस्यक है नयों कि बैराम्य में बाच्य मनुष्य की मुक्ति होती है और रागी मनुष्य का संसार में डूबना होता है। जिस प्रकार कच्छ में खिला बॉपकर नदी नहीं तेरी जा सकती उसी प्रकार रागादि से संसार नहीं तिरा जा जबता निसक्त चित्त निरस्त डान में स्क्रीन रहता है तथा जो गुरुकों के बहु जनुसार बहीत करता है ऐका मनुष्य ही सान, शील जारि वृगों की बादांचित से संसार को तैर सकता है। ऐका

बध्याय ७

पद्मचरित का सांस्कृतिक सहस्व

पद्मचरित में उत्कृष्ट काव्य गुणों के अतिरिक्त सांस्कृतिक सामग्री विपुल रूप में पाई जाती है। यह एक महत्त्वपूर्ण मानवीय समाजशास्त्र है। मनुष्य अपनी प्रारम्भिक प्राकृतिक अवस्था में किस प्रकार रहता था इसका सजीव वर्णन उपस्थित करने के साथ-साथ यह तत्कालीन यग की सामाजिक, आर्थिक और ब्राध्यात्मिक स्थिति पर प्रकाश बालता है । उस समय के लोगों का भोजन-पान क्या था ? उनकी वेषभषा कैसी होती थी ? लोग अपना मनोरंजन कैसे करते थे ? उनका रहन-सहन किस प्रकार का था ? कौन-कौन से कला-कौशल समाज में विकसित थे ? नगर-निर्माण, शासन-व्यवस्था, यद्ध-संचालन, अस्त्र-शस्त्र, यानायान के साधन कत्यादि कैसे ये ? सामाजिक-पारिवारिक सम्बन्ध किस प्रकार के थे ? विवाह और प्रेम का आर्दश क्या था ? समाज में नारियों का क्या स्थान था ? शिक्षा कहाँ तक विकसित हुई यी ? जीवन के प्रति लोगों का क्या दिन्द-कोण वा ? उनकी लौकिक एवं पारलौकिक महत्त्वाकांक्षायें क्या थी ? इन प्रश्नों का उत्तर इनमें सम्यक रूप से मिलता है। इस ग्रन्थ में जीवन का सभी दिन्द-कोणों से विवेचन किया गया। नगर, प्राम, नदी, पर्वत, वन प्रदेश, विभिन्त प्रकार की वनस्पति, जीव-जन्तु, राजा, मंत्री, सेनाध्यक्ष, सैनिक, गहस्य, मनि आदि का इसमे पर्याप्त विवेचन उपलब्ध होता है। अतः सांस्कृतिक दिन्द से इस ग्रम्थ का विशेष महत्व है।

भारतीय कथा साहित्य में पद्मवरित का स्थान

मारतीय कथा साहित्य बहुत विशाल है। प्राकृत, पालि, वैदिक संस्कृत, क्षेणिक संस्कृत, क्षाप्रेक्षत तथा काश्रीनेक भारतीय भाषाओं में इस प्रकार का ताहित्य बिपुल रूप से लिखा गया। क्या साहित्य का उदय मारतव्य में हुखा और इस्ते संसार के सामने इस साहित्यक शामन की उपयोगिता सर्वप्रका अर्दात्य की। 'भारत में क्यायें केसक कीतुकस्यी प्रवृत्ति को बरितार्य करने के कावित्यत मार्मिक विश्वक की रित्य में स्वार्य केसक कीतुकस्यी प्रवृत्ति को बरितार्य करने के कावित्यत मार्मिक विश्वक के लिए में प्रयुक्त की वाती भी और यही कारत्य कि कावित्यत मार्मिक विश्वक के हत्य की स्वार्य के इस अर्थ का परिवर्षन और उपवृद्धण किया है। बोडों के बातकों का साहित्य के इतिहास

१. बल्देव उपाध्याय-संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृ० ४२४।

२८८ : पदमचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

में तथा कला के संवर्धन में विशेष महत्त्व रहा है। कहानी लिखने में जैनियों की बायद ही कोई पराजित कर सके। भारतीय कथा साहित्य में राम-कथा का अस्तित्व बहुत प्राचीन है। वेद, बाह्मण, आरण्यक और उपनिषद् प्रभृति जितने भी भारतीय साहित्य के प्राचीनतम युन्य हैं उन सबमें सर्वत्र रामकथा की क्यापकता वर्तमान है। वैद्धा और जैन साहित्य में भी रामकथा को विशिष्ट महत्त्व दिया गया है। जैन कवि विमलसूरि रचित पउम चरिय प्राकृत भाषा का रामकथा सम्बन्धी आध्यप्रन्य है। विमलस्परि के बाद संस्कृत में रविषेण ने पण-चरित की रचना की । पदाचरित संस्कृत में जैन रामकचा का आद्यग्रन्य होने के माब-साब संस्कृत जैन कथा साहित्य का भी आध्यतन्य है । भारतीय कथा साहित्य को उपदेशात्मक, मनोरंजक और शिकाप्रद इस प्रकार तीन भागों³ में विभक्त किया गया है। इनमें से उपदेश प्रधान कवाओं का यह श्रेक्ट-भांडार है। उप-देश के साथ-साथ इसमें शिक्षा और मनोरंजन के भी तत्व विद्यमान है। प्रधा-नता उपदेश की ही है।

राम, लक्ष्मण और रावण को जैन परस्परा में जेसठ शलाका पुरुषों (महा-पुरुष, बिशिष्ट पुरुष) में स्थान दिया गया है। त्रेसट शलाका पुरुषों के अन्तर्गत २४ तीर्यंकर, १२ चक्रवर्ती, ९ वलदेव, ९ नारायण और ९ प्रतिनारायण का समावेश होता है। इनका उल्लेख पद्मवरित में किया गया है। राम, लक्ष्मण और रावण क्रमशः बाठवें बलदेव", नारायण बीर प्रतिनारायण माने गये है। यहाँ यह भी जात होता है कि नारायण बलदेव के साथ मिलकर प्रति-नारायण का वध करते हैं। दसके अतिरिक्त इसमें (पद्मचरित की रामकथा में) निम्नलिखित अन्य विशेषतार्थे मिलती हैं-

यहाँ हनमान, सुग्रीव आदि वानर नहीं किन्तु विद्याघर थे। उनके छत्र आदि में बानर का चित्र होने के कारण वे वानर कहलाने लगे।

राझसों के विषय में कहा गया है कि राक्षसवंशी विद्याधर राक्षस जातीय वेकों के द्वीप की रक्षा करते ये इसलिए वह द्वीप राक्षस (द्वीप) के नाम से प्रसिद्ध हमा और उस द्वीप के रक्षक विद्याधर राक्षस कहलाने लगे। 90 इस उल्लेख

२. बाबस्पति गेरोला-संस्कृत साहित्य का संक्षिप्त इतिहास. प० १५५ ।

३. वही, पु॰ ८८२।

४. पद्म ॰ पर्व २०। ५. पदा० २१।१ ।

६. वही, ३५।४४, १०३।४०। ७. वही, ७३।९९-१०२।

८. वही, ७३।९९-१०२, ७३।११८-१२२ एवं रामकवा, प० ६६। ९ पद्मक ६।२१४ ।

^{₹0. 980 41868, 88186, 89, 80 1}

से रावण आदि राजस योगि बोले न होकर राज्यसबंती विद्याचर राज्य ठहरते हैं। पर्यापरित के पंचम गर्य में राज्यस बंग को कथा दी नई है। तदबुसार मनो-बंग नामक राज्य के राज्यस नाम का ऐंडा प्रभावशाली पुत्र हुआ कि उसके नाम से उसका यंत्र ही राज्यस बंग कहलाने लगा। 17

बबुर, यक्ष, फिल्मर, गन्धर्य आदि की उत्पत्ति के दिवय में कहा गया है कि इस नामक विद्याघर ने इन्हें के समान विश्वति की रचना की। उद्युवार विद्याघर के असुर¹² नामक नगर में जो विद्याघर रहते वे वे पृथ्यी पर असुर¹² नाम से प्रतिद्ध हुए। सक्षपीत नगर के विद्याघर पक्ष³⁴ कहलाए। किल्मर नामक नगर के निवासी फिल्मर³⁴ कहलाए और गन्धर्य नगर के रहने बाले विद्याघर गन्धर्य³⁴ नाम से प्रतिद्ध हुए। इसी प्रकार अध्वनतिकुमार, विश्वाबन्द और वैद्यानर आदि विद्याबन से समन्विद (विद्याधर) थे। ये देवों के समान कीड़ा

रावण का प्रारम्भिक नाम दशानन था । हजार नामकुनार द्वारा रक्षित एक हार को राजवान के कैकसी से उत्सन्त प्रथम पुत्र ने लीच किया । उस हार में क्षेत्र के स्वच्छ रत्न करी हुए थे । उसमें असली मुल के सिवाय तो मुल और जी प्रतिविध्यत हो रहे थे दसलिए उस बाकर का नाम दशानन नाम रखा गया। 1³⁸ रावण नाम उसला बार में पढ़ा जब कि बालि मुनिराज के प्रमाय से बहु कैलास पर्यंत नहीं उठा सका। पर्यंत के बीझ से बहु दबने लगा। उस समय चूँकि उसले सर्वंप्रयान में हिस्त कर समस्त चंतार को प्रस्तावन कर दिया था इसलिए वह पोक्ट जनकर रावण इस नाम की प्रारत हुंबा। 1 र

डॉ॰ होरालाल ने पडमचरिय को कतियय⁹⁹ विशेषदाओं का उल्लेख किया है। उनके अनुवार पयसरित पडमचरिय का ही पल्लिय अनुवाद है अदः पडमचरिय की उन विजेषताओं को पद्मचरित को भी विशेषतायें कहा जा सकता है। पद्मचरित को देखने पर इन विशेषताओं को पुष्टि भी होती है। ये विशेष-तार्थे निम्मिलिय हैं—

११. पद्म० ५।३७८।

१२. वही, ७।११७ । १४. वही. ७।११८ ।

१६. वही, ७११८ । १४. वही, ७११८ । १५. वही, ७११८ । १६. वही, ७११८ ।

१७. वही, ७।२१६, २१४, २२२।

१८. सं च सर्वे यत्नेन कृत्वा रावितवान जनत ।

यतस्ततो नतः पश्चात्रवणस्यां समस्तताम् ॥ पद्मः ९।१५३ । १९, जारतीय चंस्कृति में चैवभर्म का योगवान (कॉ॰ हीएस्टाल), पु० १३२ ।

२९० : पदमचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

सीता यदार्थ में जनक की ही जौरस कन्या की. उसका एक माई मामंडल भी था। 100 राम ने म्लेक्कों द्वारा किए गए आक्रमण के समय जनक की सहायता की. उसी के उपलक्ष्य में जनक ने सीता का विवाह राम के साथ करने का निक्चय किया ।29 सीता के आता भागंडल को उसके बचपन में ही एक विधा-चर हर ले गया था।^{२२} युवक होने पर तथा अपने माता-पिता से अपरिचित ब्रोने के कारण उसे सीता का चित्रपट देखकर उसपर मोह उत्पन्न हो गया था. बह उसी से अपना विवाह करना चाहता था। इसी विरोध के परिहार के लिए सनय परीक्षा का आयोजन किया गया जिसमें राम की विजय हुई। 28 दशरम ने जब बद्धावस्था बायी जान राज्य भार से मुक्त हो वैराग्य बारण करने का विचार किया. तभी गम्भीर स्वभाव वाले भरत की भी वैराग्य भाव उत्पत्न हो गया। इस प्रकार अपने पति और पत्र दोनों के साथ वियोग की आशस्त्रा से भयभीत होकर केक्या ने अपने पत्र को गहल्यों में बौबने की भावना से उसे ही राज्य पद देने के लिए दशरण से एकमात्र वर माँगा और राम दशरण की आज्ञासे नहीं, किन्तुस्वेष्छासे बन को गए। ^{२४} इस प्रकार कैकेबी (केकबा) को किसी दर्भावना के कलंक से बचाया गया है। रावण के आधिपत्य को स्वीकार करने के प्रस्ताव को ठकराकर बालि स्वयं अपने लघु भ्राता सुग्रीय को राज्य देकर दिगम्बर मनि हो गया था. राम ने उसे नहीं मारा ।^{२५} रावण को यहाँ ज्ञानी और वती चित्रित किया गया है। वह सीता का अपहरण तो कर है गया, किन्तु उसने उसकी इच्छा के प्रतिकृत बलास्कार करने का कभी विचार या प्रयत्न नहीं किया और प्रेम की पीडा से घलता रहा। जब मन्दोदरी ने रावण के सधार का कोई दसरा उपाय न देख सच्ची पत्नी के नाले उसे बाल-पूर्वक अपनी इच्छापूर्णकर लेने का सझाव दिया तब उसने यह कहकर उस प्रस्ताव को ठकरा दिया कि मैंने अनन्तवीर्य केवली के संमीप किसी स्त्री के साथ उसकी इच्छा के विरुद्ध कभी संभोग न करने का ब्रुत छे लिया है, जिसे मैं कभी भंग न करूँ गा। ^{२६} रावण के स्वयं अपने मुख से इस बत के उल्लेख द्वारा कवि ने न केवल उसके चरित्र को उठाया है, किन्त सीता के अखंड पातिवत का प्रमाण उपस्थित कर दिया है। रावण को मृत्यु यहाँ राम के हाब से नहीं अपित् लक्ष्मण के हाथ से कही नई है। २७ राम के पूत्रों के नाम यहाँ अनुरूपलक्ष २०. पदा० २६।१२१ । २१. वही. २७।९२।

२२. बही, २६।१२१।

२३. वही, २८।१६९-१७१, २४१-२४३।

२४. वही, पर्व २१।

२५. वही, ९१५०-९० ।

और मदनाइकुछ कहे नए हैं। "द स्वके निविश्वत कन्य क्यात्यक विशेववाई भी पर्यादित में मिलती हैं जिनमें से लिफिता विशेववाई की मीर वर्षक इंगे ने देव दें का प्रकाश किया होंगे तो स्वक्रिय में पर प्रविश्वाध में परमार्थित की रिकाध में परमार्थित को प्रविश्व में परमार्थित की राय्य पर्यादित की जिन मान्यताओं में विश्वत्य हैं, उन्हें भी कह दिया नया हैं, बदा उनको यहाँ दुहराना निष्टपेयण ही होगा। चैन रामक्या ने बाह्मण रामक्याओं की व्याप्त कर ने प्रमाणित किया। उनमें से कविषय प्रविश्व की बोर बुक्ते साह्मण से प्रमाणित किया। उनमें से कविषय प्रविश्व की बोर बुक्ते साहम से सकेत किया हैं। ये प्रवंग निम्मणितिवर दें हो वो प्रावस्तित में भी बार हैं—

सीता स्वयवर के अवसर पर अन्य राजाओं की उपस्थिति में राम द्वारा वनुर्भञ्ज । ^{३०} कैकेयी का पश्चालाप । ^{३९}

लका में विभोषण से हुनुमान् की मेंट— 38 अर्बाचीन रामकवाओं में विभोन वण को रामभवत के कम में चित्रित किया गया है। आनम्ब रामावण में किल्या है कि रावण की लका में सीता की बोज करते हुए हुम्मान् ने विभोवण को कीर्तन सल्लन पावा था। रामचिरत मानत, गुजराती रामायणवार आदि रच-नाओं में भी हुनुमान् तथा विभोवण की मेंट का वर्णन किया नवा है। वास्त्रव में जैन रामायणी में राहरू-वहल वह मेंट का वर्णन किया नवा है। यदमचिराक तथा रामचिर्तित के जुनुसार विभोवण ने लका में हुनुमान् का स्वानत किया बा तथा सीता को लोटाने के लिए रावण से आदह करने की प्रतिका की थी। 32

लल्ला द्वारा वूर्पणवाता (बनतावा) के पुत्र का वथ — अ वास्त्रीकि रास्तरम्ब के उत्तरकाद में जो वान्यूक वथ का बृत्तास्त्र रिलता है, वसके अनुसार नगरव से यह जानकर कि शूद की तपस्या के कारण किसी बाहुण पुत्र की अकाल मृत्यू हुई, राम पुष्पक पर चड़कर शूद का पता समाते हैं तथा उत्तका वय भी करते हैं। अ प्रतासरिया (प्रथमित में भी) हस कबा को एक हसरा रूप दिया नग हिन्ता दूरूण तथा चनतावा का पुत्र मान्यूक सूर्यहार नावक सहर प्राप्त करने के उद्देश से सामना करता है। २२ वर्ष की तपस्या के एक्सा व्यक्त सब्द सदस्त

```
२८ पद्म० १००।२१। २९. वही, रामकवा, पू० ७३५।
```

३० वही, पर्व २८। ३१. वही, ३२।१०४-११०।

३२. वही, ५३।१-१२।

३३ वही, ५३।१-१२, सन्मति सन्देश, पृ० ११ वर्षे १५ अंक ३।

३४. वही, पर्व ४३ ।

३५. सन्मति सन्देश, पृ०१३ वर्ष १५ अवेक ३ (मार्च १९७०)।

होसा है। संयोग ते अध्याण वहाँ पहुँचकर उसे देखते हैं तथा उसे हाथ में लेकर अर्थि की काटले समय शम्बक का सिर भी काट छेते हैं। चन्द्रनखा अपने पुत्र से विसने आती है तथा उसे मृत देखकर विलाप करते-करते वन में घूमने लगती हैं। जन्स में वह राम कक्ष्मण के पास पहुँचकर उन पर आसक्त हो जाती है। वीनों के अस्त्रीकार करने पर वह अपने पत्ति खरद्रवण तथा अपने भाई रावण को शब्दक वध की सूचना देती है। इस प्रकार लक्ष्मण द्वारा शब्दक वघ सीता हरण तथा राम रायण युद्ध का कारण बन जाता है। 34

उपर्युक्त क्लान्त न्युनाधिक परिवर्तनों के साथ अनेक रामकथाओं में पाया आता है। उदाहरणार्थ-आनन्दरामायण, तेलगू द्विपद रामायण, कन्नडी तौरवे रामायण, जावा का सेरत काण्ड, मलय का सेरीराम. दयाम की रामकीति ।3%

युद्ध से पूर्व राक्स-राक्षसियों के संभोग श्रृंगार का वर्णन । १८ राम सेना से लवकण का यद ^{६९}—बाल्मीकि रामायण में राम के अध्वसेध की यक्ष भिन में कुछ और रूव रामायण का गान करते हैं और इस तरह राम अपने पत्रों का परिचय प्राप्त करते हैं। अ⁰ बहुत सी परवर्ती रामकवाओं में कुश और रूब का राम सेना तथा राम से भी यद का वर्णन किया गया है। उस युद्ध के भिन्न-भिन्न कारण बतलाए जाते हैं, किन्तू सबसे प्रचलित कारण यह है कि कुतालव ने राम के अवसमेध का घोड़ा बॉध लिया था। कूश लव का युद्ध वर्णन कथासरित्सार, उत्तररामचरित, जैमिनीय अश्वमेष, पद्मपुराण का पाताल खण्ड, रामलिंगागृत का कृत्तिवास रामायण, रामचन्द्रिका, गुजराती रामायणसार, काश्मीरी रामायण, कम्बोडिया की रामकीति तथा क्याम की रामकीर्ति आदि में मिलता है। भी विमलसूरि प्राचीनतम रचना है, जिसमें सीता के पुत्रों के युद्ध का वर्षन है। पद्मचरित में भी यह वर्णन इसी रूप में मिलता है। इसके अनुसार कवण (अनङ्गलवण) और अंकृश (मदलाङ्क्श) अपनी माता के साम पुण्डरीकपुर के राजा बजाजंघ के यहाँ रहते हैं। उनके विवाह के बाद नारद उनके पास जाकर उन्हें उनकी माता के परिस्थान की कथा सुनाते हैं। इस पर दोनों सेना लेकर अयोज्या पर आक्रमण करते हैं। अन्त में लवण राम

१६. पद्म पर्व ४३,४४, सन्मति सन्देश प० १३ वर्ष १५ अंक ३।

३७, सम्मति सन्देश, पु॰ १३ वर्ष १५ अंक ३।

३८. पदा० पर्व ७३।

३९. वही, पर्व १०२-१०३ ।

४०. सन्मति सन्देश, पु० १३, वर्ष १५ अंक ३।

४१. वही. प० १३ ।

से युद्ध करते हैं तथा अंकुख कदनण ते बुद्ध करते हैं। युद्ध वनिष्यित होने पर तिद्धार्थ कवण और अंकुश का परिषय खेता है। इस पर राम अपने पुत्रों से मिळकर दोनों को व्यपने पास रखते हैं।^{पर}

राजण के चरिष में जलार—रानमांख्य के प्रकाशित होने के प्रथम एरायण के चरिष विकाश में जल्दा जा गया है और यह कहा नया है कि रायण ने भोक्ष प्राप्त करने के उद्देश से सीता का हरण किया था। राक्षस होने के कारण वह राम-प्रमुख कर तकता था। जनांबीन रामक्याओं के जनुतार रायण ने हमी उद्देश्य से सीता का अपहरण किया था। अध्यास रामायण में इस्सा स्थय वालमें में उद्देश्य से सीता का अपहरण किया था। अध्यास रामायण में इस्सा स्थय वालमें में उद्देश्य से सीता का अपहरण किया था। अध्यास रामायण में इस्सा स्थय वालमें में उद्देश्य से सीता का अपहरण किया था। का माता के समान पालन किया था। भे अज रायणां के बाताविवा चूर्व ही विनालहारि और रिविचन ने रायण के मीता का माता के समान पालन किया था। भे अज रायणां के स्था हिमा किया था। इस दोनों अच्यों के जनुतार रायण में केवल एक दुर्व उत्ता है। वह सीता के प्रति जावलाई के उत्तर पाल के सीता की सीता की प्रति अपिता के प्रति अपिता के प्रति अपिता की प्रति अपिता की प्रति अपिता की प्रति अपिता कर सीता हमा पर सीता करता है कि मैं विवस्त परनारों का स्था ही कर्मणा। भे अपने जीवन के अलिस विनों में वह सीता का राम के प्रति प्रवेश वैद्यकर सीता हरण पर हार्कि रायणा करता है।

४२. पदा वर्ष १०२, १०३।

४३. सन्मति सन्देश, वर्ष १५, अंक ३, पू॰ १२ ।

४४. बही, पद्म ॰ १२।९७-१५२, १४।३७१, सन्यक्ति सन्वेस, पू० १२ वर्ष १५

४५. पद्म ० ७२।४९-६९, सम्मति सम्बेश पू० १२ वर्ष १५ वंड ३ ।

मक्त्य, हरिवाहन, सुमित्र और प्रमद, राजा मधु, नलकूबर, कुलकान्ता, अनन्त-बल मुनिराज, उपबना कन्या, सहस्रभट पुरुष, राजा महेन्द्र, अंजना-पवनंजव, हनुमान्, वरुण, चौबीस तीर्थकूर, बारह चकवर्ती, शान्ति, कृत्यु, अर चक्रवर्ती, सनस्कुमार चक्रवर्ती, सुमूम चक्रवर्ती, महापद्य चक्रवर्ती, जयसेन चक्रवर्ती, ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती, नौ बलभद्र, नौ नारायण, नौ प्रतिनारायण, आठवें बलभद्र राम, मुनि-सुद्रत भगवान्, वज्जबाहु, कीर्तिघर मुनि, सुकौशल मुनि, हिरण्यगर्भ, मांसमक्षी सुदास, ददारण, जनक, केकया, लक्ष्मण, भरत, वातुष्म, एर बाह्मण, पिङ्गल बाह्मण, कुष्डलमण्डित, भामण्डल, सीता, स्लेच्छों का बागमन, चन्द्रगति विद्याधर, सुप्रभा रानी, अतिभृति, उपास्ति गृहस्य, वज्यकर्ण, सिहोदर, बालखिल्य, कल्याणमाला, कपिल बाह्यण, बनमाला, अतिवीर्य, जितपद्मा, देशमुखण-कूलभुषण मुनि, उदित और मुदित, अग्निप्रभदेव, जटायु, शम्बूक, वम्द्रनला, रत्नजटी विद्याधर, यक्षदत्त, विनयदत्त, क्षद्र, आत्मध्येय, चन्द्रलेखा, विद्यत्त्रभा और तरक्रमाला, लकासुन्दरी, गिरि और गोभृति, कुरुविन्दा और उसके पुत्र बहिदेव महीदेव, हस्त प्रहस्त, नल नील, अंगद, अन्द्रप्रतिभ, विशल्या, इन्द्रजित और सेमवाहन के पूर्व मत. मन्दोदरी के पूर्वभव, अभिमाना, श्रीवर्धित तथा उसके परिवार के पूर्वभव, त्रिलोकमण्डन हाथी. सर्योदय और चन्द्रोदय, कतान्तवकत्र सेनापति, अचल, अर्हहत्त सेठ, मनोरमा, सीता के जनापवाद, वज्जजंब, अनञ्जलवण और मदलां-कुछ, कनकमाला के विवाह, राम लक्ष्मण तथा सीता और रावण के पूर्वभव, प्रियक्कर और हितक्कर, विद्युद्वक्त्रा और सर्वभूषण, सोता जी की अग्नि परीक्षा, मध् कैटभ, मध् चन्द्राभा, लक्ष्मण के पुत्र, बज्जमाली, सीतेन्द्र द्वारा रावण और लक्ष्मण के जीव को संबोधन, रावण और लक्ष्मण के आगामी भव तथा सीता के आगामी भव की कथायें कही गई हैं। ये सभी कथायें संस्कृत जैन कथा साहित्य की बहुमुल्य निधि है। इनसे प्रेरणा प्राप्त कर मनुष्य ऐहिक और पार-लौकिक अभ्युदयों की सिद्धि कर सकता है।

पद्मवरित और हरिवंश पुराण

आचार्य जिनतेन ने सक सं० ७०५ (विकास सं० ८४०) हें ^{र्स} हरिसंख पूराण की रचना की थी। । इस रचना में उन्होंने कम्य जाचार्यों के साथ रिववेज की भी प्रशंसा की हैं। उनकी कविता के विश्वय में वे कियत हैं—रिवयेणाचार्य की काव्यमयी मूर्ति हुए की मूर्ति के समान कोक में जय्यन्य प्रिय है व्योक्ति विस प्रकार दूर्य की मूर्ति कुरपयोग्योखीयां है जयदि कमलों का विकास और उद्योव (प्रकाश) करने वाली है उसी प्रकार रिवचेण की काव्यमयी मूर्ति भी 'कृतप्रयो-

४६. हरिवंश पुराण, ६६।५२।

स्वोसोतां वर्षात् भी राज के अम्युद्ध का अकास करने वाली है जीर सूर्य को मूर्ति जिस अकार प्रविदेशन पर्विता होती रहती है जवी प्रकार रिवयेणावार्य को काव्यस्थी मूर्ति जी प्रतिवित्त रिद्धाति (कम्परत) होती रहती है। 10 हसके स्वस्ट है कि जिनतेन अवस्थ ही रावियेण की काव्यात्मकता से प्रभावित से। स्वस्के अतिरिक्त जिनतेन के पूराण को वर्णन सीली से वर्णन सीली से अप्रायित की वर्णन-सीली से अप्रायित प्रभावित है। उदाहरणत:—

पध्यशित के प्रथम पर्व में मञ्जलायरण (तीर्थक्करादि की स्तुति) सज्यत प्रश्नाता, दुर्वन निन्दा, पूर्वाचार्यों की परम्परा, प्रत्य का अवतरण, प्रत्य के वर्णनीय अधिकार तथा निकल्याण विषयों का सुत्र क्या से संकलन है। हरियंख पुराण के प्रथम सर्ग में मञ्जलायरण (तीर्यंकरादि की स्तुति), पूर्वाचार्यों का स्मरण सज्जन प्रसंसा, दुर्जन निन्दा, धन्यकर्त्न प्रतिका, प्रत्य के वर्णनीय अधिकारों तथा निकल्यनाण विषयों का सत्र क्या संस्तिक स्तुति।

पयचरित में मगवान् महाबीर का राजगृह के समीप विश्वकाषक वर्धत वर मागमन होता है। राजा अणिक मगवान् के वर्धान के लिए बाता है। वहीं जाकर सूतरे दिन गीतम स्वामी (भगवान् महाबीर के प्रमुख गणपर) के रामकचा जवक की वच्छा महाकर करता है। गीतम स्वामी हक्षणे करना में राज्य जाती है। रिहरिदंश पुराक में भगवान् महाबीर विहार करते हुए विश्वकाषक पर आते हैं। राजा अधिक जुदरंग तेना के साथ मागमा के सम्बद्धाल में गहुँचता है। वह पीतम गणपर से तीयैकरों, जक्ष वर्धित मागदायों के पार मार्थ निर्माण के निर्माण के विश्वका है। वह पीतम गणपर से तीयैकरों, जक्ष वर्धित मार्थ मार्थ में विश्वका के विश्वका के निर्माण के निरम्भ के लिए प्रार्थना करता है। रिं अन्तर केवक ग्रही है कि प्रधारित में भगवान् महाबीर कोर कोर कोर विश्वका है। वहां महाबीर कोर के लिए प्रार्थना करता है। प्रार्थ मार्थ के जन्म के लिए प्रार्थ मार्थ के महाबीर के सम्म हो दिया गया है, व्यक्ति हरिदंश पुराण में भगवान् महाबीर के सन्म के केवल विश्वका वर्षण तक व्यक्ति हरिदंश पुराण में भगवान् महाबीर के सन्म के केवल विश्वका वर्षण विश्वका वर्षण कर्म कर्म के चार में के मार्थ में भगवान् महाबीर के सम्म विश्वका वर्षण वर्षण वर्षण करता है। प्रार्थ मार्थ मार्थ कर्म किया गया है। प्रार्थ मार्थ मार्थ मार्थ मित्र सार्थ है। प्रार्थ मार्थ में मार्थ में महावार के किया गया है। प्रार्थ मार्थ मार्थ मार्थ मार्थ करता है। प्रार्थ मार्थ मार्य मार्थ मार्य मार्थ मार्य मार्थ मार्थ मार्थ मार्थ मार्थ मार्थ मार्थ मार्थ

यदायरित में लोक-रचना का अत्यन्त संक्षिप्त रूप से विशेषकर तीसरे पर्व में चर्णन किया गया है। हरिबंध पुराण में लोक रचना का विस्तृत रूप से चतुर्थ से सप्तम सर्ग तक वर्णन किया गया है।

४७. इतपद्भोवनोत्रोता प्रत्यहं वर्रितिता । मूर्ति: काव्यमयी कोके रवेरिन रवे: प्रिया ।।—हरिकंकपुराण ११३४ ।

४८. पदा • पर्व २, ३। ४९. हरिवंश पुराण सर्ग २, ३।

५०. यदा० वर्व २, ३, हरिवंश पुराण सर्ग २, ३।

२९६ : पव्यवस्ति और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

पस्यवर्दित में खेत-काळ निरूपण के पश्चात् भोवमुचि, चौदह कुंठकर, व्यविक्ष कुंकर नाचिराय तथा उनके यहाँ प्रथम ठीवेंकर खुदमत्वेद का जम्म, भगवान् के मरत बाहुदली खादि पूर्वों का वर्णन, भरत को दिविषय, समयान्त की दिवि केना तथा निर्वेश आप्त करना बाति का वर्णन खीवल क्य से किमा नया है। "" हिर्देश पूराण में खेत-काळ निरूपण के पश्चात् भोगभूमि, चौदह कुंठकर, अन्तिम कुंजरू नामिरात तथा उनके यहाँ प्रथम तीयंकर ऋष्यवेद का जम्म, भगवान् के मरत बाहुबळी कादि पूर्वों का वर्णन, मरत की दिविबय, भगवान् का बीका केना तथा निर्वेण प्राप्त करता आदि का विस्तुव⁷⁰ कुंप से वर्णन किया गया है। पर्यादरित के पञ्चम पर्व में चार महावंशों का वर्णन कर बिज्तनाथ भगवान् तथा सगर चक्रवर्ती का वर्णन किया गया है। हरियंश पूराण के त्रयोच्या सर्ग स्वस्त और चन्द्रवंश के अनेक राजाओं का समृत्येख, अजिदनाथ भगवान् तथा सगर चक्रवर्ती का वर्णन किया गया है।

पद्मवरित के इक्कीसमें पर्व में भगवान् मृनिसुव्रतनाथ का वर्णन संक्षिन्त कप से किया गया है। हरिबंश पुराण के बोडश सर्ग में भगवान् मृनिसुव्रतनाथ का वर्णन विस्तत कप से किया गया है।

पयचरित के एकादक पर्व में यज्ञ की उत्पत्ति का आरम्भिक इतिहास बत-कारों हुए अयोध्या के शीरकरम्बक मुद, स्वस्तिमती नामक उनकी रुत्री, गजा बचु तथा नारद कोर पर्वत का अवेधंन्द्रभ्यं शब्द के अर्थ को लेकर विवाद, बसु हारा विकया निर्णय तथा उसका पतन निर्काल किया पदा है। हरितंश दूराण के सत्रहुष तमी में भी राजा बनु, शीरकर्वक के पुत्र और नारद का 'अवेधंन्द्रभ्यं' सावय के अर्थ को लेकर विवाद, बचु हारा मिन्या पक्ष का सनर्थन, वसु का पतन सोर नरक गमन का निक्षण किया गया है।

पय चरित के बाईसमें वर्ष में नरमांसमसी सोदास की कथा कही गई है। हरिक्ष पुराण के जीवोबनें सार्ग में भी मनुष्यमत्रो तोदास की कथा है, लेकिन रूप दोनों सन्यों की कथाओं में कुछ जेद हैं। पद्वपदित में सुदास को राखा मनुष्य के तापूत्र तथा हरितंश पुराण में दक्षे काञ्चनपुर के राखा निजयानू का " पुत्र कहा गया है। पद्याचरित में खो में बहु किसी साधू से अध्ययत क्रांक्ष सारी हो अंत में महावेदास्य से पुत्रस्त हो तापीयन को " चला जाता है। हरितंश पुराण में उसकी महावेदास्य के पुत्रस्त हो तापीयन को "में चला जाता है। हरितंश पुराण में उसकी महाव स्वाच के हाथों से होती है। " "

५१. पद्म० पर्व ३,४। ५३. पद्म० २२।१३९।

५५. पद्म० २२।१४८।

५७. हरिबंध पुराण सर्ग २४।

५२. हरिबंक पुराण सर्ग ७-१३। ५४. हरिबंक पुराण २४।११-१३।

५६. बही, २२।१५२।

पद्मचरित में विधेवकर जाठमें वरुधक राम जीर बाठमें नारायण कम्मण तथा प्रतिपिक्षियों के श्रीवन तथा उनते छम्बन्धित पटनाओं का वर्षण किया नमा है। हरियंग पुराण में मर्वे करुगड़ जीर भर्वे नारायण तथा उनके प्रतिचक्तियों है सम्बन्धित एटनाओं का वर्णण किया गया है।

पद्मचरित में राम सक्मण के पिता दशरय का रावण के भय से राज्यभार मन्त्रियों को सौंपकर इधर-उधर परिश्रमण, उनका अनेक राजाओं से युद्ध तथा केकया नामक कम्या की प्राप्ति का वर्णन है। हरिवंश पुराण में कृष्ण, बलदेव के पिता वसूदेव अपने बढ़े भाई समद्रविजय द्वारा महरू के बाहर न धमने की पाबन्दी के कारण छळ से नगर के बाहर निकलकर अनेक देशों में भ्रमण कर बीरोजित कार्य करते हुए अनेक सुन्दर राजकुमारियों के साथ विवाह करते हैं। हरिवंशपुराण के १९ से ३१ तक १३ समीं में वसदेव की इसी प्रकार की चेष्टाओं तथा तत्सम्बन्धी अन्य कथाओं का उल्लेख किया थया है जबकि पदम-चरित में केवल २३वें और २४वें पर्व में ही राजा दशरच की उपर्युक्त चेष्टाओं का वर्णन है। अन्त में जिस प्रकार दशरय कैकसी के स्वयंवर के बाद घर पर मा जाते हैं उसी प्रकार वसुदेव भी रोहिजों के स्वयंवर के बाद घर पर सा जाते हैं। पदमचरित के २६ वें पर्व में राजा जनक के नवजात शिशु भामव्यक्त को पूर्व भव के बैर के कारण महाकाल नाम का असुर हरकर ले जाता है। बाद में वयाई होकर उसे आकाश से नीचे गिरा देता है। हरिवंशपराण के ४३ वें सर्ग में श्रीकृष्ण के पुत्र प्रदास्त को पूर्वभव का वैरी चूमकेल नाम का असुर हरकर ले जाता है और खदिराटवी में यक्षशिला के नीचे दवा आता है। बाद में पुण्य योग से दोनों को विद्याधर राजा अपने यहाँ के जाते हैं। पदमचरित में भाम-ण्डल अपनी बहिन सीता के चित्रपट को देख अज्ञानवश उसके प्रति आकर्षित हो जाता है। अन्त में इसी आकर्षण के कारण यथार्थ स्थिति जान वह अपने माता-पिता आदि से मिलता है। पट हरिबंश पुराण में कालसंबर की स्त्री कनक-माला, जिसने कि पुत्रवत् प्रदान्न का पास्त्रन किया का, पूर्वकश्म के मोहक्स उसपर आसक्त हो वाती है। इसी आधार पर प्रदास्त युवार्थ का पता लगाकर बपने माता पिता आदि से मिलता है ।^{५९}

पद्मचरित के १०९ में पर्व में प्रयुक्त तथा उसके भाई शास्त्र के पूर्वभमों का वर्णन है। हरिबंध पुराण के ४३ वें सर्ग में प्रयुक्त तथा खास्त्र की कथा का निक्ष्पण इसी प्रकार किया गया है।

पद्मचरित के अट्ठाईसर्वे पर्व में नारद सीता के महरू में जाते हैं। सीता

२९८ : प्यमचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

वस समय वर्षण में अपना मुख देव रही थी। नारव की प्रतिकृति वर्षण में देव वह वसमीत हो उठी। इस पर बूढ़ हो नारद ने जामब्बल को सीता आखि के किए उक्काया। इरिवंध पुराल के ५५ वें समें में नारद डीच्यों के बार बाते हैं। हीपदी उस समय जान्यण चारण करने में अमस्त को इसलिए नारव ने क्रम प्रवेश किया और कब निकल पारे यह नह नहीं वाल को। इसपर मारव ने पूर्वपातकी सम्ब के भरत क्षेत्र के एक राजा पद्मनाम की पास जाकर होपदी के सीदयं का वर्षण किया, जिससे उसने हीपदी का हरण कर किया।

पद्वविश्वि के बीतवें वर्ष में तीर्षक्कर तथा जन्य सलाकापृश्यों का वर्णन किया गया है। हरिवंध पूराण के ६ वर्ष गाँ में सेतर सलाकापृश्यों का वर्णन किया गया है। हरिवंध पूराण के ६ वर्ष गाँ में सेतर सलाकापृश्यों का वर्णन किया गया है। वर्ष प्रदेशविरित है की स्वित्त के प्रदेश दिवा हो। यह के स्वित में अवसार्थ सी नामावलों मी दी गई है। पद्ववित में साम लक्ष्मण करा राम के पूत्रों लंब और कुछ के साम युद्ध होता है। युद्ध में राम लक्ष्मण करकों जीतने में अवसार्थ रहते हैं इस नार की सामावि से सिद्धार्थ गाम का खुल्कक उनका परिचय के कर सित्त में अवसार्थ रहते हैं इस नार की सामावि से सिद्धार्थ गाम का खुल्क उनका परिचय के कर सिलान कराता है। है इसिवंध पुराण में भी मधुम्म का हुल्क तथित परिचय के काम युद्ध होता है। इस्त सामाविष्ठ से सामाविष्ठ

चयणरित में राम ह्वाग्ववकत वेतापति के दीक्षा केने के समय उसते कहते हैं कि यदि तुम बगके जन्म में देव होशों तो मोह में गई हुए मूर्ग नम्मीमित करना न मुकना 1¹² हरिलंग पुराण में वकदेव विद्वार्थ नामक सारिय से वो वनका मार्ड था, उसके दीवा केते तमय कहते हैं कि क्यान्ति में मोहक्य म्यदान मो प्राण होऊँ तो नुसे उसनीपत करना 1¹³ बार में कहे अनुसार दोगों ने मोह के समय मोर्गों (पाम बीर बकदेव) की सहायता की 1¹⁴ यहाँ पर राम बोर बकदेव की चैटाकों में बहुत हुक बामराता है।

षर्मकी निकपणकी पढित दोनों प्रस्थों में एक सी है। इतना विशेष है कि पमविति में यह संकोप रूप में और हरिवंश पुराण में विस्तृत रूप से मिलती है।

६०. पद्म० पर्व १०२, १०३।

६१. हरिवंश पुराण ४७।१२६-१३२ । ६२. पदा० १०७।१४-१५ ।

६३. हरिवंश पुराण ६१।४१ ।

६४. पद्म । पर्व ११८, हरिजंब पुराण सर्व ६३ ।

पदाचरित के प्रत्येक पर्व के अस्तिम स्कोक में रवि शब्द आता है। हरिबंध पुराय के प्रत्येक सर्ग के अस्त में जिन शब्द आता है।

वद्मव्यरित और परमवरित

लिखितं तस्य संप्राप्य रवेर्यस्तो यमुद्गतः ।।—पद्म० १।४१-४२ । ६७ (ज), जासीविन्द्रगुरोदिवाकरयतिः विष्योऽस्य चार्हन्युनिः ।

६५. पउमचरिज—नाग १ (महाकवि स्वयम्भू) सम्पादक अनु॰ डा॰ देवेन्द्रकुमार जैन. (ज्ञानपीठ प्रकाशन, १९५७)।

६७. एह रामकह सरि सोहन्ती । गणहर देवेहि दिट्ठ बहन्ती ।। पण्छह इन्दभृद आधरिएं। पूणु घन्मेण गुणालंकरिएं।।

पुण पहवें संसाराराएं। किलिहरेण अणुलरवाएं॥ पुण रविषेणायरिय-पसाएं। बुद्धिए अवगाहिय कड्राएं॥

[—]पडमचरित १:२:६-९ । वर्द्धमानविनेन्द्रोक्तः सोऽधमर्थो गणेस्वरम् ।

इन्द्रभूति परिप्राप्तः सुपर्यजारणीभवम् । प्रमवं कमतः कीति ततोऽनु (नू) त्ररवास्मिनम् ।

६७ (अ). आसावन्द्रगुराविवाकरयातः सम्बाज्यः चाहरणुगः । तस्मारकक्षमणसेनतस्मृनिरदःशिक्ष्यो रक्तिनु स्मृतम् ।।

३०० : पद्मवरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

है जो दोनों के तुलनात्मक जन्ययन से म्लब्ट है। साथ ही रिविचेण की जनेक काष्ट्रात्मक कल्पनाओं आदि में जपनी कल्पना का पुट देकर इसे विविच्छता प्रदान को है। रिवेचेण के दाय को स्वयम्म ने कितने अधिक कर में प्रहुण किया, यह तो दोनों के प्रन्यों (प्रपायरित और प्रपायरित) के स्वतत्मन कप से तुलना-राक्त अध्ययन का विचय है। यहाँ उदाहरूण के लिए प्रपायरित और प्रमुखरित के प्रारम्भिक भाग के कुछ बोडों की तुलना ही प्यांत्य होगी—

परावरित के प्रथम पर्व के आदि में मंगलावरण स्वरूप तीर्यक्करों की स्तुति की गई है। परामवरित में भी तीर्यकरों की स्तुति की गई है।

तीर्यंकरों की स्तुति के बाद पराचरित में सरकवा की प्रशंसाकर रिवर्षण ने अपनी आजार्य परम्परा दी है। पत्रमचरित में मंगलाचरण के बाद सीचे आजार्य परम्परा का उल्लेख किया गया है।

पचवरित का दूतरा पर्व मगण देश के वर्णन से आरम्भ किया गया है। पवनचरित की अपम सम्मि में ही पद्मचरित की भीति संकित्य कपावस्तु का तिसंदान करने मगण देश का वर्णन करते हुए रिचरण कहते हैं— जहां कि भूमि अस्पन्त उपकाक है, जो धान के अंच्छ कोरों से अलंकत है और जिसके मुभाग मूँग और गोठ की फलियों से पीके-पीके ही रहें हैं। "र लगामू मगण देश के पके हुए थान्य का सीवे कर में वर्णन न करके हम कर से कहते हैं कि कहां पके हुए थान्य पर बैठी कश्वी (धोमा) दाख्य न पाने वाकों जिल्ला मुदा के समान दिखाई देशों हैं। "

६८. उर्वरायां वरीयोभिः यः शालेयैरलङ्कृतः।

मुद्गकौशीपुटेर्यस्मिन्नुहेशाः कपिलस्थिषः ॥--पद्म० २।७ ।

६९. जेहि पक्क कलमे कमलणिणिसण्या । अलहन्त तरणि घेर बनिसण्या ॥—पस्क ११४१२ ।

७०. क्षीरसेकादिबोद्भूतैमन्दानिलवलहरूै: ।

पुष्डु शुवाटसन्तानब्याप्तितानस्तरमूलतः ॥—पद्म० २।४।

७१. जहि उच्छु वणइं पवणाहयाई।

कम्पन्ति व पीलग-श्रम गवाई ॥-पउम० १।४।४ ।

बनार के बनीचों के विषय में पद्मवरित में कहा क्या है--जिनके सूख तोताओं की चोचों के अग्रभाग तथा वानरों के मुखों का संशय उत्पन्न करने बाके हैं ऐसे बनार के बावों से वह देश युक्त है। ^{७२} वजमचरिज में इसी की इस रूप में व्यक्त किया गया है-(जिस देश में) जुले हुए अनारों के मुख किप के मुख की तरह जान पड़ते हैं। "

केतकी की धूरित से युक्त प्रदेशों का वर्णन करते हुए रविवेण कहते हैं— 'जिस देश के ऊँचे-ऊँचे प्रदेश केतकी की चूलि से सफेद-सफेद हो रहे हैं और ऐसे जान पड़ते हैं मानों मनुष्यों से सेवित गंगा के पुलिन ही हों।' अर्थ इसी के विषय में स्वयम्भ कहते हैं -- जहां सुन्दर भौरों की पंक्तियां केतकी के रजकार्णों से बूसरित हो रही वीं। "

पद्मचरित में फलों के द्वारा श्रेष्ठ वृक्षों के समान गृहस्थों ने पियकों के समूह सन्तुष्ट होते हैं। 34 पउमचरित्र में हिलते-हुलते दाखों के लतागृह पथिकों को रसरूपी जल पिळाते हैं। * इससे पविक सन्तुष्ट होते हैं।

पद्मचरित में मगध देश के सब ओर से सुन्दर तथा फूलों की सुगन्ति से मनोहर राजगृह नगर के विषय में कहा गया है कि मानों वह संसार का यौवन ही हो। ^{अद} पउमचरित में एक कदम और आगे चलकर कवि कहता है— 'उस मगघ देश में धन-धान्य और स्वर्णसे समृद्ध राजगृह नाम का नगर था, जो

णज्जन्ति ताइं णंकइं मुहाइं ॥--यउमचरित १।४।६।

७४. केतकोधूलिषवला बस्य देशाः समुन्नताः।

गञ्जापुलिनसङ्काशा विभान्ति जनसेविताः ॥----पद्म० २।१४ ।

७५. जींह महुयर पन्तिउ सुन्दराउ ।

केयह केसर रव वूसराउ ॥ — यजमवरिज १।४।७। ७६. तपिताव्यगसंवातैः फर्ळैवरतरूपमैः।

महाकुटुम्बिमिनित्यं प्राप्तोऽभिगमनीयताम् ॥---पद्म० २१३० । ७७. वहिं वक्ता मण्डव परियक्ति।

पुणु पन्थिय रस सक्तिलई पियन्ति ।।---पदम० १।४।८

७८. तत्रास्ति सर्वतः कान्तं नाम्ना राजगृहं पुरम् ।

कुसुमामोदसुभगं मुबनस्येव बीवजम् ॥-पद्य० २।३३ ।

७२, कोटिभिः शुक्रचञ्चुनां तथा शास्त्राम्गाननैः। संदिग्धकुसुमैर्युक्तः पृषुभिदांबिमीवनैः ॥--पद्म० २।१६ । ७३. जॉह फाडिम-वयणइं दाडियाइं।

३०२ : पद्मचरित बौर उत्तर्वे प्रतिपादित संस्कृति

करती क्यी नवयुवती के सिर पर वेंचे हुए मुकुट के समान सुनोसित होतायाः।'^{७९}

प्रमाह नगर के वर्षण के बाद पहुण्यतिक में राजा श्रीणक का वर्षण किया क्या है। " पठावरित में भी राजगृत वर्षण के बाद राजा श्रीणक का वर्षण किया गया है! " श्रीणक वर्षण के बाद एक क्लोक में उत्तकी राजी केला का वर्षण करते के राजगात विष्ठाज्ञक पर्यंत एर मणवाल महानीर के बाते का तथा उनको महिगा का वर्षण किया गया है। " पठावस्तिक में श्रीणक वर्षण के स्वास करावाल महानीर के बीजक वर्षण के स्वास करावाल महानीर के बीजक वर्षण के स्वास करावाल महानीर के बीजक वर्षण के स्वास करावाल महानीर का इसी अकार कर्षण किया गया है।"

पद्मचिति में समक्सरण का विस्तार से, पउमक्रिउ में अपेक्षाकृत कम विस्तार से अगवान् महावीर के समक्सरण का वर्णन किया गया है। ^{८४}

पद्मवित्त में श्रीकायुक्त हो राजा श्रीणक गीतम गणवर से रामकथा सुनने की प्रायंता करता है। पदमवित्त में भी ऐसा हो निकल्फ है। " स्रेपिक हारा प्रस्त किए जाने पर गीतम गणवर पहले क्षेत्र, काल के विषय में निकल्पण कर बाद में कुलकरों का निकल्पण करते हैं। पदमवित्त से भी ऐसा ही किया गया है। "

कुलकरों के वर्णन के बाद अस्तिम कुलकर नामिराय की पत्नी मस्देशी तथा उनके सोलह स्वप्नों व फलों का निरूपण है, पदमचारेज में भी ऐसा ही विवेचन है। co

इस प्रकार पूरा पराम्बारित पद्मानिरत के प्रभाव से बोतप्रोत है। बन्धर सही हैं कि पद्मारित में विस्तार और परामबस्ति में संक्षेप पाना जाता है साम हो स्वयम्भूने निजी काव्यास्मक प्रतिमा का भा परामबरित में उपयोग किया है।

७९. तहिं तं पट्टणु रायगिहु चण-कणय समित्रात ।

र्णे पिहिबिए णय जोम्बणए सेहरू आइद्धड ।।-यजमबरिज ४।४।९। ८०. पदम० २।३३-७०। ८१. यजमबरिज १।४, ५, ६।

८२. पद्म० २।७१-१३४। ८३. पदमवस्ति ४।६, ७।

८४. पर्म० २।१३५-१५४, प्रमुखरित १।८।

८५. पद्म० २।२३०-२४९, ३।२३, १६-२२, पत्रमधरित १।९, १०।

८६. पद्म० ३।२४-९०, पत्रमचरित १।११, १२, १३।

८७. पव्म० ३।९१-१५३, पत्रमधरित १।१३, १४-१६।

सहायक प्रन्थों की सूची

संस्कृत प्रन्थ	
१ पद्मपुराण (पद्मचरितम्)-आग १	आवार्य रिविषेण, अनु० प० पम्नालास्त्र साहित्याचार्य, नारतीय ज्ञानपीठ, काशी, प्रथम कावृत्ति (जुलाई १९५८)।
२ पद्मपुराण (पद्मचरितम्)-भाग २	आचार्य रविवेण, अनु॰ पं॰ पश्ना- लाल साहित्याचार्य, भारतीय ज्ञान- पोठ, काशी, प्रथम आवृत्ति (फरवरी, १९५९)।
३ पद्मपुराण (पद्मचरितम्)—भाग ३	आचार्य रविषेण, अनु० प० पन्ना- लाल साहित्याचार्य, भारतीय ज्ञान- पीठ, कालो, प्रथम आवृत्ति (नवम्बर, १९५९) ।
४ कामसूत्रम	वात्स्यायन व्या० देवदत्त शास्त्री चौकस्भा संस्कृत सीरीज व्यक्तिस, बाराणसी (१९६४ ई०)।
५ चन्द्रप्रभ चरित	वीरनन्दी, चौक्षम्भा प्रकाशन, वाराणसी।
६ मनुस्मृति	मनु, भाष्य० स्व० प० तुल्लसीदास स्वामी, जवाहर बुक क्रिपो, गुजरी बाजार, मेरठ शहर, (१९५४ ई०)।
७ अमरकाश	जनरसिंह।
८. रमुकश	कालिदास (मल्लिनाय टीका)
९ महत्त्वेद	(बूरत, १९५०)।
१०, अपर्ववेद सहिता	(बूरत, १९५०) ।
११ शतपथ ब्राह्मण	(काशी वि०स०१९९४)।
१२ साहित्य दर्पण	विश्वनाण, ज्या॰ डा॰ सस्यव्ह सिंह चीचम्मा विद्याभवन, चौक, वाराणसी (१९५७)।
	1 (4 (7 7 7))

३०४ : पदाचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

१३. हरियंच पुराण जिनसेन, अनु॰ पं॰ पन्नालाल साहित्याचार्य, भारतीय ज्ञानपीठ प्रका-शन (प्र॰ सं॰)।

१४. तत्त्वार्धसूत्र—(मीक्षशास्त्र) जमास्वामी, टीका० पं० पन्नालाल साहित्याचार्य, प्रका० मूलचन्द किश्चन-यास कापब्रिया, सुरत, बीर

सं० २४८२ । १५. रत्नकरण्ड व्यावकाचार आचार्य समन्तमञ्ज, जैनेन्द्र प्रेस,

लिलतपुर । १६. तल्बार्यवार्तिक अकलंकदेव, सं० पं० महेन्द्रकुमार न्यायात्रार्था (भारतीय ज्ञानपीठ, काशी)

(प्र॰ सं॰)

१७. लश्रीयस्त्रयादि संग्रह अकलंकदेव, सं॰ पं॰ महेन्द्रकुमार
स्यायाचार्य, (भारतीय ज्ञानपीठ,

काशी), प्र० सं० । १८. व्यायदीपिका अभिनव धर्मभूषणयति, अनु० डा० दरवारीलाल कोठिया, प्रका० वीरसेवा

मन्दिर, देहली, द्वि० आर्बुलः । १९. कौटिलीयं अर्थशास्त्रम् कीटिलीयं अर्थशास्त्रम्, रामतेज धास्त्री, पं०पूरतकालय, काशी मं०२०००।

२०. ब्रष्टाच्यायी श्रावार्य पाणिति । २१. शिवृपाल वच महाकवि बाच । २२. महाभारत चित्रशाला प्रेस, पुना । २१. नाट्यवास्त्र मरतपूर्ण, बन्बई सं० । २५. संगीतरलाकर श्रावार्थ शाङ्कवेब, अबदार सं० ।

२५. अभिनव भारती बड़ीदा सं०, तृतीय खंड । २६. आदिपुराण जिनसेन, अनु० पं० पन्नास्तरू साहि-स्याचार्य, भारतीय ज्ञानपीठ, कासी ।

२७. मृनिवर्मप्रदीप बाचार्य कुंचुलानर, कुंचुलागर प्रन्य-माला, पृथ्य नं० ३०, सन् १९४१।

प्राकृत ग्रन्थ २८. आचारांक २९. नागाधम्मकहाको ३०. निशीय

३१. अंतगहदसाओ

३२. सुयगहंग

३३. डब्यसंब्रह

३४. गोम्मटसार (जीवकांड)

पालिग्रन्थ

३५. दीघनिकाय ३६. केबटमूल

२२. कवट्टमुत्त अपभंज ग्रन्थ

३७. पडमचरिउ-(भाग-१, २, ३)

हिन्दी ग्रन्थ

३८. जैन साहित्य और इतिहास ३९. संस्कृत साहित्य का इतिहास

४०, रामकथा (उत्पत्ति और विकास)

४१. संस्कृत साहित्य की रूपरेखा

४२. संस्कृत साहित्यका संक्षिप्त इतिहास

४३. कालिदास और उसकी काव्यकला

४४. संस्कृत साहित्य का इतिहास

४५. भारतीय संस्कृति में जैनवर्म का योगदान नेभिजन्द्राचार्य, गणेशवर्णी दि॰ जैन ग्रन्थमाला, खरखरी, धनबाद, बिहार, (१९५८)। नेभिजन्द्राचार्यं. रायचन्द्र जैन ग्रंय-

माला, झोलापुर । (बम्बई सं १९४३) । (बम्बई सं १९४३) ।

कवि स्वयम्भू, अनुः वां वेवेन्द्रकुमार जैन, एम॰ ए॰ माहिस्याचार्य, भार-तीय ज्ञानपीठ, काशी (प्र॰ सं॰)।

नाथूराम प्रेमी (ढि॰ सं०)। कीथ, प्र० मोतीलाल बनारसीदास, काशी।

डॉ॰ रेवरेण्ड फादर कामिल बुल्के हिन्दी परिषद् प्रकाशन, प्रयाग विश्ववि० । चन्द्रशेखर पाडेय तथा शान्तिकुमार

नानूराम व्यास, साहित्य निकेतन, कानपुर (१९६४)। वाबस्पति गैरोला, चौलम्भा विद्या-भवन, काशी (१९६०)। वागीस्वर विद्यालंकार, प्र० मोतीलाल

बनारसीदास । बल्देव उपाध्याय, शारदा प्रकाशन, वाराणसी (सप्तम सं०) । डॉ॰ हीराळाल जैन. मध्यप्रदेश

शासन साहित्य परिषद, मोपाल (१९६२)।

३०६ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

४६. आदिपुराण में प्रतिपादित भारत	डा॰ नेमिचन्द्र शास्त्री, गणेशप्रसाद वर्णी ग्रन्थमाला, वाराणसी (प्र॰ सं॰ १९६८)।
४७. भारतीय संस्कृति का इतिहास	नरेन्द्रदेव सिंह शास्त्री, साहित्य भंडार, सुभाष बाजार, मेरठ (द्वि० सं०) ।
४८. संस्कृत काव्य में शकुन	दीपचन्द्र शर्मी, साहित्य भंडार, सुभाष बाजार, भेरठ (प्र० सं०)।
४९. कादम्बरीः एक सांस्कृतिक अध्ययन	वासुदेवशरण अग्रवाल, चौलम्भा विद्या- भवन, वाराणसी (१९५८)।
५०. प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद	हजारीप्रसाद द्विवेदी—हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यीलय, बम्बई (सितम्बर, १९५२)।
५१. वर्ण जाति और धर्म	पं॰ फूलचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री, भार- तीय ज्ञानपीठ, काशी (प्र॰ सं॰, १९६३)।
५२. प्राचीन भारतीय वेशमूखा	डा॰ मोतीचन्द्र, सस्ता माहित्य मण्डल, कमाट सर्वस, नई दिल्ली, सं० २००७ ।
५३. हर्षचरितः एक सांस्कृतिक अध्ययन	वासुदेवशरण अग्रवाल, बिहार राष्ट्र- भाषा पश्चिद, १९५३।
५४. रामायणकालीन संस्कृति	शान्तिकुमार नानूराम व्यास, सस्ता साहित्य मण्डल, नई दिल्ली, प्र० सं० १९५८।
५५. प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका	रामजी उपाध्याय, लोक भारती प्रका- शन, इलाहाबाद (मार्च१९६६)।
५६. वैदिक साहित्य और संस्कृति	बलदेव उपाध्याय (तृ॰ मं॰ १९६७)।
५७. जैन बाल गुटका (प्र० भाग)	बाबू ज्ञानचन्द्र जैनी, लाहौर, दिगम्बर जैन पुस्तकालय अनारकली, जैन गली, लाहौर।
५८. जैन् दर्शन	पं• महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य, गणेश प्रसाद वर्णी जैन ग्रन्यमाला प्रकाशन (क्षि॰ सं०)।

सहायक ग्रन्थों की सूची: ३०७

५९. राजनीति विज्ञान के सिद्धान्त ६०. प्राचीन भारतीय संस्कृति पुसराज जैन, प्रकाश साहित्य भवन आगरा-३ (सन् १९७०)। बी॰ एन० लूनिया, प्र० लक्ष्मी-नारायण अग्रवाल, शिक्षा साहित्य के

नाराः प्रकार १९६

नारायण अन्नवाल, शिक्षा साहित्य के प्रकासक, आगरा (प्र० सं० जनवरी १९६६)।
प्रका० अस्तिक भारतीय संस्कृत परियद्ग, ललनळ (७ सितम्बर, १९६७)।

६१. गोपीनाय कविराज अभिनन्दन ग्रन्य ६२. कला और संस्कृति

प्रकाण आवल भारताय उरक्त पार-वद्, लखनऊ (७ सितम्बर, १९६७)। इशः वासुदेवशरण अप्रवाल, साहित्य मनन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद (डिं० सं० १९५८)। राजकिओर सिंह यादव, उषा यादव,

६३ प्राचीन भारतीय कला एवं संस्कृति

हिन्दी प्रिटिंग प्रेस, विनोद पुस्तक भडार, आगग (प्र० सं० १९६८)। के० वासुदेव शास्त्री, सूचना विभाग, उ० प्र०. (सन १९५८)।

६४. संगीत शास्त्र
६५. भरत का संगीत सिद्धान्त

कैलाशचन्द्र देव बृहस्पति, प्रकाशन शाखा, सूचना विभाग, उ० प्र० (सन् १९५९)। दिगम्बर जैन विद्वत्परिषद, सन्

दिगम्बर जैन विद्वत्परिषद, सन् १९६७।

६७. भारतीय मूर्तिकला

६६. वरैया स्मति ग्रंथ

रायकुष्ण दास, नागरी प्रचारिणी सभा,काशी, सं० २००९। द्विजेन्द्रनाथ शक्छ, हिन्दी समिति,

परिषद्, पटना, १९५३।

६८. भारतीय स्थापत्य ६९. सार्थवाह

सूचनाविभाग, उ०प्र० (प्र०सं० १९६८)। डॉ०मोतीचन्द्र, विहार राष्ट्रभाषा

o. Introduction to Prakrit.

૭૧, New standard dictionary of the English Language vol. III Funk & warnal

97. The century dictionary vol. V.

३०८ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति

3. Encyclopdedia of religion and ethics. पत्र-पत्रिकार्ये

७४, मार्डन रिव्यु

७५. महाबीर जयन्ती स्मारिका

७६. सम्मति सन्देश

प्रका॰ राजस्थान जैन सभा, जयपुर (१९६४)।

प्रका॰ प्रकाश हितैषी शास्त्री, ५३५, गाँघीनगर, दिल्ली (वर्ष १५ अक, ३)।

शब्दानुकमणिका

[अ] अन्तर २६० अनगार धर्म २३४ अकुष्टपच्यसस्य ८३ अनञ्जलवण ९, २९० अजितनाथ ९८ अनस्त २५९ अञ्जनगिरि हाथी १०५ अनन्तनाथ ९९, १०० अञ्जना १०५ अनिवृत्तिकरण २६२ अस्ति ३४ अनीकिनी २१३ अस्निभृत ५१ अनत्तरवाग्मी १. ४ अञ्चय ९ अकुद १८० अनुमती (देवी) ५६ अञ्जकलिका १७४ अपच्यान २३७ अपभ्रंश २८, २९, ३० अञ्जहाराश्रय १५२ अच्छिन्न १९७ अपर्याप्तक २६० अपूर्वकरण २६२ अजितनाथ ५ अखिनंबत ११ अभिनन्दन ९९ अट्टालक १६७, १६९, १७० अभिनन्दननाथ १०० अट्रालिका १७९, २०८ अभितयाश्रय १५२ अणुवत २३४ वभिलावार्यं चिन्तामणि १५७ अतिभग्नक १९९ अभिषेक १३३ अतिमुक्तक १३२ बमरकोष १८३, १८४ अतिमक्तक लता १३१ अमात्य २०४ अतिबीर्ध ७ बमार्गप्रयात १९९ अतीन्दिय २७९ अभितगति २९ बस्यर्थ १९९ अम्मोजकाण्ड ८७, १९४ अथर्ववेद १८४ वम्लातक २२७ अदभत १९९ व्ययोगकेवली २६२ अवेशाहत १९९ वयोध्या ११,८७, १००, २७७, २९२ अधिष्ठान १६३, १९८ अजितनाथ ९९ अरनाथ ९९, १०० अध्यातम रामायण २९३

अर्थसर्वज २७३ अद्यमिन्द २३३ अर्थकास्त्र २१० अक्षमाला २७८ अधि ६/ अक्षौहिणो २१३ अर्द्धवर्षरदेश १०१ अति ३४ अहंदाति १ [an] अस्टिट्यर ९९ आकाशगामिनी विद्या ११ अरी २५० व्याक्सफोर्ट १६३ अक्षाचि ५७ आख्यात ४९ अरुणवास ९८ आचार्य ४८, २४० अलंकारपुर ९८ आठ अनयोग २६० अल्पबह व २६० बाठ प्रातिहार्य १५९ अवगाहनगण २६४ आतोद्यशाला १७.२ अवधि २६१ (डॉ॰) आदिनाथ नेमिनाय उपाध्ये ५ अवसर्पिकी २५९ आदिपराण २०९, २११ अवसुप्तप्रतीपक १९९ आधनिक भारतीय भाषा २८ **অবিত্র বির** १५७ आनन्द रामायण २९१, २९२ अविनाभाव २७४ अवाद्याच्या २६४ अविरतसम्यग्दिष्ट २६२ आयध्याला १७५ असूर २८९ (छ·) आवन्यक २४३ असूरनगर ९८ आर्द्धचित्र १५७ अस्रसंगीतनगर ९८ आर्द्र (माला निर्माण कला) १९७ अशोकमासिनी (वापी) ११९ आर्य २५७ अशोकवक्ष १३०, १८९ आरण्यक २८८ अववधीय १४ आरण्यक ज्ञास्त्र ४९ अहतपरीशक ६० आस्तिक्यवाद २७१ अइवमेच १५६, २९२ आस्थानमण्डप १७४ अध्विनीकुमार २८९ आस्यानी १७४ अञ्चसेना २१२ आष्टाह्मिक पर्व ६, ८ अञ्च्याला १७२ आहत १९९ आहवनीयाग्नि ३३ अष्टापद ९२ अष्टाच्यायी १८२ आहारमण्डप १७४ अष्टवास्त्र १७३ आक्षेपणी १२३

	•
[\$]	उरोषात ५७
इन्द्र ५, ३२, २२४	[क]
इन्द्रगुरु १, २९९	कर्जयन्त ९३
इन्द्रजित् ८, १०१	[v, v]
इन्द्रनीलमणि १६१, १८०, १९२	ऐरावत हाची १२८
इन्द्रभूति १, २, २९९	
इन्द्रसभा १८५	[a ri]
इन्द्रसेन १	अंकु श २ ९२, २ ९ ३
इन्द्राणी ३३	अंगिशिरस ३४
इक्ष् ८३	अंजनगिरि १६१, १७९
इक्ष्वाकु ६	अंजनक्षोणीघर ९३
इक्ष्वाकुकुल २७७	अंजना ५,५०
इस्रस ४४	अंजनापवनञ्जय २०
[≰]	[報]
ईषत्प्रास्मारनामकी पृथ्वी २५८	ऋषभ ५
ईश्वर २८५	ऋषभदेव ५, ४४, ६२, ६३, ६५,
[3]	६६, ९८, १००, १०७, १२७,
उत्तरकृष २५७	१ ७१, २९६
उत्तरपुराण १२	ऋषि ३४
उत्तररामचरित २९२	ऋक्षराज १०९
उत्तरबाग्मी २, २९९	[🔻]
उत्सर्पिणी २५९	कच्छोट २१५
उद्दालक पुष्पभन्जिका १८२	कणिकार १३२, १९२
उद्यान १७१	कपिल ३४
उद्योतनसूरि ३	क्रकच २१६
उपनिषद् २८८	कर्णरवानदी ९२
उपयोग २५९	कुषक ८४
उपरध्या १६५	कृत्रिममयूरपत्र १३६
उपरम्भा २९३	कञ् नुकी ७१
उपसर्ग ७, ४९	कृतान्तवक्त्र ९, ६६, २२९
उ पशान्तमोह ४८, ७१	इ त्तिवास रामायण २९२
उरगास्त्र २१६	कृत्रिमसुग्रीव ७

	-
कृत्रिम उद्यान १६७	कामसूत्र २१
कदली गृह १३१	कामुक ६९
कमण्डल २७८	काम्पिल्यनगर ४९, ८२
कन्नडभाषा १२	कालिदास २१, १८६
कम्बोडिया की रामकीर्ति २९२	कारमीरी रामायण २९२
कवच २२९	काहल १३३
कवि परमेश्वर १२	किष्किन्छ २२४
कर्बट २०६	किष्किन्धपुर ९८
(८६ पुरुष) कलायें १३८	क्रीडागृह १९१
(७१) कलाये १३९	क्रीडापर्वत ११८
(६४ सुनारो की) कलाये १३८	काञ्चनपुर २९६
६४ कलायें (बेश्याओं की) १३	कार्यालय १७६
६४ कलायें १३८	कास्यधालु १५६
कायस्थों की कलायें १३८	काल २६०
कथासरित्सार २९२	काष्ठमयस्तम्भ १७५
कदम्ब १३२, १९२	काहली २२७
कनकमाला ९	कामदेव १३०
कपाटजीवि ७२	किन्नर १८९
कपाटयुगल १७३	किन्नर नामक नगर २८९
कम्प १७३	किमिच्छक दान ५७
कर्मसंश्रया १९८	किसान २२६
कला विलास १३८	किष्कुपुर ९८, १२१, १२३, १७७
कलाभवन २१	कीर्तिघर ६, २९९
कल्पना १९८	क्रीडाञ्चल ८७
कल्पवासी १५८, २५७	कुण्डलमण्डित २११, २२४
कल्पवृक्ष ३५, ६२, १७०, १७१,	कृत्य १००
१७६	कुन्युनाथ ९९
कर्वट १६२	कुन्दमण्डप १७४
कवि परमेश्वर १३	कृबेर ९८
काकु १९५	कूबेर सभा १८५
कांचनपुर ९८	कुम्भकरण ८, १३
कालाणु २५९	कुम्हार २६९
कात्यायन श्रोतसूत्र २८१	कुमुद २३१

शब्दानुक्रमणिकाः ३१३

कुवलयमाला ३	खेट १६२, २०६, २०७, २१०
कुलकर ५, ३५, २०२, २९६, ३०२	[ग]
कुलभूषण ८	गजशाला १७२
कुश ३७	गणिका १३६
कुशाग्रगिरि ९२	गणित शास्त्र ४९
कुशाग्रनगर ९८	गन्धर्व ३७, २८९
कुशीलव १४	गम्धर्वनगर २८९
कुषाणकाल १५९	गन्धमाला ३३
कूचिभट्टारक १३	गन्धोदक १३३
कूप १६७	गर्भालय १८१
केक्या ६, २२४	गरह १७२
केकेयी १०, १२, ३६, २९१	गरुडवाहिनी ७
केवलज्ञान ५	गारुडम् २१७
कैलाश पर्वत ५,५६,१६०	गृहीत १९९
कैम्बिज १६३	ग्राम १४०, २०६
कैवर्त ७०	ग्लगण्ड २३
कैवल्य ५	गीत १३९
कोट्ट १६३	गीत शास्त्रकौशलकोविद ६८
कोश २०४, २११	गुजराती रामायणसार २९१
कोटिशिला ७	गुञ्जा २२७
कौशल १९८	गुणदोषविज्ञान १९८
कौशल्या ८	गुणभद्र १०, १२, १३
कौशाम्बी ९९	गुणवत २३४
कौशाम्बी १२०	गुरुगृह १६३
कौटिल्य १६८, १६९, २२१, २२३,	गुल्म २१२
२२५	गोप ७०
[स्त] खड्ग२१६	गोपाल ६८
स्रतियाँ २०७	गोपुर १६९, १७०, १७४
खदिराटवी २९७	गोसव नामक यज्ञ २७८
सरदूषण ७	गोष्ठी १२१
खलघाम ८४	गोशाला १७२
खर्बट २१०	गौतम ५
सान ८५	गङ्गा ९१

Tre - 1441/0 41/ Odd Aldalid	a cicyria
गङ्गाधर २२४	छावनी १७५
[u]	छान्दोग्य उपनिषद् १८४
घटीयन्त्र ८३	छात्रावास १६३
घोष ६९, २०६, २१०	छिन्त १९७
घंटा १३१	[ज]
[4.]	जठराग्नि ३३
चक्र ११, २१५	जनक ६
चक्रपुर ४	जनपद २०४, २०६
चक्ररत्न ८	जम्बद्वीप ४९, १०१
चक्रवर्ती ८५	जम्बस्वामी २
चतुरङ्गबल २१२	जनानन्द (वन) ११८
चतुःशाल ८६, १७२, १७३, १७६	जन्मोत्सव १२७
चन्दनगिरि ९३	जयमित्र १६१
चम्द्रप्रभ ९९	जयवान् १६१
चन्द्रप्रभवस्ति ५३	जलकी इंग ५, २७
चन्द्रसागर २९	जातक २८७
चलित १९९	जाति १४०, १९६
चाण्डाल ६४	जाम्बव २३१
चतुरङ्किणी सना १६५	जाह्मवी ९१
चमू २१३	जयचन्द्रा २२४
चम्पा ९९	ज्योतिषी २५७
चक्पक १३२, १९२	ज्योतिची देव १२८
चमरेन्द्र ८	जलयुद्ध २२४
चन्द्रवंश २९६	ज्वलनवस्त्रशर २१७
चन्द्रकीत्ति २९	जितपद्मा ७, १८५
चन्द्रनला ८, २९१	जिनचैत्य १६०
चन्द्ररिम २३१	जिनदत्त २६२
चन्द्रशाला १७२	जिनदास २८
चपलबेग १०	जिनकूट १८८
श्यवनमहर्षि १४	जिनमूर्ति १६०
चित्रपट १९०, २९०	जिनरत्नकोष २९
[8]	जिनवाणी १५
क्रांट ५७	जिनवेदमा १९१

जिनसेन १३, २९४ जिनालय १३० जिनेस्टरेव २४८ जिनेन्द्रालय १८९ जुल्लकदेव २७८ जैमिनी २७४ जैमिनीय अञ्चमेच २९२ [m] झम्ला २२७ झर्झर २२७ झरूलर २२७ [8] तक्का २२७ [त] तत्त्वार्धवार्तिक २६१ तत्त्वार्यसूत्र २३७ तद्रम्मकत १९७ লগ ৩০ तापस ६९ ताम्बल ४३ ताम्बलिक ७२ तामसास्त्र २१५ ताञ्चपत्र १३३ ताल १४० तिलक (उद्यान) १०१ तिलोत्तमा १७ तीर्यंकर १३०, २६८ तीयंकर प्रतिमा १५९ तीर्थस्थान १८४ तुम्बुरु १२९ तुरही १३३ तुलसीदास २९, ३०

तूर्य २२७ तूणीगति ९३ तेला २४७ तैत्तिरीय संहिता १८४ तोरण १३१, १९१, २०८ तोरणगालभक्तिका १८२ तोरवे रामायण २९२ [8] दण्ड २०४ दण्डनीति २१२ दण्डव्यवस्था २१२ दण्डकवन ७ वर्द्दर २२७ दविमुख ४४ दर्गण ११५, १९१ द्यस १२० द्रव्याधिकतय १७२ दष्टियदा २२४ दर्शनाग्नि ३३ दशशाल १७३ दासा ८३ बार १६७ द्वारपाल १८१ द्विजेन्द्रनाथ शक्ल १८८ द्विपद रामायण २९२ दशरम ६, १०, १२, ११२, २२४ दशानन ५, १०, १०७, २०६, २८९ दक्षिणाविन ३३ दामी ७१ दिब्यास्त्र ७ दुर्ग १६३ देवकूरु २५७

देवनर्तकियाँ ११५

देशभूषण-कुलभूषण ७	बूर्त ६८
दुन्दुकाणक २२७	धूर्त्तपत्तन ९८
दुन्द्भि २२७	धूत्तीस्थान २९
दुर्ग २०४	घूलिचित्र १५७, १५८
दीनार ८२	[न]
द्राग् ७२	नगाड़े १३३
दिक्कुमारियाँ १२७	नर १३६
दिगम्बर परम्परा ४	नघुष २९६
दिवाकरयति १, २९९	नोमनाथ ९९
दी० व० केशवराव ध्रुव ३	नमंदा ९२
दीक्षाकल्याणक ५	नृत्य १३६, १३९
इत १४४	नृत्यकार ८५
द्वता १४०	नट ७०
दुश्रृति २३७	नन्द्यावर्त ८६, १७६
देवमन्दिर १८३	निमनाय १००
देवायतन १८४	नमंदा १८
देशविरति २६२	नय २७०
देशभूषण ८	नल ५, ७, २३१
द्रोणमुख १६२, २०६	नलकूबर २९३
द्रौपदी २९८	नबशाल १७३
दौलतराम २८	नन्दीश्वर द्वीप १३२
[9]	नागकुमार १५८, २८९
धनुर्वेद ४९	नागपाश २१६
धनुषपरीक्षा २९०	नागपुर ९९
घर्मकीर्ति २९	नागसायक २१७
धर्मनाथ ९९, १००	नाठ्य १३९
धर्मपरीका २९	नाट्यशाला १३२, १३९
घातकोलण्ड ९८	नाथुराम प्रेमी १, ३, १२
धानुष्क ६७, ८५	नाभिराय ५५, १७१, १८३
धार्मिक ६७	नाम ४९
बात्री ७१	नायिका १८
भीरोदात्त २५	नारद ६, ११, ४९, १५८, २७७,
वारावात २५ ध्रम्ब २२७	₹९२
4.4 110	नाराच २१७

शब्दानुक्रमणिकाः ३१७

निकुधार्गिर ९३ पदा ९१ निधिज्ञान ६२ पद्मदेवविजयगणि २८ निबोध (उद्यान) ११९ पदाताच २९ नियम २३९ पदाकनगर ४९ पद्मचरित १३२, १३९, १६४, १६६, निर्वेदनी १२३ १६८, २०९, २८९, २९२ आदि निर्वाह १८५ पदापराण २९२ निर्मस्य 🗸 पदाप्रभ ९९ निपात ४९ पद्मप्रभ जिनेन्द्रकासन्दिर १८१ निषाद ७२ पद्ममनि २ निर्वाण १० पदाराग १७६ निषध ९३ पद्मरागमणि १९२ निक्षेपणी १२३ पं॰ पन्नालाल साहित्याचार्य ५ मील ५. ७. ९३. २३१ नीलाञ्जना ६६, १०१ पश्किम १९८ परिखा ३४ नुकूली २५० पर्याप्तक २६० नेमिनाथ ९९, १०० पर्यंक १६२ नैक्सिय १०१ पर्यायाधिकनय २७२ नौ निषियौ ८५ पत्य २५७ [9] पवनञ्जय ५. ६ पताका १३१ पर्वत २७७ पद्रशाला १३२ पवनास्त्र २१७ पत्तन २०६ वर्सनेलिटी १३८ पत्ति २१२ पत्रच्छेदा १९६ प्रति सन्ध्या १२० पथ्वीसून्दर ११ पताना २१२ प्रभव १ प्रजाग १०१ प्रमत्त संयत २६६ प्रयाग १६३ क्याचा २७० प्रजापति २८० पत्रमचरित ४ प्रतीस्ट ९ पडमचरिय २, ३, ४, १२, २९१ प्रतीहारी १३० पटह २२७ प्रतोली १६९ पदाति सेना २१२ पथला १४८ पण्यवीथी १६५ पथ्वीचर २२३

The state of the s	
प्रद्यम्त २९७, २९८	पीठमर्द ७०
प्रभव २९९	पीड़ित १९९
प्रमदवन ११९	पुण्डरीकिणी ९८, ९९
प्रमत्त विरत २६२	पुतला १९९
प्रमादचर्या २३७	पुण्डू ८६
प्रसूतिका गृह १२९	पुरुषार्वचतुष्टय २५
प्रसवागार १७९	पुरोहित ६९
प्रहस्त ७	पुलस्त्य १०
पाकशाला १७२	पुलिन्द ६९, ८५
पाठशाला १७२	पुष्पक ११
पाणिनि २०७	पुष्पदन्त ९९
पौच वर्णकी जिन प्रतिमाये १६०	पुरुकर द्वीप १०१
पाण्डुकवन १८८	पूर्वधातकी खण्ड २९८
पाण्डुकिशला १२९	पोत ८२
पाणिनि २१०	पंचशाल १७३
प्राकार १६७	[46]
प्राकृत २८	फान्स ११५
प्राग्नहर ७२	फानूस ११५ फ्रॉयड २१
पाताल लंका ९८	फायड रर
पातङ्जल योगदर्शन २६१	[4]
पानीयशाला ११९, १२०	बढई २७६
पापोपदेश २३७	बनारस १२
पार्श्वनाथ ९, १००, २६२	ब्रह्म सभा १८५
पारिजात १९२	ब्रह्मा ६५, २७५, २८०, २८१
पारिआतक १३२	बृहत्कथाकोश २०९
यासाद ३७१	ब्रह्मपति ५०
21415245 (5, 3,95, 3,68)	बलदेव २९८
प्रेक्षागृह १३९, १७६	बलभद्र ८७
प्रेक्षकशाला १३१, १३९, १७२	बहरूपा २१६
पालक ६८	बहरूपिणी विद्या १२५
पालकी ११	बालपर्यंक १६२
पिण्ड खर्जूर ८३	बाल्मीकि १४
पिशाच २२२	बास्मीकि रामायण १३, २९, २९१

सब्दानुक्रमणिकाः ३१९

बालखिल्य ६	भिन्नपीडित १९९
बालि ५, ११	भिष्डिमाल २३१
बाह्ययोग ५०	भिषक् ७२
बाह्मण ५, ६४, २८८	भिक्ष १६३
बुद्धचरित १४	भेषजकला १३८
बुद्धिसर्वज २७३	मूत १५८
बुध ५०	मूतिकर्म ६२
(डॉ॰) बुलनर ३	भूमिकादान २५०
बुष्किम १९७	भूमिगृह १८१
[4]	भंभा २२७
मिक्रित १९९	[म]
भद्र (नामक पुरुष) ८२	मकर १७१
भगवान् महाबीर २९३	मगघ ८४, ९८, ३००
भृगु १४, ३४	मगरमच्छ १८
भरत ६, ८, १०, ८४, १२६, २०९,	मटम्ब २०६, २०७
२९६	मडडया १७५
भरत क्षेत्र ३५, १०१, १०९, १६०,	मॅंड़वा १७५
१७०, २९८	मण्डुक २२७
भरत बाहुबली युद्ध ५	मण्डलाग्र २१७
भरहुत १८२	मणिजालक १८७
भृष्टप्राप्त १९९	मणिगय फानूस १९१
भवनवासी (देव) १२८, २५७	मणिमती १०
भविष्यवक्ता १०	मति २६१
भाण्डागारिक ७१	मतिकान्त २१९
भानुकूट १८८	मितसागर २१९
भामण्डल ६, ९, २९०, २९७	मथुरा ८, १८२
भागंबच्यवन १४	मदनाङ्कश ९, २९१
भारवि २१	मदनोत्मव १३४
भावनपुंसक २६१	मदनोत्सवा १३४
मानपुरुष २६१	मधु ८
भावस्त्री २६१	मधुपर्वत ९८
माषा १९५	मन्त्री २०४

मन्त्रकोविद २०४	म्लेच्छ २५७
मन्त्रिमण्डल २०५	मल्ल बुद्ध २२४
मधुपान २७	मस्लिनाथ १००
मन्दार १९२	मृदुमति १२०
मन्दोदरी ८, १०, १०७, २०६,	महादाह ज्वर ५७
२६१, २९०	महादेव ३२
मनोबेग २८९	महाभारत १३, १४, १६५
मय ८	महादेव १६
मरुदेवी १२७	महारक्ष ११८
महापद्म ९१	महाब्रत ६६, २३४
महामेर ९२	महाहिमबान् ९३
मंजूषा १०	महेन्द्र ७, १०९
मध्य १४४	मागधी १४८
सहयमा १४०	माघ २१, २२१
मनोरमा ९	मातञ्ज ६९, २०८
मनोवैज्ञानिक २१	मातृकायें १९६
मन्दार १३२	मातृमेथ यज्ञ २७८
मन्दिर १७४	मानसार १६२, १९३, २०७
मन्त्रशाला १७२	मानुख पर्वत ९३
मय २२१	मानुबोत्तर पर्वत २५७
मर्दक २२७	मान्धाता २२९
मृदङ्ग २२७	माय।मय कोट १६८
मध्त् अस्त्र २१७	मारीचि ११
मल्लिनाथ ९९	मार्कण्डेय मृनि १५७
मस्तक लेखक २२३	माली २२४
महाराजाधिराज २२३	माहण ४
महीधर २२४	माहिष्मती ११६
मृगाङ्क २०५	माहेन्द्रास्त्र २१६
मृच्छकटिक १३६	मित्र २०४
मृण्मय स्तम्म १७५	मिच्यादर्शन २८५
मृदङ्ग १३३	मिध्यात्व २६२
मरुदेवी १५, ३७	मिश्र (गुणस्थान) २६२
म्लेच्छ ६, ८२	मिश्र (माला निर्माण कला) १९७

मोल ५० यद्यकीका १२५ मेख ५० योगशास्त्र २८ मक्त जीव १५ योनिइब्य १९८ मुक्तिक १९९ [t] मनि ४८ रजक ६९, ८५ मनिगण २०८ रटित २२७ मुनिराज ५१ रस्वबदी ७. १०९ मुनिस्त्रत २५ रत्नस्तम्भ १७४ मुनिसुवतनाथ ६, ९८, ९९, १६० रत्नसंचयपुरी ९९ मक्ताफल १७ रत्नश्रवा १०९, २८९ मुर्खगोष्ठी १२२ रथ ३३, १६२, १७६ मच्छना १४० रच्या १६५, १६६ मुलगुण २४३ रथसेना २१२ मेगस्थतीज २७० रम्मा ४९ मेघरवतीर्थ १०१ रवनुप्र ९८, १०६, ११२, १३४, मेघवाहन ८. १०१ १६४, १७१ मेरु पर्वत १०१ रविषेण १, १०, १८, २९, ६४, ६५, स्रोक्ष २३४ २९३, २९५, २९९ मौखिक (गाना) १३९ रवीन्द्रनाथ दैगोर १३८ मज्जल ५० रस १९८ [4] रसचित्र १५७ यति ४८ राजगृह ३१, ४९, ८७, ९८, १६८. यबार्थ सग्रीव ७ १७९. १८४, २०८, २९५, यमपत्तन ९८ 308 यमराज ३२, ९८, २०६ राजपुर २७६ यमी २४० राजसिंहासन २१९ यमित २७७ राजहरूर्य १६५ ग्रक्षगीतनगर २८९ राजा चक्रध्वज ४६ यज ११ राज्याभिषेक ८ यज्ञशाला १७२ राजा श्रेयांस ४४ यज्ञोपबीत ३३, २८४ राम ७. ८. ९. २८. २१२. २१८ यक्ष १३०. १५९ यक्षिणियाँ १५९ रासकवा २९१ रामकीति २९२ यातपत्र ८२ : २१

```
३२२ : पद्मचरित और उसमें प्रतिपादित संस्कृति
```

रामचन्त्रिका २९२ लक्ष्मणसेन १ रामवरित २८, ३० लॉक २०१ रामवरितमानस ३०, २९१ कांगल रहन २१६ (डॉ॰) लायमन ३ रामचरित्र २९ रामदेवपराण २८ लासक ६८ रामपुरी ६, ९८ लेखवाह ७० राम-लक्ष्मण ६. ७. ८. ९. १०९. लक्षक ६९,८५ १२६ छेखा १९५ रामलिंगामृत २९२ **लेप्यक्ला १९९** रामायण १७२ लोक यात्रा २१२ रामायण कवानकम २९ लोह मुदगर २१६ (डॉ०) रायकुष्णदास १५८ लौहपिण्ड २६८ रावण ७, ८, १० लंका ७, ११ राह्रल २९, ३० लंकानगरी १६८ राक्षस बीच २८८ लंका सुन्दरी ७ रोहिणी २९७ [**q**] (डॉ०) रेवरेण्ड फादर कामिल बुल्के बज्जकर्ण ६, १०८, ११२, १३६ 26. 258 वकाजंब ९ क्वमी ९३ वच्चावर्त ६. ३९. १०६. २१६ विमणी २९८ बज्जोदर १३६ इसो २०१ विणिविक्य ६२ [8] बणिज ८२ लब्दिषष्टिश्चलाका पश्च चरित २८. बस्यतगरी १९ लतामण्डप १७४ वर्जमान १. २. १०० वर्द्धमानक (प्रेक्षागृह) ८६, १७६ लम्प २७७ लम्पाक २२७ बन्दि ६९ लम्बूष १३१ वनसाला ६ लय १४०, १४४ क्य १६७, १६८ लव ३७ बराहमिहिर ५२ बस्कल ३४ लव-कृश १२ सवण २९३ व्यक्तर २५७ लक्ष्मण ६, ७, ८९, १००, ११२, व्याकरण २१, ४९ बरुण ५, ६, २१८ ₹₹

शॅब्दानुक्रमणिका: ३२३

वंदण संभा १८५ विषयार्क ९२, ९८, १००, १०१, वनकी हा ११८ १६४, २०७, २१८ व्यन्तर १२८ विषयावती १०१ व्याच ७२ बिट ६८ वसन्तोत्सव १३० विदग्ध ६८ बसु २७७, २९६ विद्यार्थी ६८ बसदेव २९६, २९७ विद्याधर २८९ वक्षारगिरि ९२ विद्यालय १७९ विद्वानों की गोक्टी १२१ बाल्स्यायन २१, १२१, १३८ विदेह ९८ बातायन १७८ विदेहा ६ बातव्याचि २२५ विक १५७, १९९ बानरध्यज राजा २३२ डॉ० विस्टरनित्ज ३ वापिका १८५, २०८ विन्ध्यवन १०१ वार्तिक २०८ विनमि १० बादनशाला १३१ विनय १६१ बानरवंश ५ विश्यास १९५ वापिका १३२ विपुल ९२ बार्तिक ६८ बिपुलाचल ५, २९५ वायभत ५१ विभीवण ७, ९, ११, २१८, २१९, बाराणसी १०, ११, १६३ २३१, २९१ बारुणास्त्र २१६ विमल ३ बास्तु विश्वकोश १६२ विमलसूरि २, १२, २९, २८८, २९२ बास्तु शास्त्र १७३ विराधित ७ वादित्र १३९ विराम १९५ (डॉ॰) वास्देवशरण अग्रवाल १८२ विलम्बित १४४ वाहिनी २१२ विलम्बिता १४० बापी १६७, १७१ विलासिनी १३६ वासुपुज्य ९९ विमलनाच ९९, १०० व्यायामिक १५२ विश्वानस १२० वित्त १४० विश्वावस १२९, २८९ विष्नविनायक २१६ विष्वकर्मा का मन्दिर १८४ विजयगणिवर २८ विश्वनाथ २४

विगल्या ८ विष्णु ३२ विष्णुधर्मोत्तर पुराण १५६ विद्यापराण १२ विज्ञानग्रहणोद्युक्त ६८ बीगा २२७ वीतशोका ९९ बीरपुरुष की गोष्ठी १२१ बीर्य १९८ बेण २२७ वेणसायक २१७ ate 277 वेदियाँ १८४ बेध्या ६८, ११५, १३६, २०८ वैजयन्तपर १२२ वैजयस्ती ८६ वैवस्वत ४९ वैश्य ६३, ६४ वंशगिरि पर्वत १६० वंश पर्वत ९२ वंशस्थ पर्वत १५८ वंशस्यलपुर ७, ११४ बंबाति ९३ [स] सगर चक्रवर्ती २२४, २९६ सचिव २०४ सत २६० स्तम्म १७४ स्तम्भिनी विका २१७ सज्जन ६८ स्नानगृह १२० सन्नाहमण्डप १७४, १७५ सम्ति २१५

व्यक्ति २६० सफ्तकाल १७३ मप्तर्वि ९ सभा १६५ समामण्डप १७४ समराज्ञणसूत्रधार १७३ सम्भवनाच ९८ मरोवर १६७ स्वर १४०, १९५ स्वर्ग २५८ स्वयम्भदेव २९ सम्मेदशिखर ९२ सम्यकचारित्र २४५ सम्यग्दर्शन २४५ सम्याजान २४५ समबसरण ५, ६३, १३०, ३०२ स्वयम्भ ४, २९९ सल्लेखना ९ समानार्धता १९५ समुख्यय ११९ समुदाय १९५ समद्रलंबन २९ समद्रविजय २९७ समदावर्त २१७ स्वणंभग ११, १२ सर्वशूल ५७ स्वामी २०४ सहस्रारिम ५, ४९, ११६ सिहवाहिनी ७ सहकार १३२, १९२ सहस्रार १५१ साकेता ९९

सागरावर्स (अनुष) १०६

शब्दानुक्रमणिका : १२५

सावारधर्म २३४ सातस्बर १४० साहसगति २०६ सांची १८२ सार्थवाह ८२ सामन्त २२३ सामान्याभिहित १९५ सायक २१५ सायकपत्रिका २१५ सासादन २६२ सारमगति ३३ साहित्यदर्पण २४ सिक वरमेक्ती २५८ सिद्धालय २६९ सिद्धार्थ महास्त्र २१६ सिहनाद करना १३६ सिहविष्टर १९३ सिंहोदर ६, ११२, १३६ सीता ७. ८. ९. १०. ११. २९० सीता रावण कथानकम् २८ सेरतकाण्ड २९२ सेरीराम २९२ सेना २१२ सेनामुख २१२ मेनसध १ सेवक ६७ सैंद्रयान २१७ सकोशल ६ स्खरेव्य (वन) २१८ सुबीव ५, ९, १३१, १३४ समर्ग १. २. २९९ सुन्द २२७

सपादर्व ९९, १००

सप्रजा२३० स्वाला १० समति ९९ सूबहानगर ९९ सुमाद्रिका ९९ समित्रा ८ सुमेरु १७३ सरकान्ता २७७ स्रप्रम ७, ११४ सुरमन्यु १६१ सरसन्दर १२६ सुविधि १०० सबीची ८६. १७६ ससीमा ९९ सृत १४ सूतिगृह १७८ सद ७० सपकारी ७२ सर्य ५० सर्यरज १०९ सर्यवंश २९६ स्यंहास खड्ग ७, २९१ सर्यावर्त २१६ सक्मसाम्पराय २६२ सोलह स्वप्न ३७, ५५ शोससभ २८० सोमसेन २८ सोमेक्वर १५७ सीनामणि २७८ सीवास २१९, २९६ सीधर्मेन्द्र ९, १२९ संगीत रहनाकर १४८, १५५ संभाविता १४८

संयव ३४	গ্ৰবণন্ধাৰ ৭০
संवाह २०६	जीवन्द्र २९
सर्वसुन्दर १६१	श्रीदामा ९
स्यम्बन १६२	श्रीनिचय १६१
संक्रम (पुस्तकर्म) १३७	श्रीमन्यु १६१
संख्या २६०	श्रीहर्ष २१
सङ्गोत १३९	श्रुत २६१
संगीतज्ञ ८५	श्रुतकेवली २६
संथारा २४१	श्रुतसागरमुनि १२४
संवर्त २७२, २७९	श्रोणिक ५, १३, २९३
संस्कार १९५	श्रेयांस ९९, १००, १०७
संस्कृत २८	श्रोष्ठ ६९,८५
संस्पृष्ठ १९९	शलाकापुरुष ६
संवेजिनी १२३	शत्रुष्त ८, ९, १०, २२९, २३०
संज्ञी २६०	शतुञ्जय माहात्म्य २९
[4]	श्वेताम्बर परम्परा ४
बद्शाल १७३	शान्ति १००
[ল]	शान्तिजिनालय ८, १८१, १८९
शकट ८२	शान्तिमाथ ९९
गक्रधनु २२४	शान्तिभवन १९०
गक्रप्रासाद १८३	शालभवन १७१
शतद्वार ९८	शालभव्जिका १८१
शतपथ ब्राह्मण २८२	शिसरी ९३
श्वमि ५०	विल्पकार १२३
गब्दकल्पद्रुम १६३, १६९	शिल्परल १८३
शब्द सर्व ज्ञ २७३	शिला २१५
शबर ७२, ८५	शिलीमुख २१७
शस्त्रक ७, २९१	शिविका १६२, १९२
वयाम की रामकीर्ति २९२	विकायत २३४
सय्योपचारिका १९८	शीतल ९९
शर्वरी (नदी) ९२	शीतलनाम १००
वरम २३१	णुक ५०, १६३, १६४
व्यमण ६७, २४७, २७७	मुक्तनीति १३८

शस्त्रानुक्रमणिकाः ३२७

हंबार २२७ देशक पुंचा २२० देशकात २८ देशकात २८ देशकात १८४ हेबा २२७ (का] जनिय ६३ जात (पुरतका) १३७ जनिय भीद २६२ जीतम मोद २६२
हेमकूट १८८ ट्रेमक्स १८ ट्रेक्स २२७ (का) जनिय ६३ जाय (पुरतकमं) १३७ जनिय भी १५६७ जीण मोह २६२ वीरकरम्बक ४९, २९७, २९६
हेमपंत्र २८ हेमराज्य १७४ हैका २२७ [का] शर्तिय ६३ शर्म (पुरतकमं) १३७ शर्तिय भ, ६७ शर्तिय मेह २६२ सीरकस्थक ४९, २२७, २९६
वेनस्तम्भ १७४ हुका २२७ [का] जात्रिय ६३ जात्रिय ६५, ६७ जात्रिय ६५, ६७ जीज मोह २६२ जीजमार ४५, २२७, २९६
हैका २२७ [का] जानिय ६३ जान (पुरतकमं) १३७ जानिय ६५,६७ जीग मोहु२६२ जीरकदम्बक ४९,२२७,२९६
[का] जित्रम ६वे अस (पुरतकमं) १वे७ सित्रम ६४,६७ सीण मोह २६२ सीरकदम्बक ४९,२२७,२९६
जित्रय ६३ क्षत्र (पुस्तकमें) १३७ क्षत्रिय ६४, ६७ क्षीण मोह २६२ बीरकदम्बक ४१, २२७, २९६
जित्रय ६३ क्षत्र (पुस्तकमें) १३७ क्षत्रिय ६४, ६७ क्षीण मोह २६२ बीरकदम्बक ४१, २२७, २९६
क्षय (पुस्तकमें) १३७ क्षत्रिय ६४,६७ क्षीण मोह २६२ बीरकदम्बक ४९,२२७,२९६
क्षत्रिय ९४, ९७ क्षीण मोह २६२ क्षीरकदम्बक ४९, २२७, २९६
क्षीण मोह २६२ क्षीरकदम्बक ४९, २२७, २९६
वीरकदम्बक ४९, २२७, २९६
झुल्लक ५१, २९८
क्षेमा ९९
क्षेमाञ्जलि १८५
क्षेमाञ्जलिपुर १८३
क्षेमेन्द्र १३८
क्षेत्र २६०
[胃]
त्रिकृटाचल ९२, ११८
त्रिपुर ३१, ९८
त्रिलोकमण्डन ८
त्रिविटशलाकापुरुवचरित २८
त्रेसठ शलाका पृष्य २८८
•
[#]
ज्ञानाग्नि ३३



